بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

١٦ صفحة

ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7942 WEDNESDAY, FEB. 1, 1989 ★ ● الاربعاء ٢٥ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ ١ فبراير ١٩٨٩ م ● السنة الرابعة والخمسون ـ العدد ٧٩٤٢ ●

خادم الحرمين الشريفين يفتتح "بتروكيميا" و"ابن البيطار"

شبكة انتاج سابك تضم (١٥) مجمعا صناعيا

أربع شركات للتسويق تغطي معظم أرجاء العالم



يأتي نهضتنا الصناعية يجني جهد العاملين (صورة من الارشيف)

العقول والسواعد الوطنية تمثل أغلبية العاملين

ابن سلمة: الزيارة الكريمة أرفع وسام على صدورنا

● من عبدالله فرحة :.

الجبيل : تفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بزيارة مدينة الجبيل الصناعية بعد ظهر امس وافتتح ـ حفظه الله ـ مجمعين من مجمعات الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » هما « بتروكيميا » و« ابن البيطار » كما قام بجولة تفقدية لمجمعات سابك الاخرى وضع خلالها حجر الاساس لمشروعات التوسعة المخططة .

وقد وصل حفظه الله الى مقر الهيئة الملكية في الجبيل وفي معيته صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد .

وبهذه المناسبة قال الامين العام للهيئة الملكية سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي العبدالله آل سعود ان خادم الحرمين الشريفين قد اولى مدينتي ينبع والجبيل الصناعيتين رعايته الابوية الكريمة مما يسر للهيئة اختصار الفترة الزمنية لانشاء المدينتين اللتين اصبحتا خلال فترة وجيزة نموذجين عالميين في التخطيط والتصميم والتنفيذ ..

وقال معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل رئيس مجلس ادارة سابك ان ابرز الانجازات ما حققته خطط سابك التدريبية المتمشية مع خطط التنمية الوطنية واهداف بناء الانسان السعودي حيث تمثل العقول والسواعد الوطنية معظم العاملين في سابك وشركاتها ..

واكد معاليه ان منتجات سابك بمواصفاتها العالية تسوق عالميا في ٦٥ دولة لتشكل رافدا جديدا للدخل الوطني وتعمل على تحسين ميزان التبادل التجاري بين المملكة والدول الاخرى .

من جهة اخرى وصف الاستاذ ابراهيم بن عبدالله بن سلمة نائب رئيس مجلس ادارة سابك والعضو المنتدب الحدث بانه فرح تنموي كبير مؤكدا ان تشريف خادم الحرمين الشريفين مصانع سابك يعكس في المقام الاول سعيه الدائب ـ حفظه الله ـ لان تشمل رعايته كافة المرافق التنموية .. وقال ان هذه الزيارة الكريمة هي ارفع وسام على صدر سابك وابنائها ..

واوضح ان شبكة سابك الانتاجية تضم حاليا ١٥ مجمعا صناعيا على مستوى التقنية العالمية والانتاج الكبير تقف في خدمة منتجاتها شبكة تسويقية قوامها شركتان وطنيتان واخريان دوليتان تغطي فروعها ومكاتبها ومنافذها التسويقية معظم الكرة الارضية ..

● التفاصيل بالداخل

مصدر دبلوماسي لـ "المدينة"

تصور عملي لحل أزمة لبنان

● من محمد علي القليبي

تونس/ استأنفت صباح امس بتونس اللجنة السداسية العربية المكلفة بمساعدة لبنان على تجاوز ازمته الدستورية اعمالها برئاسة وزير خارجية الكويت بالموافقة على الورقة التي اعدتها ليلة امس لجنة الصياغة المنبثقة عن اللجنة . ومن المقرر ان تعرض هذه الورقة على الاطراف اللبنانية الثلاثة (الحص والحسيني وعون) للنظر وابداء الراي فيها . ولا يعرف حتى الآن ما اذا كانت اللجنة السداسية ستستمع من جديد لهؤلاء الاطراف ام انها ستكتفي باستلام ملاحظاتهم والارجح ان تعقد اللجنة السداسية اجتماعا على انفراد بالاطراف اللبنانية لتقريب وجهات نظرهم بخصوص الورقة .. وعلم ان هذه الورقة تتضمن تطورا عاما لتجاوز الازمة الدستورية في لبنان وذكر مصدر ديلوماسي لبناني بتونس لـ « المدينة » ان الورقة التي وافقت عليها اللجنة السداسية العربية تضمنت التاكيد على وحدة واستقلال لبنان وسيادته وهو ما اكده كل من حسين الحسيني وميشال عون وسليم الحص خلال اجتماعهم امس باعضاء اللجنة العربية .. وقد تكون هذه الورقة وضعت تصورا عمليا لحل الازمة الدستورية في لبنان ويتلخص هذا التصور فيما يلي :

اولا/ اجراء انتخابات تشريعية لاختيار رئيس لمجلس النواب وفي نفس الوقت يقوم المجلس بالمصادقة على برنامج اصلاحي .

ثانيا/ انتخاب رئيس للجمهورية يكون ملزما بتنفيذ هذا البرنامج الاصلاحي .. ومن مهام رئيس الجمهورية الجديد التعجيل بانسحاب القوات العسكرية الاجنبية الموجودة في لبنان .

واكد هذا المصدر ان الورقة التي اعدتها اللجنة السداسية توفق بين آراء وطروحات الدكتور سليم الحص وحسين الحسيني من جهة والعماد ميشال عون من جهة ثانية حيث انها جمعت بين الاصلاحات وهو ما يطالب به الحص .

البقية ص٦

الرئيس جوليد لـ « المدينة »:

المساعدات السعودية لجيبوتي مستمرة منذ الاستقلال

● الرياض/ وصف فخامة الرئيس حسن جوليد ابتيدون رئيس جيبوتي السياسة السعودية بانها رشيدة ولا تعرف التردد أو التقاعس عن اداء الواجب . وقال فخامته في حديث خاص لـ « المدينة » ان المملكة تنتهج اسلوب الحكمة والاعتدال في مواقفها العامة .

وذكر الرئيس جوليد ان المملكة تقدم دعما كبيرا ومتواصلا لبلاده منذ استقلالها في عام ١٩٧٧م مما مكنها من تنفيذ الكثير من المشروعات الاقتصادية ذات الجدوى طويلة المدى في المجالات الصحية والتعليمية والاجتماعية والاقتصادية واضاف قائلا اقول بكل ثقة ان المملكة فعلت الكثير لبلادي

ومن ناحية اخرى دعا فخامته الدول الامريقية للتعاون من اجل حل المشاكل الاقتصادية الكبيرة التي تواجه القارة .

● التفاصيل بالداخل

كلمة المدينة

لبنان امام بوابة السلام

● لم تعد المشكلة اللبنانية بكل همومها المثقلة تجثم على صدر المواطن اللبناني وحده بل تعدته واصبحت هاجسا لدى اخيه العربي الذي امسى ينظر الى الوساطات التي تبذل حاليا في تونس لاعادة الوفاق بين الاطراف المتنافرة بمزيج من التفاؤل والقلق .

● واذا كانت الجهود التي بذلتها العديد من الدول الشقيقة وكذلك الصديقة بغية نشر السلام في ربوع لبنان طوال سنوات الحرب قد تعرضت في نهاياتها الى الانهيار فان مرد ذلك يعود لاستسلام اللبنانيين اصحاب القرار لمشورات الذين لاتهمهم مصلحة لبنان من بعيد او قريب وعودة الامن الى ربوعه .

● ان ما يحدث في لبنان يعد لغزا محيرا اتعب كل الذين سعوا الى فك رموزه فالحرب مرت بمراحل عدة فبعد ان كانت فلسطينية ـ اسرائيلية تحولت الى فلسطينية ـ لبنانية ومن ثم الى لبنانية ـ لبنانية . وتشعبت بعدها الى مأساتين جديدتين احداهما وهي الاهم الاختلاف على شكل الحكومة بعد ان لم ينجح اللبنانيون في ترشيح الرئيس الذي يحق له انتشال لبنان من المخاطر المحدقة به والاخرى المذابح التي ادمت قلوب اللبنانيين والعرب جميعا . والتي لايزال يدور رحاها بين كل من حزب امل وما يسمى بحزب الله .

● ولايفوتنا هنا ان نذكر على سبيل التذكير ان المملكة كانت من ابرز الدول التي قامت بادوار فاعلة في عودة استتباب الامن في لبنان ولعل اتفاق جنيف الذي تم فيه تسوية المشكلة بين الاطراف اللبنانية اقربها الى الذاكرة واولها شاهدا وهو الاتفاق الذي ساهم كثيرا في تحجيم الخلافات بين الفرقاء اللبنانيين ومن ثم اذابتها تماما اضافة الى دورها البارز الذي تمخض عنه تشكيل اللجنة العربية السداسية الخاصة ببحث الازمة اللبنانية .

● ان عالمنا العربي يتطلع اليوم الى تونس وكله امل في ان تلتقي الاطراف المتنافرة متجاوبة مع النداءات المخلصة وكلها استعداد لبحث مصالح لبنان وسلامته والعمل على استقراره وابعاده عن مخاطر التقسيم .

نتيجة لاستيلاء المتمردين الجنوبيين على بلدة الناصر :

الدعوة للتعبئة العامة في السودان

نيقوسيا (رويتر) قالت اذاعة ام درمان ان السودان حث مواطنيه على الانضمام الى القوات المسلحة والعمل على دعم قوات الجيش في تعبئة عامة في مواجهة المتمردين الجنوبيين .

وقالت الاذاعة نقلا عن مجلس راس الدولة السوداني قوله انه يجب ان يستعيد السودان بلدة (الناصر) باعتبار ان ذلك احدى المراحل الاساسية في عملية السلام . وكان المتمردون قد استولوا على بلدة الناصر يوم الجمعة الماضي .

واضافت الاذاعة قولها ان مجلس راس الدولة يدعو جماهير الشعب الى التجمع خلف القوات المسلحة السودانية .

وكانت الخرطوم قد قالت في مطلع الاسبوع الحالي ان المتمردين بزعامة قرنق اجتاحوا بلدة الناصر التي تقع على بعد ٧٨٠ كيلومترا جنوبي العاصمة عندما انسحبت القوات السودانية بسبب نفاد الذخيرة والغذاء .

وقالت الخرطوم ان ١٠٠ جندي قتلوا وجرح ٣٠٠ آخرون في حين سقط اكثر من ١٫٠٠٠ شخص بين قتيل وجريح من المتمردين .

اخبار اخرى بالداخل

الانسحاب السوفيتي من افغانستان ينتهي يوم الجمعة القادم

اسلام اباد (الوكالات) اعلن امس الثلاثاء دبلوماسيون غربيون في اسلام اباد ان انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان سينتهي هذا الاسبوع اي قبل حوالي عشرة ايام من الموعد الذي حددته اتفاقات جنيف .

واوضح هؤلاء الدبلوماسيون نقلا عن مصادر سوفيتية في كابول ان الجسر الجوي السوفيتي سيتيح سحب اخر قافلة من العسكريين السوفييت بين الثاني والسادس من فبراير الجاري .

وبدأ هذا الجسر الجوي الواسع العمل في وقت سابق ويمكن ان ينتهي وفق بعض المصادر في كابول الجمعة المقبل . وذكرت مصادر مستقلة اخرى انه يجري اخلاء اكبر قاعدة جوية سوفيتية في شنداند غرب افغانستان وان القوات الافغانية تحل مكان الجنود السوفييت . ويتجمع هؤلاء في القاعدة الجوية لنقلهم الى موسكو وفق ما اضافت هذه المصادر .

وحسب مصدر دبلوماسي في اسلام اباد فان كتيبة من الجيش الاحمر ستبقى في كابول حتى الخامس عشر من فبراير كرمز للوجود السوفييتي .

واوضح المصدر نفسه ان السفارة السوفيتية ستخفض عدد دبلوماسييها المائة الى ١٢ دبلوماسيا .

ومن جهة ثانية ذكر الدبلوماسيون الغربيون في اسلام اباد ان زيادة ملحوظة في الهجمات السوفيتية الافغانية على اهداف مدنية ادت الى وقوع مئات الضحايا . واوضحوا ان ٦٠٠ شخص قتلوا وجرح اكثر من الف خلال هجوم سوفييتي الاسبوع الماضي في اقليم باروان شمال شرق افغانستان الذي يقع على طريق انسحاب القوات السوفيتية .

ومن جهة اخرى فرض الجنود السوفييت بمدفعيتهم وصواريخهم حزاما ناريا حول نفق سالانغ ادى الى تدمير عدد كبير من القرى جنوب النفق المذكور وفي الوديان المجاورة حسب ما اضافت المصادر نفسها التي اوضحت ان وادي بانشير كان الاكثر تعرضا واصبح هدفا لصواريخ اس اس ١ سكود

اصابة ٥٢ فلسطينيا بجروح وتسمم

عمان (ق ن ا) افادت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان امس ان اثنين وخمسين مواطنا فلسطينيا اصيبوا بجروح مختلفة وكسور واختناقات وتسمم جروح بعضهم خطيرة من جراء اطلاق جنود العدو الاسرائيلي الرصاص وقنابل الغاز عليهم خلال الاشتباكات والمصادمات التي وقعت بين المواطنين وقوات الاحتلال في انحاء متفرقة بالضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في الاربع والعشرين ساعة الماضية .

وذكرت هذه الانباء ان الاشتباكات تركزت في مدن نابلس وقلقيلية وجنين وغزة وخانيونس ورفح وقرى كفر قليل ورمانة وبيت ريما ومخيمات بلاطة والامعري والشاطئ وجباليا والنصيرات .

العراق يقترح اجتماع قمة للأوبيك

كراكاس (رويتر) بحث وزراء بترول اربع دول اعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) الطرق التي تستطيع بها اوبيك رفع اسعار النفط العالمية ومنها دعوة زعماء الدول الثلاث عشرة الاعضاء في اوبيك للاجتماع في وقت لاحق من هذا العام .

فقد عقد وزراء بترول المملكة وفنزويلا والعراق والاكوادور والامين العام لاوبيك الدكتور سوبروتو اجتماعا غير رسمي بعد ظهر امس الثلاثاء في منتجع ساحلي خارج كراكاس .

وقال السيد عصام عبدالرحيم الجلبي وزير البترول العراقي للصحفيين لدى وصوله الى كراكاس مساء الاثنين ان الرئيس العراقي صدام حسين يؤيد فكرة عقد اجتماع قمة .

وقال السيد الجلبي ان الرئيس العراقي قد اقترح بالفعل عقد مثل ذلك الاجتماع في النصف الثاني من عام ١٩٨٩ .

هكذا عند الأصل

بناء على موافقة خادم الحرمين

الامير سلطان يأمر بنقل عدد من المرضى بطائرات الاخلاء الطبي

الرياض ـ واس بناء على موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود امر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بنقل عدد من المرضى بواسطة طائرات الاخلاء الطبي من بعض مدن المملكة الى عدد من المستشفيات المتطورة والتي تتوفر بها جميع الامكانيات الطبية الحديثة والتي تمثل ما وصلت اليه مستشفيات المملكة من تقدم طبي .. حيث تم نقل المريضة هيلة محمد الحمدان يوم ١٤٠٩/٦/٧ هـ من المستشفى الوطني بالمدينة المنورة الى مستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض لمتابعة العلاج المتقدم والمريضة موضي بنت عبدالله الصالح السلامة يوم ١٤٠٩/٦/٧ هـ من مستشفى الرس العام في منطقة القصيم الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض لاجراء العلاج المتقدم .. كما تم يوم ١٤٠٩/٦/٩ هـ نقل المريضة عزة سفيت الصاعدي لاجراء العلاج المتقدم جدا لمرضى القلب يوم ١٤٠٩/٦/٩ هـ حيث تم نقلها من مستشفى الملك فهد العام بالمدينة المنورة الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض .. كما تم نقل المريض غازي حميد الروقي يوم ١٤٠٩/٦/٩ هـ من مستشفى القوات المسلحة بالهدى ـ الطائف الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض للعلاج المتقدم جدا لجلطة الدماغ .. كما تم نقل المريضة فاطمة منزل الشراري من المستشفى العام برفحا الى مستشفى الرياض المركزي يوم ١٤٠٩/٦/١٠ هـ للعلاج المتقدم للكسور في العمود الفقري .

تم نقل المريض ناصر مسفر القحطاني يوم ١٤٠٩/٦/١٥ هـ من المستشفى العام بالقويعية الى مستشفى الرياض المركزي لاجراء فحوصات متقدمة ونقل المريض عبدالله محمد العنقري يوم ١٤٠٩/٦/١٥ هـ من مستشفى عرفان بجدة الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض للعلاج المتقدم لامراض القلب .. والمريض بخيت بن غنام ناصر الدوسري يوم ١٤٠٩/٦/١٦ هـ من مستشفى وادي الدواسر في الخماسين الى مستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض للعلاج المتقدم جدا لجلطة القلب والمريض صبري سلامة مرجان جوهر يوم ١٤٠٩/٦/١٦ هـ من مستشفى الملك فهد العام بالمدينة المنورة الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض وذلك لاجراء العلاج المتقدم جدا لكسور العمود الفقري والمريض محمد عبدالعزيز الفواز يوم ١٤٠٩/٦/١٧ هـ من مستشفى الملك فهد التعليمي بالخبر الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض للعلاج المتقدم لمرض سرطان الدم .. والمريض جمعان سعد البقمي يوم ١٤٠٩/٦/١٢ هـ من مستشفى الملك فيصل في الطائف الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض لاجراء فحوصات وعلاج متقدم جدا .. والمريضة عزيزة احمد محيي الدين يوم ١٤٠٩/٦/١٣ هـ من المستشفى الوطني بالمدينة المنورة الى مستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض للعلاج المتقدم للفشل الكبدي .

كما تم نقل المريض ناجي نجا شفا المطيري يوم ١٤٠٩/٦/١٤ هـ من مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض الى مستشفى الزلفي العام لانتهاء مدة العلاج وعدم قدرة المريض على السفر بالسيارة .. والمريض على محمد على الاسمري تم نقله يوم ١٤٠٩/٦/١٤ هـ من مستشفى عسير المركزي بأبها الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض للعلاج المتقدم جدا لامراض القلب .

الامير سلطان بن عبدالعزيز

امر ملكي بترقية عدد من الضباط

الرياض ـ واس ـ : صدر امر ملكي بترقية عدد من الضباط في وزارة الداخلية من رتبة عميد الى رتبة لواء وهم : العميد حسن بن احمد دريدي الى رتبة لواء اعتبارا من ١٤٠٨/١٠/١ هـ العميد سليمان بن محمد علواني الى رتبة لواء اعتبارا من ١٤٠٨/١٠/١ هـ . العميد عثمان بن محمد بن ادريس الدريس الى رتبة لواء اعتبارا من ١٤٠٨/١٠/١١ هـ .

العميد عبدالعزيز بن عبدربه الحازمي الى رتبة لواء اعتبار من ١٤٠٨/١١/١٠ هـ .

العميد صالح بن فارس الزهراني الى رتبة لواء اعتبارا من ١٤٠٨/١٢/١ هـ .

تبرعات جديدة لجمعية حليلة الخيرية بالاحساء

الاحساء ـ عبدالله القنبر :

بلغت جملة التبرعات التي تلقتها جمعية الحليلة الخيرية للخدمات الاجتماعية بالاحساء ٥١٢٨٥٤ ريالا كما بلغت اشتراكات الاعضاء ١٦٤٣٨٠ ريالا اضافة الى تبرعات الزكاة ٥٤٥٠٠ ريالا وذلك خلال الفترة الماضية .

صرح بذلك ـ للمدينة ـ الاستاذ احمد الكثي رئيس الجمعية واضاف ان الجمعية قدمت ضمن برنامج المساعدات الدائمة ٣٦١٣٥٠ ريال و ٨٥٠٠٠ ريال مساعدات زواج و ١٣١٢٥ ريال مساعدات علاجية و ١٠ الاف مساعدات للحوادث والكوارث و ٣٦١٥٤ ريال مساعدات غذائية ومساعدات طارئة ٣٥٠٠٠ ريال . ٨٥٤٠ مساعدات اجتماعية و ٨٠٠٠ ريال مساعدات حريق اضافة الى ٢١٥٤٢ ريال كمساعدات للطلبة والطالبات .

كما قامت الجمعية بتقديم مساعدات لعدد من المحتاجين لتحسين مساكنهم بلغت ٨٦٠٠٠ ريال .

وتجدر الاشارة الى ان الجمعية لديها مبنى خاص تم انشاؤه ليضم ادارة الجمعية وروضة للاطفال وقد بلغت مصروفات الروضة اكثر من ٥٤٥ الف ريال .

والمعروف ان جمعية الحليلة الخيرية تشارك في العديد من الانشطة الثقافية والاجتماعية والصحية اضافة الى المشاركة في اسابيع المرور والصحة ويوم الشرطة والمساجد . وقد ساهمت الجمعية في الرفع من المستوى الاجتماعي والثقافي والصحي للعديد من مواطني الحليلة والقرى المجاورة والتي تستفيد من خدمات الجمعية من خلال البرامج والانشطة التي تقوم الجمعية بتنفيذها ضمن برامجها السنوية . وفق خطة مدروسة تقوم باعدادها الجمعية تحت اشراف وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .

الامير مقرن يشيد بالجهود الصحية بالمنطقة

حائل ـ خالد الراشد :

اشاد صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل بالتقرير الشامل الذي رفعته الى سموه الكريم المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة حائل والذي شمل الانجازات التي تمت العام المنصرم .

هذا وقد جاء في هذا التقرير العديد من الانجازات والمبادرات التي من شانها الرقي بمستوى الخدمات الصحية بالمنطقة الى اعلى المستويات ولعل في هذا ما يدل على وجود الكفاءات العالية والقدرات الرائعة وعلى الاستخدام الامثل للامكانات المتاحة حتى استطاعت منطقة حائل الصحية ان تصل الى تقديم خدمات جيدة حازت على رضى المواطن .

هذا وقد وجه صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز خطاب شكر الى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة حائل الدكتور/ ابراهيم بن محمد الفواز اعرب سموه فيه عن سروره فيما قدمه مدير الشؤون الصحية وزملاؤه في مستشفى الملك خالد بحائل ومستشفى حائل العام من مبادرات ان دلت على شيء فانما تدل على الكفاءات العالية والقدرات الكبيرة التي يمتاز بها شبابنا متى ما اعطيت لهم الفرصة بالابداع وليقدموا الكثير من المبادرات الخلاقة ويدفعوا بعجلة الخدمات نحو الافضل . واضاف سموه الكريم انه من خلال قراءته للتقرير قد اثلج صدره لهذه الانجازات الرائعة التي تحققت للخدمات الصحية في منطقة حائل خلال فترة زمنية قياسية .. هذا في نهاية خطاب صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل الذي وجهه لسعادة الدكتور الفواز قال انني ابارك لكم ولزملائكم هذه الخطوات المباركة التي ما كان لها ان تتم لولا فضل الله ثم ايمانكم واصراركم بضرورة تطوير خدمات القطاع الصحي في هذه المنطقة هذا وتمنى سموه لمدير عام الشؤون الصحية وزملائه التوفيق .. هذا وقد عبر سعادة مدير عام الشؤون الصحية عن سعادته بهذا الخطاب الكريم وقال انه وسام على صدري انا وزملائي منسوبي القطاع الصحي وسوف يدفعنا هذا الخطاب الذي يحمل معاني كبيرة الى بذل المزيد من الجهد من اجل تقديم افضل الخدمات الصحية ولا يفوتني هنا ان اوجه شكري لصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل الذي دائما هو وراء كل انجاز يتحقق في هذه المنطقة الغالية بفضل الله ثم بفضل توجيهاته ومتابعته المستمرة كما لا يفوتني ان اشيد بالدعم الدائم والمتواصل من قبل صاحب المعالي وزير الصحة الاستاذ/ فيصل الحجيلان .



جانب من حضور الندوة .. تصوير : عبدالمنعم

مستشفى الملك فهد ينظم ندوة عالمية لامراض الأوعية الدموية

الرياض ـ احمد رشوان :

عقدت صباح امس بمستشفى الملك فهد للحرس الوطني بالرياض « الندوة العالمية لأمراض الأوعية الدموية » التي شارك فيها عددا من الاطباء والخبراء العالميين في اوروبا وامريكا اضافة الى اطباء وجهات ومستشفيات من داخل المملكة .

وقد تم خلال الندوة بحث ومناقشة عدد من الموضوعات منها احتقان عضلة القلب لدى المرضى الذين لا يعانون من اي مرض في الشريان التاجي ومعالجة انحلال الجلطة لدى المرضى المصابين باحتقان عضلة القلب وخزع بطانة الشريان السباتي والوضع الحالي لجراحة الشريان التاجي عن طريق جانبي وقد اكدت الندوة ان التشنج التاجي شائع بين المدخنين وان حبوب منع الحمل قد تعرض النساء الشابات الى احتقان عضلة القلب « النوبة القلبية » في حالات نادرة جدا .. واشارت الى العلاقة ما بين حبوب منع الحمل والنوبات والسكتات القلبية .

الملعب

وتمضي مع رواية « الاخبار » حيث تقول وامام باب المؤسسة مع نهاية الحفل خرج العروسان تحوطهما مشاعر الحب .. وامام باب السيارة المعدة لتوصيلهما لعش الزوجية .. وقفت العروس وعيناها شاردتان .. قد تجمدت الدموع فيهما تابى ان تنساب .. ووسط زحام المودعين ولم يلحظ احد ان دمعة تسللت من عيني العروس في صمت هي ناتج تفاعلات داخلية كان الحزن في اعماقها يراودها .. فرغم هذا الحب الجارف والحنين المتدفق الذي احاطها الا ان فرحتها كانت ينقصها شيء فماذا لو شاركها هذا الفرح اناس غائبون وهم موجودون بالقاهرة .. والدها ووالدتها واخوتها الذين لا يعرفون عنها شيئا منذ ١١ عاما ومرت لحظات وهي شاردة لم يقطعها سوى يد العريس التي امتدت لتتابط ذراعها . ليدخلها الى السيارة والتي انطلقت الى عش الاحلام ..

* * *

ان حكاية ـ ليلى ـ التي سردتها جريدة ـ الاخبار ـ في اسبوع مضى تحتاج الى توقف .. فهي بكل انسانيتها الا انها ذات دلالة واضحة هي ان هناك من يتعمد ترك ـ ابنه او ابنته ـ تحت اي ظرف من ظروف الحياة . وهذا منتهى القسوة .. لقد توقفت طويلا امام هذه الحكاية التي احببت ان تشاركوني ماساتها وفرحتها التي انتهت اليها ..

علي محمد حسون

وكيل امارة الباحة :

مشاركة فعالة للمنطقة في مهرجان التراث بالجنادرية

الباحة ـ مكتب المدينة :

الباحة : تراس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة منطقة الباحة اجتماعا موسعا صباح امس لمناقشة مشاركة الباحة في فعاليات المهرجان الوطني الخامس للتراث والثقافة بالجنادرية هذا وقد حضر الاجتماع كل من مدير عام الحقوق بالامارة مدير الشؤون التعليمية بادارة تعليم البنين ومدير مكتب رعاية الشباب ومندوب عن بلدية منطقة الباحة ورئيس نادي زهران بالاطاولة . ومدير مكتب سمو الوكيل .. وناقش المجتمعون مشاركة المنطقة من جميع جوانبها والتي تتمثل في معرض تشارك به منطقة الباحة .. لاول مرة يحوي الموروثات القديمة لمنطقة الباحة كالادوات الزراعية والادوات المنزلية والحلي والمفروشات القديمة والملابس النسائية والرجالية التراثية وانواع من الابواب والشبابيك التي كانت تستخدم قديما بالاضافة الى مجموعة من الكتب والنشرات .. والخرائط التعريفية بمنطقة الباحة هذا بالاضافة الى مشاركة منطقة الباحة بفرقة للفنون الشعبية ومشاركتها في السوق الشعبي بالجنادرية .. وفي تصريح خاص في ختام الاجتماع قال صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة منطقة الباحة .. نشكر القائمين على ادارة المهرجان الوطني للتراث والثقافة وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس المهرجان .. وسعادة الدكتور عبدالرحمن السبيت وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية على اتاحة الفرصة لابناء منطقة الباحة لاقامة معرض يحكي تراث منطقة الباحة في المهرجان . واضاف سموه انه وبتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة .. سوف تهيأ كل الاسباب التي ستجعل ان شاء الله من مشاركة منطقة الباحة في المهرجان الخامس ناجحة وبكل المقاييس فقد وجهنا سموه الكريم على تهيئة كل الظروف والامكانيات التي تساعد شباب المنطقة على ابراز ما تحتويه المنطقة من تراث وعادات وتقاليد .. الجدير بالذكر ان المنطقة ستشارك في المهرجان بعمل الخبز الشعبي المتميز لمنطقة الباحة .





فيصل بن محمد بن سعود

برعاية وكيل وزارة الصحة

بدء ندوة التمريض الثانية بالمملكة

الرياض ـ عبدالرزاق السنوسي :

يفتتح وكيل وزارة الصحة الدكتور انور جبرتي صباح اليوم بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بالرياض الندوة الطبية الثانية عن التمريض في المملكة التي تستمر لمدة يوم واحد ومن المقرر ان تنهي اعمالها في الخامسة مساء .

واوضحت الاستاذة صباح ابوزنادة المشرفة على الندوة « للمدينة » ان هذه الندوة تأتي امتدادا للندوة الاولى التي عقدت في مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي بجدة في يناير من عام ١٩٨٦م حيث من المقرر ان يبحث المجتمعون في الندوة امكانية انشاء مجلس للتمريض كجهة معنية بمهام التمريض الهدف منها حل المشاكل الموجودة ورفع مستوى اداء التمريض بالاضافة الى اهتمامها بالموضوعات التعليمية والتدريبية والتاهيلية .

وقالت انه تقرر عقد ثلاث جلسات رئيسية في الندوة ستخصص الاولى لاعطاء فكرة عامة عن التمريض في المملكة والثانية لطرح فكرة عامة عن النظرة العالمية للتمريض . اما الجلسة الثالثة فسيتم خلالها طرح فكرة النموذج المقترح للتمريض في المملكة .

واضافت بأن من ابرز المشاركين في فكرة النموذج المقترح الدكتور انور الجبرتي وكيل وزارة الصحة والدكتور اسامة الشبكشي عميد كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة والدكتور عبدالعزيز المشاري عميد كلية العلوم الطبية بجامعة الملك سعود سابقا ورئيس قسم النساء والولادة حاليا والدكتور عبدالرحمن العبدالقادر نائب رئيس الديوان العام للخدمة المدنية .

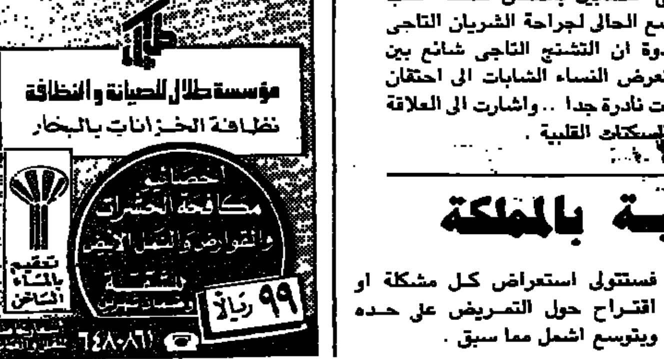
واشارت الاستاذة ابوزنادة الى وجود اربع عشرة مجموعة عمل ستتولى كل واحدة منها تقديم كل مشكلة من مشاكل التمريض على حده وتتولى الجلسة التطرق اليها من حيث المستويات المختلفة للتمريض ونظرة المجتمع اليها بالاضافة الى جوانب اخرى في اطار اهتمام كل مجموعة .

واضافت بأن الندوة الاولى التي عقدت في جدة ركزت على الجانب التاريخي للتمريض في المملكة وتوصلت في الختام لتوصيات عديدة منها كيفية التنسيق بين الجهات المختلفة التي تهتم بمشاكل التمريض واوصت الندوة بايجاد مجلس او هيئة مسؤولة عن هذه الامور بصفة عامة . اما الندوة التي ستعقد اليوم فستتولى استعراض كل مشكلة او اقتراح حول التمريض على حده وبتوسع اشمل مما سبق .

تخريج الدفعة الاولى بمركز تدريب كهرباء الغربية

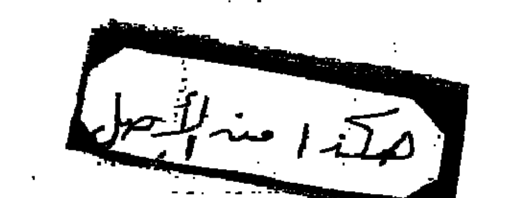
يرعى معالي المهندس محمود عبدالله طيبة رئيس مجلس الادارة العضو المنتدب بحضور اعضاء المجلس الحفل الذي تقيمه كهرباء الغربية اليوم بمناسبة تخريج الدفعة الاولى من الفنيين السعوديين .

الجدير بالذكر ان عدد الخريجين ٥٣ فنيا في مختلف التخصصات التالية : الضغط المنخفض ، لحام الكابلات ، تشغيل توربينات غازية ، صيانة كهرباء توليد صيانة ميكانيكا توليد ، صيانة كهرباء نقل ، تشغيل محطات النقل ، تشغيل غرفة التحكم .









لجنة التحكيم لمسابقة القرآن الكريم تختتم اعمالها

وزير الحج يوزع الجوائز على الفائزين اليوم

مكة المكرمة ـ محمد رابع سليمان :

اختتمت لجنة التحكيم الدولية لحفظ وتلاوة القرآن الكريم وتفسيره وتجويده اعمالها يوم امس الفترة الصباحية .. حيث استمعت لستة عشر متسابقا من الفروع المختلفة .. وبذلك يصبح عدد المتسابقين الذين استمعت اليهم اللجنة لهذا العام ٢٣٤ متسابقا .. وسوف تعلن نتائج الفائزين في المسابقة لهذا العام مساء اليوم حيث سيقام حفل توزيع الجوائز بعد صلاة العشاء بقاعة التضامن الاسلامي بمكة المكرمة برعاية معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ويحضره الاستاذ حسام خاشقجي وكيل وزارة الحج والاوقاف .. وعدد من المسؤولين وسفراء الدول الاسلامية واعضاء الوفود المشاركة .

وسيبدأ حفل الختام باي من الذكر الحكيم .. ثم يلقي معالي وزير الحج والاوقاف كلمة بهذه المناسبة .. كما سيلقي احد الاعضاء كلمة الوفود المشاركة .. ثم يتم اعلان نتائج الفائزين .. ثم الاستماع لقراءات بعض الفائزين من الفروع المختلفة .. ثم توزيع الجوائز والشهادات على الفائزين .. ونوه فضيلة الدكتور حسن محمد باجودة رئيس لجنة التحكيم الدولية لمسابقة القرآن الكريم بالدعم الذي تلقاه المسابقة من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين ـ مشيرا الا ان المسابقة لهذا العام شهدت مشاركة عدد كبير من الدول الاسلامية التي لا تتحدث اللغة العربية والجمعيات الاسلامية ـ وقال انه ظهر تحسن واضح في مستوى المشاركين من الدول الافريقية والمنظمات الاسلامية في اوروبا . وقال ان اقبال الشباب على المسابقة دليل واضح على ان كتاب الله هو الخالد وهو عماد الامة ومن كان القران الكريم عماده كانت السعادة والنجاح عماده .. واثنى الدكتور باجودة على الجهود التي تبذلها وزارة الحج والاوقاف في سبيل اظهار هذه المسابقة بالمظهر الذي يليق ومكانتها .. وقدسية هذه الارض وتمنى الدكتور باجودة دوام التوفيق كما هنأ المتسابقين الفائزين بتفوقهم في حفظ كتاب الله وقال اني احثهم على بذل المزيد في سبيل التمسك بهذا الكتاب المنير. وقال باسم اعضاء لجنة التحكيم اشكر كل من ساهم في هذه المسابقة واتمنى للجميع دوام التوفيق .

جانب من المشاركين في المسابقة .. تصوير مصطفى التركي

اشادة دولية بدور المملكة في دعمها ومساعدتها للمجتمعات العربية والاسلامية

كتب ـ احمد سعيد مصلح

اشادت المنظمات الانسانية العالمية وهي جمعيات الهلال الاحمر الدولية والعربية والاسلامية بجهود المملكة لدعم الدول الفقيرة

وصرح الاستاذ عبدالغني اشي الامين العام لجمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية بان هذه الاشادة جاءت ضمن برقيات رفعت الى المسؤولين في المملكة اعترافا بالدعم الانساني اللامحدود الذي قدمته المملكة لتلك الدول . ومنها لبنان وافغانستان وبنجلاديش وبعض الدول الافريقية .

واضاف ان المملكة كانت من اوائل الدول التي هبت لتقديم المساعدات الانسانية والتي حققت كثيرا من معاناة شعوب تلك الدول والتي اشادت عبر المحافل الدولية بحجم هذه المساعدات واثارها الايجابية .

وقد قدمت المملكة خلال السنوات الخمس الماضية مساعدات ضخمة لاكثر من ٤٢ دولة ومنظمة وجمعية انسانية وهي مساعدات مادية وعينية .. كما قامت بتسيير عدة جسور جوية الى مختلف دول العالم نقلت اعدادا كبيرة من المؤن والمساعدات الطارئة .. وقد اشادت اللجنة الدولية للصليب الاحمر ومقرها جنيف بالمقدرة الفائقة والامكانيات الهائلة التي تتميز بها المملكة العربية السعودية في مجال تنظيم وتسيير القوافل الجوية .

لجنة البر الاسلامية تشارك بجناح بمعرض البيت المثالي

كتب ـ مصطفى عمارة .

تشارك لجنة البر الاسلامية التابعة للندوة العالمية للشباب الاسلامي بجناح خاص بها في معرض البيت المثالي الذي سيقام اعتبارا من غد بمركز معارض الحارثي .

وصرح الاستاذ عادل عبدالجليل بترجي رئيس مجلس ادارة لجنة البر الاسلامية التابعة للندوة العالمية للشباب الاسلامي بأن مشاركة اللجنة في هذا المعرض تأتي في اطار التعريف باللجنة واهدافها ونشاطها الذي تقوم به لخدمة اخواننا في افغانستان وفي بعض الدول التي يوجد بها اقليات اسلامية والمتمثل في تقديم العون والمساعدة لهم .

واوضح الاستاذ عادل عبدالجليل بترجي بأن جناح اللجنة بالمعرض سيتضمن عرضا لبرنامج الأعمال الذي تم اختياره ليكون رسالة لجنة البر الاسلامية خلال العام الحالي ان شاء الله وبعد انسحاب القوات الروسية المعتدية من افغانستان حيث تبدأ برامج الأعمار لتهيئة واعمار المناطق التي دمرتها الحرب طيلة السنوات الماضية .

وليستطيع الاخوة في افغانستان العودة الى بلادهم وقراهم ومنازلهم ومزارعهم يزاولون اعمالهم وانشطتهم المختلفة باذن الله تعالى .

واضاف : بأن الجناح ايضا سيوضح الصورة لزوار المعرض من الاخوة المواطنين والمقيمين لما تقوم به اللجنة من اعمال لمساعدة الاخوة في افغانستان حيث سيتم ايضا عرض لبرامج الاعمال التي اعدتها اللجنة وبدأ بالفعل في تنفيذها بعضها داخل افغانستان في المجالات الزراعية والصحية والتعليمية وذلك مما يساهم في اتاحة الفرصة للاخوة الافغانيين للعمل والكسب وممارسة انشطتهم المختلفة مما يساهم في رفع مستواهم المعيشي من خلال تلك المشاريع الحيوية .

ودعا الاستاذ خالد عبدالجليل بترجي رئيس مجلس ادارة لجنة البر الاسلامية التابعة للندوة العالمية للشباب الاسلامي زوار المعرض لزيارة جناح اللجنة والتعرف على ما تقوم به من دور واعمال لتنمية تلك المجتمعات الاسلامية التي يوجد بها اخوة لنا في الاسلام يحتاجون للمساعدة والعون .

التنسيق بين امانة المدينة والدفاع المدني

المدينة المنورة ـ ناصر عواد الجهني :

تراس امين المدينة المنورة الاستاذ عبدالعزيز الحصين ومدير الدفاع المدني بالمدينة المنورة العقيد عادل نافع في قاعة المحاضرات بالغرفة التجارية الصناعية بالمدينة صباح امس اجتماعا للتنسيق بين الامانة العامة والدفاع المدني وناقش الاجتماع الطرق الكفيلة بالتعاون بين الادارتين لتدارس وحل المسائل التي تواجه الدفاع المدني لتقديم افضل الخدمات للمواطنين ومن بين هذه المشاكل الشوارع الضيقة في بعض الاحياء كما تم بحث موضوع الصناديق الخشبية التي يبنيها البعض فوق اسطح المنازل والاشجار التالفة والنخيل في المزارع المهجورة حيث انها تتسبب في انتشار النيران

كما ناقش المجتمعون وضع النفايات داخل الاحواش التي توجد في بعض الاحياء وخاصة الاحياء القديمة في المدينة وبعض الورش الموجودة داخل البلد وقد حضر الاجتماع رؤساء البلديات الفرعية ومندوب عن المرور الرائد خالد الفيصل وقد كلف كل من المهندس خالد العقيل ومندوب من الدفاع المدني باعداد القرارات والتوصيات التي اتخذت في الاجتماع .

تشكيل ثلاث لجان صحية بمكة المكرمة

مكة المكرمة ـ محمد رابع سليمان :

تراس مدير الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة الدكتور عباس احمد قزاز امس اجتماع لجان الصياغة والباطنية والجراحة التي تم تكوينها مؤخرا .

وناقش الاجتماع خطوات العمل لهذه اللجان خلال قيامها بزيارة المستشفيات بالعاصمة المقدسة لدراسة اوضاع اقسام الباطنية والجراحة ومعالجة بعض الاخطاء اذا وجدت من اجل تحقيق افضل الخدمات الطبية المتطورة وتدعيمها بالقوى العاملة من اطباء وفنيين وممرضين وممرضات .

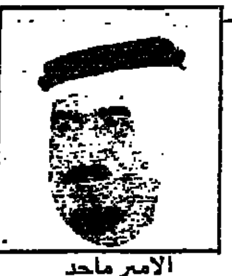
وقد اصدر مدير الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة قرارا يقضي بأن يتولى رئاسة لجنة الصياغة الدكتور محمد سعيد جستنية وعضوية كل من الدكتور محمود عادل القرشي والدكتور محمد الشربيني والدكتور طالب الحجيلي والاستاذ عمر محمد الشريف .

كما يتولى رئاسة لجنة الباطنية الدكتور خالد طيب وعضوية كل من الدكتور الدرديري محمد الامين والدكتور محمد حامد سلامة والدكتور عبدالحميد عباس والدكتور محمد سعيد باركندي ورئيس لجنة الجراحة الدكتور سامي بانا وعضوية كل من الدكتور ابراهيم عبدالحميد والدكتور المبارك محجوب والدكتور اسماعيل ابوعمير .

وحث مدير الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة اللجان الثلاث على مضاعفة جهودهم لتحقيق افضل الخدمات بمستشفيات العاصمة المقدسة .

مجتمع المدينة

اسبوعا الصحة والمرور

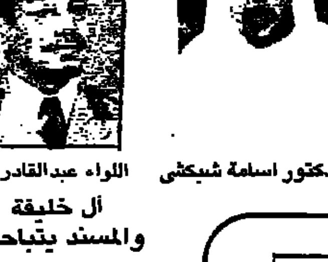


الامير ماجد

■ صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يرعى الشهر القادم بمدينة جدة فعاليات الاسبوع الصحي واسبوع المرور لدول مجلس التعاون الخليجي لهذا العام .



فيصل الحجيلان



عيسى . آل خليفة



الدكتور اسامة شبكشي





اللواء عبدالقادر كمال

استعدادات لاسبوع الصحة

■ معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان .. وجه جميع المناطق الصحية بضرورة تكثيف الاستعدادات للاسبوع الصحي والذي سيتم تنظيمه قريبا في سائر انحاء المملكة .

ابا الخيل يسلم الكاس للفائز

■ عبدالعزيز ابا الخيل وكيل وزارة الداخلية المساعد للشؤون المالية والادارية سلم امس الاول كاس الوزارة لصاحب الجواد الفائز في سباق نادي الفروسية بحضور عدد من كبار المسؤولين وعشاق هذه الرياضة الاصيلة .

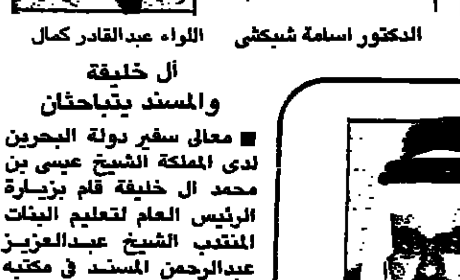
دورات كمبيوتر مسائية

■ ينظم مركز البحوث وتنمية الموارد البشرية بكلية الاقتصاد والادارة التابع لجامعة الملك سعود فرع القصيم دورات تدريبية مسائية في الكمبيوتر واللغة الانجليزية والالة الكاتبة العربية والانجليزية .

وقد دعا المركز الراغبين في الالتحاق بهذه الدورات التي تبدأ في غرة رجب الى تسجيل اسمائهم وتعبئة الاستمارات الخاصة بذلك في مركز البحوث وتنمية الموارد البشرية

شبكشي في الرياض

■ الدكتور اسامة شبكشي عميد كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ومدير المستشفى الجامعي وصل الى الرياض للمشاركة في اعمال الندوة الطبية الثانية عن التمريض التي ستبدأ في الثامنة من صباح اليوم بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض .



د . حسن غزنوى

الاعداد للاسبوع الصحي بجدة

■ الدكتور حسن اسماعيل غزنوي مدير الشؤون الصحية بمنطقة جدة تراس صباح امس بقاعة الاجتماعات بمقر مديرية الشؤون الصحية بجدة اجتماعا هاما للاعداد للاسبوع الصحي الذي ستشارك فيه المديرية في ابريل القادم . حضر الاجتماع عدد من مسؤولي الشؤون الصحية وممثلي المؤسسات الصحية الخاصة .

التركي يزور الغامدي

■ المهندس احمد التركي وكيل وزارة المواصلات لشؤون النقل قام بزيارة ودية للاستاذ احمد الغامدي المستشار الاعلامي بالشركة السعودية لخدمات السيارات في مستشفى دلة بالرياض حيث يجري له بعض الفحوصات الطبية.

آل خليفة والمسند يتباحثان

■ معالي سفير دولة البحرين لدى المملكة الشيخ عيسى بن محمد ال خليفة قام بزيارة الرئيس العام لتعليم البنات المنتدب الشيخ عبدالعزيز عبدالرحمن المسند في مكتبه بالرئاسة اول امس الاثنين وتناول اللقاء بحث التعاون بين المملكة والبحرين في مجال تعليم البنات .

اجتماعات مرورية

■ اللواء عبدالقادر كمال مدير عام الادارة العامة للمرور يتراس قريبا عددا من الاجتماعات الخاصة ببدء فعاليات اسبوع المرور لمجلس التعاون الخليجي والتي ستنظم الشهر القادم في جميع مناطق المملكة ودول مجلس التعاون الخليجي .

المختار يعود من الخرطوم

■ الاستاذ شرف الدين علي مختار ممثل منظمة الدعوة الاسلامية بالمملكة عاد الى جدة بعد حضور اجتماعات المنظمة بالخرطوم وتفقد بعض المشاريع التي تنفذها المنظمة كما حضر افتتاح معهد البحوث وتدريب الدعاة التابع لمنظمة الدعوة الاسلامية بالخرطوم .

جولة لرئيس البنك الاسلامي

■ الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية يقوم قريبا بجولة لبعض الدول الاسلامية بهدف مناقشة المسؤولين فيها عن المشروعات الجديدة التي سيقوم البنك بتنفيذها في هذه الدول .

د . محمد احمد علي



م . سعيد فارسي — سعد المبطي

د . فارسي الى باريس

■ معالي المهندس د . محمد سعيد فارسي عضو مؤسسة المدينة غادر جدة متوجها الى باريس في رحلة عمل خاصة تستغرق عدة ايام

المبطي يباشر

■ المهندس سعد سعيد المبطي رئيس بلدية خميس مشيط باشر عمله بالبلدية بعد عودته من اجازة قصيرة قضاها على شواطئ البحر الاحمر .

محمد العمري

■ الاستاذ فالح منور العمري رزق بمولود سماه . محمد . جعله الله من مواليد السعادة واقر به عيون والديه .

عودة الحماد

■ الاستاذ حماد عجيب حماد ممثل الوكالة الإسلامية الافريقية للاغاثة في البلاد العربية عاد الى جدة عائدا من بورتسودان والخرطوم بعد رحلة عمل استغرقت عدة ايام

تكريم خضر عثمان

■ منسوبو ادارة الاحوال المدنية بينبع اقاموا مساء امس حفل تكريم بمقر نادي المجد الرياضي لمدير الاحوال المدنية الاستاذ خضر عثمان بمناسبة احالته الى التقاعد وحضر الحفل وكيل امارة ينبع الاستاذ عبدالله خطيب

شهادة تقدير

■ الرقيب محمد صالح عطية بشرطة منطقة مكة المكرمة تلقى شهادة تقدير من اللواء صالح فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة تقديرا لجهوده وادائه الممتاز .

الذيابي يباشر

■ سعيد عبدالعزيز نايف الذيابي وكيل الرقيب بقسم شرطة جرول عاد لمباشرة عمله بالعاصمة المقدسة بعد ان تمتع باجازته متنقلا بين مدن المملكة وشواطئها .

حسن حمراى — عبده . عبدالجليل

حمراى مستشارا

■ الاستاذ حسن حمراى نائب القنصل العام بالسفارة السودانية بالمملكة تلقى نبا ترقيته الى وظيفة مستشار بالقنصلية العامة بجدة .. حمراى سيقيم بهذه المناسبة حفل عشاء مقتصرا على اعضاء القنصلية بجدة

زفاف .. عبده

■ تم مساء امس الثلاثاء زفاف الشاب عبده منصور عبدالجليل على كريمة السيد صالح احمد البرعي . في احتفال اقيم في قصر الريان بجدة

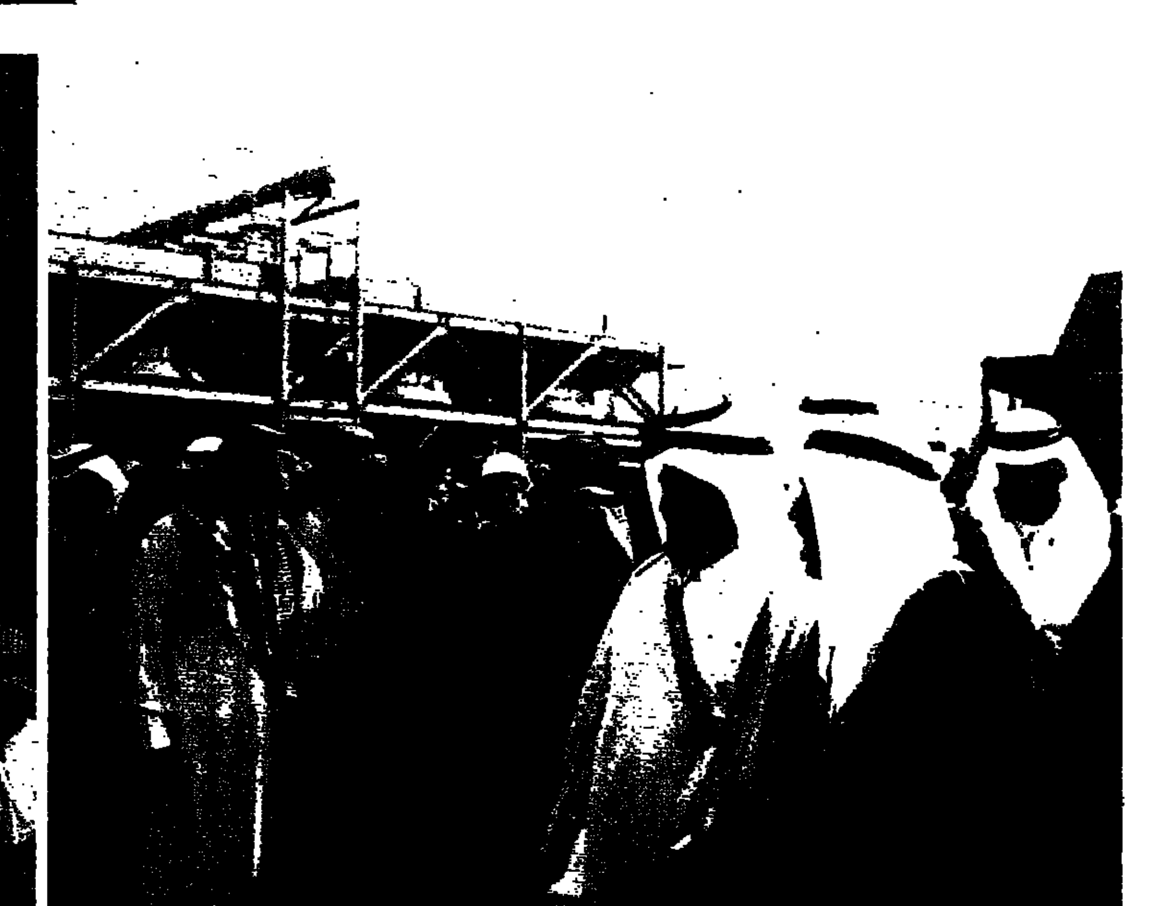
خادم الحرمين الشريفين يتفقد

مجمعات سابك بالجبيل

الزامل : الجبيل وينبع خير شاهد على ان المملكة استثمرت عائدات النفط الاستثمار الامثل

ابن سلمة : الزيارة ارفع وسام على صدر سابك وابنائها

الترحيب بخادم الحرمين لدى وصوله الى احد مواقع الانتاج



الملك فهد يستمع الى شرح من وزير الصناعة والكهرباء

باني النهضة الصناعية بالمملكة يتابع الخطوات العملاقة

[صور من الارشيف]

الجبيل : من عبدالله فرحة :

تفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بزيارة مدينة الجبيل الصناعية وافتتاح مجمعين من مجمعات الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » هما : بتروكيميا وابن البيطار كما قام حفظه الله بجولة تفقدية لمجمعات سابك الاخرى وضع خلالها حجر الاساس للمشروعات التوسعة المخططة .

وقد وصل حفظه الله الى دار اللؤلؤ مقر الهيئة الملكية في الجبيل الساعة الثانية وخمس واربعين دقيقة ووصل في معيته رعاه الله صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز .

وكان في استقبال خادم الحرمين الشريفين لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وسمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع ومعالي الاستاذ عمر عبدالقادر فقيه وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس ديوان المراقبة العامة ووزير البترول والثروة المعدنية بالنيابة ونائب رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع بالانابة ومعالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » وامير الجبيل الاستاذ سيف القحطاني والمهندس ابراهيم بن سلمه نائب رئيس مجلس ادارة سابك والعضو المنتدب والمهندس احمد المبارك مدير عام مشروع الجبيل وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

وقد استقبل ايده الله بعد وصوله معالي وزير الاقتصاد والصناعة بالجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبدالوهاب محمود والوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا .

ثم شرف خادم الحرمين الشريفين مأدبة الغداء التي اقامتها الهيئة الملكية للجبيل وينبع بدار اللؤلؤ .

وحضر المأدبة اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين ومعالي وزير الاقتصاد والصناعة في الجمهورية العربية اليمنية والمدعوون .

وقد توجه خادم الحرمين الشريفين في بداية جولته التفقدية الى مصنع الشركة العربية للبتروكيماويات « بتروكيميا » حيث كان في استقباله لدى وصوله معالي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » المهندس عبدالعزيز الزامل ونائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب لسابك المهندس ابراهيم بن سلمه .

ورئيس مجلس ادارة بتروكيميا بالنيابة المهندس نبيل منصوري وفور وصول ايده الله قدم له طفلان باقتين من الورود ثم قص الشريط ايذانا بافتتاح مصنع الشركة العربية للبتروكيماويات قائلا

بسم الله وعلى بركة الله .

بعد ذلك قدم المهندس ابراهيم بن سلمه هدية تذكارية لخادم الحرمين الشريفين بهذه المناسبة ثم تشرف نواب رئيس الشركة ومنسوبوها بالسلام عليه رعاه الله .

وبهذه المناسبة اعرب معالي وزير الصناعة والكهرباء رئيس مجلس ادارة « سابك » المهندس عبدالعزيز الزامل عن بالغ سروره بهذه الزيارة الكريمة التي حملت اسمى معاني التشريف لسابك وشركاتها عامة وعكست في طياتها عمق التلاحم والانصهار بين قادة هذا الوطن وابنائه .. وهي في الوقت ذاته تكريم لعطاءات العاملين المنتجين في كل المواقع .

واشاد معاليه بما يبذله خادم الحرمين الشريفين شخصيا وسمو ولي عهده الامين من تشجيع ورعاية سخية للقطاع الصناعي مشيرا الى ان انجازات سابك المتصاعدة ليست سوى ثمرة من ثمار هذه الرعاية وهذا التشجيع ..

وقال معاليه اننا نعيش اليوم فصلا اخر من فصول التنمية الوطنية التي لا تتوقف .. وان ما يجري على ارض الجبيل وينبع من انجازات حضارية خير شاهد على ان بلادنا استثمرت عائدات ثرواتها النفطية الاستثمار الامثل الذي يعكس طموحات قادتها ويلبي تطلعات ابنائها .

واوضح معاليه ان ابرز الانجازات في هذا المجال ما حققته خطط سابك التدريبية المتمشية مع خطط التنمية الوطنية واهداف بناء الانسان السعودي حيث تمثل العقول والسواعد الوطنية معظم العاملين في سابك وشركاتها .

منتجات بمواصفات ومستويات عالية

كما اكد معاليه ان منتجات سابك بمواصفاتها ومستوياتها العالية تسوق عالميا في اكثر من ٦٥ دولة لتشكل رافدا جديدا للدخل الوطني وتعمل على تحسين ميزات التبادل التجاري بين المملكة والدول الاخرى .. فضلا عما تتيح من افاق امام قطاع الصناعات التحويلية الوطني ليقيم عليها صناعات تتكامل مع الصناعات الاساسية وتنمي القطاع الصناعي بوجه عام لترفع نسبة مساهمته في الناتج المحلي الاجمالي ويشارك بدور اكبر في تخفيف الاعتماد على انتاج وتصدير الزيت كمصدر رئيسي للدخل الامر الذي تعلق عليه خطة التنمية الوطنية الخامسة طموحات كبيرة .

من جهة اخرى وصف سعادة الاستاذ ابراهيم بن عبدالله بن سلمة نائب رئيس مجلس ادارة « سابك » والعضو المنتدب الحدث بانه « فرح تنموي كبير » مؤكدا ان تشريف خادم الحرمين الشريفين مصانع سابك يعكس في المقام الاول سعيه الدائب حفظه الله لان تشمل رعايته كافة المرافق التنموية .. ومتابعته الحثيثة وسمو ولي عهده الامين لكل انجازات الخير في ربوع الوطن . وان هذه الزيارة الكريمة هي ارفع وسام على صدر سابك وأبنائها لما تجسد فينا هذه الزيارة من معان متوهجة للبذل المضاعف والعطاء اللا محدود .

١٥ مجمعا صناعيا على مستوى التقنية العالمية

واوضح ان شبكة سابك الانتاجية تضم حاليا ١٥ مجمعا صناعيا على مستوى التقنية العالمية والانتاج الكبير تقف في خدمة منتجاتها شبكة تسويقية نشطة قوامها شركتان وطنيتان واخريان دوليتان تغطي فروعها ومكاتبها ومنافذها التسويقية معظم الكرة الارضية حيث تجد منتجات سابك قبولا واقبالا في ما يزيد عن ٦٥ دولة .

واوضح ان هذه المنتجات تشارك بدور فاعل في صنع نهضة البلاد العمرانية والزراعية كما انها تلبي المتطلبات المتنامية لقطاعات الصناعية التحويلية الوطنية .

وتجدر الاشارة الى ان قائمة شركات سابك المنتجة داخل المملكة تضم كلا من :

- الرازي : وطاقتها الانتاجية السنوية ٦٤٠ الف طن ميثانول كيماوي
- ابن سينا : بطاقة سنوية ٧٧٠ الف طن ميثانول كيماوي
- صدف : وطاقتها السنوية ٧٦٠ الف طن اثيلين ، ٥٦٠ الف طن ثاني كلوريد الاثيلين ، ٣٠٠ الف طن ايثانول صناعي خام ، ٣٦٠ الف طن ستايرين و ٤٥٠ الف طن صودا كاوية .
- كيميا : بطاقة سنوية ٣٣٢ الف طن بولي اثيلين منخفض الكثافة الخطي وعالي الكثافة .
- ينبت : وطاقتها السنوية ٥٦٠ الف طن اثيلين ، ٢٥٠ الف طن جلايكول الاثيلين ، ٤٣٠ الف طن بولي اثيلين عالي الكثافة .
- بتروكيميا : بطاقة سنوية ٦٥٠ الف طن اثيلين ، ١٠٠ الف طن بولي ستايرين ٥٠ الف طن بيوتين ـ ١
- شرق : وطاقتها السنوية ١٤٠ الف طن بولي اثيلين منخفض الكثافة الخطي و ٣٣٠ الف طن جلايكول الاثيلين .
- غاز : بطاقة سنوية ١٤٦ الف طن نتروجين و ٤٣٨ الف طن اكسجين .
- ابن حيان : وطاقتها السنوية ٣٠٠ الف طن كلوريد الفنيل الاحادي و ٢٠٠ الف طن كلوريد الفنيل المتعدد .
- ابن زهر : بطاقة سنوية ٥٠٠ الف طن من مادة بيوتال الاثير الثلاثي المثيلي .
- سافكو : بطاقة سنوية ٣٣٠ الف طن يوريا ، ١٠٠ الف طن حامض كبريتيك ، ٢٠ الف طن ميلامين .
- سماد : وطاقتها السنوية ٦٠٠ الف طن يوريا .
- ابن البيطار : بطاقة سنوية حالية ٥٠٠ الف طن من الامونيا ، ويشمل مشروع التوسعة ٥٠٠ الف طن يوريا ، ٥٠٠ الف طن من سماد البوتاسيوم الفوسفاتي النتروجيني ، ٢٠٠ الف طن من سماد سوبر فوسفات الثلاثي ، ١٠٠ الف طن من سماد فوسفات الامونيوم الثنائي ، ١٠ الاف طن اسمدة سائلة .
- حديد : وطاقتها السنوية ١ر٢ مليون طن من اسياخ وقضبان التسليح .
- صلب : بطاقة سنوية ١٤٠ الف طن من قضبان التسليح .

وصرح الامين العام للهيئة الملكية سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي العبدالله ال سعود بهذه المناسبة فقال .

يطيب لي في هذه المناسبة ان اعبر عن وافر الشكر وبالغ الامتنان لمولاي خادم الحرمين الشريفين على الرعاية الكريمة التي تعهد بها مدينتي الجبيل وينبع منذ البدء في انشائهما وحتى الان . وما هذه المناسبة . الا واحدة من مناسبات عدة تجسد مدى الرعاية الابوية الكريمة التي اولاها حفظه الله لهذين المشروعين .والتي نفخر ونعتز بها نحن اولئك الذين تشرفنا بالعمل تحت قيادته كرئيس لمجلس ادارة الهيئة .. ولسنا حجم اهتمامه الشخصي .. وعنايته الذاتية بمشروعات الهيئة وحرصه على تنفيذها وفق ارقى المستويات . وتزويدها بافضل التجهيزات . وتشغيلها في اقصر وقت ممكن . مما يسر للهيئة اختصار الفترة الزمنية لانشاء هاتين المدينتين . اللتين اصبحتا خلال فترة وجيزة نموذجين عالميين في التخطيط والتصميم والتنفيذ .. ومن يمن الطالع ان يأتي افتتاح خادم الحرمين الشريفين لهذه المنشأة الطبية الحديثة في مدينة الجبيل الصناعية متوافقا مع بدء التجهيزات الفنية اللازمة لتشغيل المركز الطبي الجديد بمدينة ينبع الصناعية وهو على ذات المستوى من التصميم والتنفيذ والتجهيز وكلاهما يعكسان المستوى المتقدم من الرعاية الصحية المجانية التي تقدم للعاملين والمقيمين بمدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين وتتطلع منذ الان الى مناسبة مماثلة لهذه في مدينة ينبع الصناعية ليفتتح حفظه الله المركز الطبي الجديد ولا يفوتني هنا .. ان

اشير الى ان هذين المركزين الطبيين المتقدمين يمثلان جزءا من الخدمات الصحية التي توفرها الهيئة في مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين ذلك .. ان الهيئة انشأت مراكز للرعاية الصحية الاولية تتولى استقبال الحالات المرضية والكشف عليها وتقديم العلاج اللازم او تحويلها الى المركز الطبي في كل مدينة وعلى سبيل المثال فان هناك ثلاث عيادات للرعاية الطبية الاولية في مدينة الجبيل الصناعية استقبلت في عام ١٩٨٧ م حوالي ٢٥ الف حالة مرضية تمت معالجة ١٧ الفا منها في هذه العيادات بينما تولى المستشفى معالجة حوالي ثمانية الاف في اقسامه التخصصية .. وبالاضافة الى ذلك فان الهيئة تمتلك وحدة صحية متخصصة تقوم بالواجبات الوقائية اللازمة لصحة سكان المدينتين .. وتشمل التفتيش على المرافق الغذائية وفحص مياه الشرب والاطعمة والمسابح بصفة يومية ومتابعة تطبيق برامج التطعيمات والتحصين ضد الامراض ومعالجة الامراض الوبائية وتوفير الوقاية اللازمة منها .. فضلا عن نشر الوعي الصحي ومكافحة الحشرات والقوارض .. وجميع هذه المهام تندرج في اطار برنامج عام واسع النطاق تقوم به الهيئة في مجال حماية البيئة والمحافظة على الحياة الطبيعية وهو برنامج ينفذ باستخدام تجهيزات فنية عالية ومقاييس دقيقة للغاية .. اكتسب في جودته ومستواه اعترافا عالميا رفيعا من الهيئات الدولية حيث منحت الهيئة خلال هذا العام جائزة برنامج الامم المتحدة للمحافظة على البيئة « ساساكاوا » تثمينا لبرامجها الرامية الى المواءمة بين انشاء مركزين ضخمين للصناعات البتروكيماوية مع توفير ارقى مستويات الحماية البيئية للمدينتين.. وهذا بالطبع يعكس مدى الرعاية الكريمة التي حظيت بها اعمال الهيئة الملكية من مقام خادم الحرمين الشريفين . لتكون نموذجا مثاليا في جدية وفعالية التخطيط الشامل لقيام قاعدة اقتصادية قوية وتأمين مستوى راق من الرعاية والرفاهية للمواطنين والمقيمين واذا كنا نحن موظفي الهيئة نشعر في هذه المناسبة بالفخر والاعتزاز لرعاية مولاي خادم الحرمين الشريفين . فاننا ننتهز هذه الفرصة لنزجي لمقامه الكريم خالص الشكر وبالغ الامتنان على رعايته الكبيرة واهتمامه الدائم .

سابك .. قلعة صناعية متكاملة

في عالم اليوم غدت صناعة البتروكيماويات مقياسا لتقدم الدول باعتبارها الاساس الذي يقوم عليه قطاع صناعات تحويل المنتجات الاساسية والوسيطة الى منتجات نهائية عديدة تلبي معظم الحاجات الاستهلاكية لشعوب العالم.

ولقد تعاظمت في السنوات الاخيرة اهمية صناعة وتصنيع البتروكيماويات .. اذ اصبحت هذه المواد هي البديل العملي والاقتصادي لكثير من الخامات الطبيعية فتوغل البلاستيك في كل نواحي الحياة ليشمل صناعات البناء ، المستلزمات الزراعية بما في ذلك قنوات الري والصرف والبيوت المحمية وقطاع التعبئة والتغليف وصناعة قطع الطائرات والسيارات ووسائط النقل ومختلف الاجهزة الالكترونية والادوات المنزلية .. كما انتشرت استخدامات المطاط الصناعي كبديل للمطاط الطبيعي واصبحت المنتجات البتروكيماوية من وسائل تحقيق الامن الغذائي ممثلة في مشاريع انتاج البروتين احادي الخلية .. وايضا تعتبر ازدهار صناعة الكساء من الالياف الصناعية .. فضلا عن صناعة الاثاث والمفروشات والمواد العازلة والمنظفات التركيبية والعقاقير والمستحضرات وكثير من الصناعات الاخرى التي يصعب حصرها وتشمل مختلف جوانب الحياة.

وباختصار ان الانسان اذا نظر حوله في الشارع او المصنع او المكتب او السيارة يجد اغلب الاشياء صنعت من منتجات بتروكيماوية.

علامة بارزة على طريق التكامل العربي الخليجي

تصاعد كبير في الانتاج والمبيعات والايرادات

● منطق العقل :

نظرا لمخزون المملكة الكبير من الغاز الطبيعي المقدر بحوالي مائة ترليون قدم مكعب .. واستثمارا لهذه الوفرة النسبية في الطاقة والموارد الهيدروكربونية .. اتجهت المملكة الى انشاء صناعات تتوفر لها اقتصاديات الانتاج الكبير من البتروكيماويات الاساسية والوسيطة ، والاسمدة والمعادن ، باستخدام احدث ما توصلت اليه التقنية المتطورة وبانتهاج اسلوب « التوظيف المكثف لراس المال والطاقة » . وكانت اداة تحقيق هذا الهدف هي الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) التي تاسست بالمرسوم الملكي رقم م/٦٦ وتاريخ ١٣/٩/١٣٩٦هـ .

لقد مضى على تاسيس سابك الآن حوالي اثنى عشر عاما .. فماذا قدمت خلال هذه السنوات من انجازات ؟

● بناء المصانع :

في عمرها الزمني - القصير نسبيا في لغة التصنيع - اسست سابك وشيدت وطورت خمسة عشر مجمعا صناعيا داخل المملكة على مستوى التقنية العالمية والانتاج الكبير ، وقد دخلت جميعها مرحلة الانتاج ، منها عشر شركات بتروكيماوية هي :

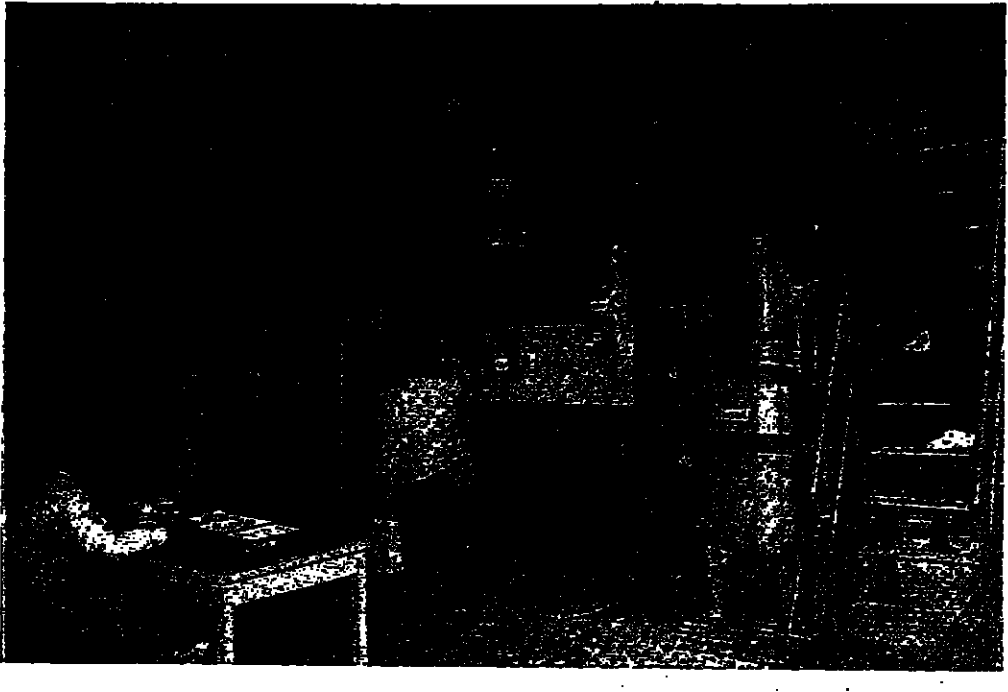
- الشركة السعودية للميثانول « الرازي » . وقد اقيمت في الجبيل براس مال مشترك نصفه لسابك والنصف الاخر لمجموعة من الشركات اليابانية . وتبلغ الطاقة الانتاجية لمجمعها ٦٤٠ الف طن من الميثانول الكيماوي . وتعتزم سابك رفع الطاقة لتصبح ١٫٢ مليون طن سنويا .

- الشركة الوطنية للميثانول « ابن سينا » . تملك سابك نصف مجمعها القائم بالجبيل والنصف الاخر لشركتي « سيلانيز » و« تكساس ايسترن » الامريكيتين . وتصل طاقة المجمع الانتاجية الى ٧٧٠ الف طن سنويا من الميثانول .

- الشركة السعودية للبتروكيماويات « صدف » . مملوكة مناصفة بين سابك وشركة « بكتن العربية » المملوكة لشركة « شل » الامريكية .. وتبلغ الطاقة الانتاجية السنوية لمجمعها القائم بالجبيل ٧٦٠ الف طن اثيلين ، ٥٦٠ الف طن ثاني كلوريد الاثيلين ، ٣٠٠ الف طن ايثانول صناعي خام ، ٣٦٠ الف طن ستايرين ، ٤٥٠ الف طن صودا كاوية .

- شركة الجبيل للبتروكيماويات « كيميا » : نصف راسمالها لسابك والنصف الاخر لشركة « اكسون » الامريكية .. تنتج البولي اثيلين منخفض الكثافة الخطي والبولي اثيلين عالي الكثافة بطاقة سنوية ٣٣٢ الف طن .

العقول والسواعد الوطنية تشكل اكثر من ٨٠٪ بمركز الشركة الرئيسي



- شركة ينبع السعودية للبتروكيماويات « ينبت » : تملك سابك نصف مجمعها القائم بمدينة ينبع الصناعية والنصف الاخر لشركة « موبيل » الامريكية .. الطاقة الانتاجية ٥٦٠ الف طن اثيلين ، ٢٥٠ الف طن جلايكول الاثيلين ، ٤٣٠ الف طن بولي اثيلين عالي الكثافة .

- الشركة العربية للبتروكيماويات « بتروكيميا » : شركة سعودية تملكها سابك بالكامل ، ويقوم مجمعها في الجبيل بانتاج مادة الاثيلين بطاقة سنوية ٦٥٠ الف طن ، و« البولي ستايرين » بطاقة سنوية ١٠٠ الف طن و« البيوتين - ١ » بطاقة سنوية ٥٠ الف طن ، وتعتزم سابك توسعة المجمع ليضيف ٥٠٠ الف طن اخرى من الاثيلين علاوة على منتجات ثانية كالبروبلين ، وخليط البيوتينات ، والجازولين .

- الشركة الشرقية للبتروكيماويات « شرق » : تشارك سابك بنسبة ٥٠٪ من راسمالها والـ ٥٠٪ الباقية تشارك بها مجموعة من الشركات اليابانية .. وينتج مجمع الشركة بالجبيل مادة البولي اثيلين منخفض الكثافة الخطي بطاقة سنوية ١٤٠ الف طن الى جانب ٣٣٠ الف طن من جلايكول الاثيلين .

- الشركة الوطنية للغازات الصناعية « غاز » : وهي من الصناعات المساندة التي تزود مصانع سابك والمنشآت الصناعية الاخرى في الجبيل بحاجتها من غازي الاكسجين والنتروجين .. تملك سابك نسبة ٧٠٪ من راس مالها والنسبة الباقية يشارك بها القطاع الوطني الخاص المشتغل بحقل الغازات الصناعية . اما الطاقة الانتاجية السنوية لهذه الشركة فهي ١٤٦ الف طن نتروجين و٤٣٨ الف طن اكسجين .

- الشركة الوطنية للبلاستيك « ابن حيان » : وهي من صناعات سابك المكملة ، تملك (٧١٫٥٪) من مجمعها بالجبيل وتشارك بالباقي مجموعة من الشركات الوطنية بنسبة (١٣٫٥٪) ومجموعة « لاكي » الكورية بنسبة (١٥٪) .. وتبلغ طاقتها السنوية ٣٠٠ الف طن من كلوريد الفنيل الاحادي و٢٠٠ الف طن من كلوريد الفنيل المتعدد .

- الشركة السعودية الاوروبية للبتروكيماويات « ابن زهر » : وهي من الصناعات المكملة ، تملك سابك (٧٠٪) من مجمعها القائم بالجبيل وتشارك بالنسبة الباقية - بالتساوي - كل من شركة « نستي اوي » الفلندية ، شركة « اكوفيول » الايطالية ، والشركة العربية للاستثمارات البترولية « ابيكورب » .. الطاقة السنوية للمجمع ٥٠٠ الف طن من مادة « بيوتال الاثير الثلاثي المتيل » التي تضاف الى بنزين السيارات والات الاحتراق - بدلا من الرصاص - للحد من الانبعاثات الضارة التي تلوث البيئة .

وتلبي هذه الشركات البتروكيماوية حاجات الاسواق المحلية والعالمية بمنتجات شهد لها المستهلكون الصناعيون بالجودة والتفوق .

● ثلاثة مجمعات للاسمدة

الى جانب هذه الشركات ادلت سابك بدلوها في مجال صناعة الاسمدة .

فبمشاركة شركة « تايوان للاسمدة » من الصين الوطنية - مناصفة في راس المال - انشات مجمع شركة الجبيل للاسمدة « سماد » بالجبيل والذي ينتج اليوريا بطاقة سنوية ٦٠٠ الف طن .. الى جانب شركة الاسمدة العربية السعودية « سافكو » بالدمام - التي تساهم فيها سابك بنسبة ٤١٪ بينما يملك موظفو الشركة السعوديون ١٠٪ من راس المال والباقي لمستثمرين اخرين - وتنتج سنويا ٣٣٠ الف طن من اليوريا مع ١٠٠ الف طن حامض كبريتيك و٢٠ الف طن ميلامين .

وهاتان الشركتان تساهمان بدور ملموس في الوفاء بحاجة البرامج الزراعية الطموحة على ارض المملكة والبلدان المجاورة . كما يصدر قسم كبير من انتاجهما الى الاسواق الخارجية .

اما الشركة الثالثة في هذا المجال فهي الشركة الوطنية للاسمدة الكيماوية « ابن البيطار » .. تأسست في رجب ١٤٠٥هـ (ابريل ١٩٨٥م) كمشروع مشترك بين سابك وسافكو وقد بدأت عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م) مرحلتها الانتاجية الاولى بطاقة سنوية ٥٠٠ الف طن من مادة الامونيا التي تستخدم - بشكل مباشر - كسماد ، فضلا عن استخداماتها المتعددة في الصناعات التحويلية بمجال الاسمدة الفوسفاتية والمركبة ، كذلك صناعة المنظفات ، الادوية ، المشروبات ، المواد الكيميائية ، الورق ، المطاط ، المبردات ، الجلود وغيرها .

كما ستبدأ عام ١٤١١هـ (١٩٩٠م) انتاج اليوريا بطاقة سنوية ٥٠٠ الف طن . وسماد البوتاسيوم الفوسفاتي النتروجين بطاقة سنوية ٥٠٠ الف طن ، وسماد سوبر فوسفات الثلاثي بطاقة سنوية ٢٠٠ الف طن ، وسماد فوسفات الامونيوم الثنائي بطاقة سنوية ١٠٠ الف طن ، ١٠ الاف طن امونيا سائلة .



● قلعة لصناعة الحديد والصلب :

علاوة على انجازات سابك في حقل صناعة البتروكيماويات والاسمدة ، فهي تلبي بانتاجها من قضبان واسياخ التسليح حاجة القطاع الانشائي بالمملكة متطلعة للوفاء بحاجات الاشقاء في الاسواق العربية والخارجية .

ولقد انشأت اول مجمع متكامل بالمملكة لانتاج الحديد والصلب هو مجمع الشركة السعودية للحديد والصلب « حديد » القائم بالجبيل ، الذي تشارك به شركة « دي.اي.جي » الالمانية الغربية بنسبة (٥٪) ، وطاقته الانتاجية الحالية ١٫١٠٠٫٠٠٠ طن من اسياخ وقضبان التسليح سنويا .

هذا وتعتزم سابك توسعة المجمع ورفع طاقته لتصبح مليوني طن سنويا .

كما طورت سابك مصنع درفلة الصلب « صلب » القائم بجدة لتصبح طاقته الانتاجية ١٤٠ الف طن بدلا من ٤٥ الف طن ، وتخطط لتعزيزه مرة اخرى لتصبح طاقته السنوية ٢٠٠ الف طن من قضبان التسليح .

لقد اختارت سابك المشاريع المشتركة اسلوبا لها في معظم صناعاتها ، وانتقت شركاءها من بين افضل الشركات العالمية . صاحبة المشاريع المماثلة الناجحة .. التي تملك احدث تقنيات واساليب التصنيع .. ذات النجاح التسويقي بما لها من حصص « شبه تقليدية » في اسواق العالم .. والتي ابدت الرغبة والقدرة على تدريب الشباب السعودي ليحمل بنفسه اعباء التصنيع . وبذلك مهدت سابك الطريق لمنتجات تتمتع بارقى المستويات العالمية ، كما عهدت طريق هذه المنتجات الى الاسواق الخارجية .. ومن قبل - ومن بعد - عملت على نقل احدث التقنيات الى ارض المملكة وتطويعها واستمرار الاستفادة بمعطياتها .

● بناء الرجال :

بناء المصانع مهم .. لكن بناء الرجال اهم .

ذلك هو الشعار الذي رفعته سابك منذ قيامها ، وترجمته عملا .

لقد وضعت - منذ البداية - هدفا استراتيجيا « تنمية ثروات البلاد الطبيعية وتحول ما يمكن منها لمنتجات صناعية » . ولكن هذا الهدف كان لابد وان يسبقه هدف استراتيجي اخر هو « تنمية ثروات المملكة البشرية » وتحويلها لفئات مدربة ماهرة قادرة على حمل التقنية وتطويعها من اجل استثمار الموارد الطبيعية .

انعكس ذلك في برامج التدريب المكثفة التي نظمتها سابك داخليا وخارجيا - ولا تزال - والتي اخضعت لها جميع العاملين بها قبل ان تسند لاي منهم عملا . فاثمرت في النهاية جيلا صناعيا من ابناء المملكة يحمل بجدارة مسؤولية تشغيل وصيانة وادارة مجمعاتها الصناعية . اذ تشكل العناصر الوطنية حاليا حوالي (٥٦٪) من مجموع العاملين بالمجمعات الصناعية واكثر من (٨٠٪) بمركز الشركة الرئيسي ، واكثر من (٧٥٪) من مجموع العاملين بشركتي سابك التسويقيتين .

وباستمرار سياسات سابك التدريبية فان نسبة السعوديين اخذة في الارتفاع المستمر تدريجيا . على طريق « تنمية الانسان لتنمية الارض » .

● علامة بارزة للتكامل الخليجي

لسابك وجه عربي خليجي رسمت ملامحه بمشاركاتها بنسبة (٢٠٪) في كل من مصهر المنيوم البحرين « البا » وشركة الخليج لدرفلة الالمنيوم « جارمكو » وبامتلاك ثلث شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات « جبيك » .

وبعد ان تاكدت جدوى العمل الصناعي المشترك ، مهد ذلك للعمل التسويقي المشترك ، فشاركت سابك بنسبة ٢٥٪ في الشركة البحرينية السعودية لتسويق الالمنيوم « بالكو » المسؤولة عن تسويق منتجات مصهر « البا » لتلي ذلك خطوة هامة تمثلت في حصول « سابك للتسويق » التابعة لسابك على « حق امتياز » تسويق الميثانول المنتج في مجمع شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات « جبيك » .

اما الخطوة الاهم التي توجت بها سابك خطواتها على طريق التكامل الخليجي صناعيا وتسويقيا فقد تجسدت في فتحها الباب امام مواطني دول مجلس التعاون الخليجي ليمتلكوا بعضا من اسهمها الى جانب اشقائهم السعوديين .

ولا تزال سابك تواصل خطاها على طريق التكامل مشاركة في كل جهد منسق سواء في مجال التصنيع او التسويق ، وفي كل ما يتعلق بتوحيد المواقف حيال الاسواق الاخرى .

● تسويق حول العالم

دخلت سابك الاسواق قبل ان تدخل مصانعها مرحلة الانتاج ببرنامج لاعادة مبيعات المواد البلاستيكية كان الهدف منه بناء كيان تسويقي وطني مدرب على التعامل مع مشكلات التسويق ، قادر على اداء ما تقتضيه العملية التسويقية من خدمات فنية عالية . وفي نفس الوقت بناء علاقة وثيقة بين سابك والسوق كـ « مسوق » و« مستهلك » .

ومن اجل تطوير شبكة تسويقية « نشطة » على المستوى المحلي والاقليمي والعالمي انشأت سابك شركتين تسويقيتين وطنيتين تشكل كل منهما اهداف الاخرى . الاولى « سابك للتسويق المحدودة » وتتحمل مسؤوليات تسويق منتجات مصانع سابك والمنتجات الصناعية الاخرى ذات العلاقة . والثانية « سابك للخدمات التسويقية المحدودة » وتتولى تقديم مختلف الخدمات التسويقية المتعلقة ببيع وشراء وشحن وتوزيع المنتجات فضلا عن جميع الخدمات الفنية المطلوبة للعملاء .

انشأت سابك اربعة مراكز توزيع محلية بكل من الرياض وجدة والدمام والجبيل ، وحتى تكون في قلب السوق العالمية افتتحت مكاتب لها ومستودعات في لندن ، وهونج كونج وسنغافورة وروتردام وانتويرب وتركيا وبرشلونة وتكساس وكوريا الجنوبية واندونيسيا وبلجيكا وفرنسا والاردن وتونس وفي انحاء متفرقة من العالم . وتواصل سعيها لفتح مكاتب اخرى ، كما قامت مؤخرا بانشاء شركتين تسويقيتين في الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا هما « سابك للتسويق - امريكا » و« سابك للتسويق - اوروبا » . علاوة على مركز تسويق في طوكيو .. كما تكثف ابحاثها ودراساتها التسويقية الرامية باستمرار الى فتح اسواق جديدة .

ان منتجات سابك تسوق حاليا في اكثر من ٦٥ بلدا في سائر انحاء العالم ، ولقد شهدت اشهر المختبرات الدولية بتمتع هذه المنتجات بارقى المستويات العالمية . كما اشاد بها المستهلكون الصناعيون . اذ حباها الله صناعة البتروكيماويات الخليجية بكل المقومات التي تحمل الافضلية الى جانب منتجاتها . فالطاقة واللقيم متوفران باسعار معقولة ، والمصانع تقوم بالقرب من موارد خاماتها وجميعها تطبق احدث التقنيات . كما ان هناك اكثر من مصنع لنفس المنتج الامر الذي يضمن في النهاية منتجا منافسا جودة وسعرا ، يصل الى مستهلكه دونما انقطاع .

وتعزيزا لصفة الجودة انشأت سابك مختبرا تصنيعيا بمدينة الرياض زودته باحدث اجهزة فحص وتطوير المنتجات . هذا بالطبع الى جانب مختبرات الجودة النوعية التي تزخر بها مصانعها

ولقد توجت جهودها في هذا المجال بالبدء في تشييد اول مركز للابحاث والتقنية يتبعها مباشرة ويضم مصنعا تجريبيا لابحاث المنتجات ، مع ما يرتبط بذلك من مختبرات ومعامل ومرافق ومركز للمعلومات الفنية يدار بالحاسبات الالية .

كما انها تاكيدا لاحساس المستهلك باستمرار تدفق المنتجات اليه - في اي وقت يشاء وبكل مواصفات السلامة - تسعى لتهيئة وسائط نقل اكثر تطورا . فاستأجرت ناقلة عملاقة خصيصا لنقل منتجات « ابن سينا » تحمل اسم القائد المسلم « عقبة بن نافع » واخرى لنقل منتجات « صدف » تحمل اسم العالم المسلم الفذ « الفارابي » .

ومع كل هذه الجهود تنهج سابك استلوبا منظما لدخول الاسواق ، قوامه العمل الدؤوب المخلص فلا اخلال بالاسواق ولا اغراق دون مبرر

● تنامي الانتاج والمبيعات والارباح

يؤكد لنا سعادة الاستاذ ابراهيم بن سلمة نائب رئيس مجلس ادارة (سابك) والعضو المنتدب تصاعد عمليات سابك الانتاجية والتسويقية - ومن ثم ارباحها الصافية - على النحو التالي

ارتفع مجموع الانتاج من ٣٫٧٨٢٫٠٠٠ طن من مختلف المواد (عام ١٩٨٤م) . الى ٦٫٢٢٩٫٠٠٠ طن (عام ١٩٨٥م) الى ٧٫٦١٥٫٠٠٠ طن (عام ١٩٨٦م) الى ٩٫٧٦٥٫٨٠٠ طن (عام ١٩٨٧م) . ويشير ما تحقق في النصف الاول من عام ١٩٨٨م الى قفزة اخرى في الانتاج اذ بلغ في ستة اشهر فقط ٥٫١٤٠٫٠٠٠ طن سوقت بكاملها وبلغت قيمتها حوالي ٥٤٩٩ مليون ريال بزيادة (٩١٪) عن قيمة مبيعات نفس الفترة من العام السابق التي كانت ٢٤٠٩ ملايين ريال

شبكة تسويقية ممتدة حول العالم تغذى بمنتجاتها اكثر من ٦٥ بلدا

احدى المنشآت الصناعية في الجبيل

١٥ مجمعا صناعيا على مستوى التقنية العالمية والانتاج الكبير

الارباح الصافية تقفز الى اكثر من ٢٤٠٠ مليون ريال في تسعة اشهر فقط

اما الارباح الصافية فقد تصاعدت من حوالي ٣٤ مليون ريال - عام ١٩٨٤م - الى حوالي ١٤٧ مليون ريال - عام ١٩٨٥م - الى حوالي ٢٤٣ مليون ريال - عام ١٩٨٦م - الى حوالي ١٠١٨ مليون ريال - عام ١٩٨٧م - ثم حدثت القفزة الاخيرة ببلوغ الارباح الصافية اكثر من ٢٤٠٠ مليون ريال في الاشهر التسعة الاولى فقط من عام ١٩٨٨م

يقول سعادة الاستاذ ابراهيم بن سلمة

ان هذا التصاعد يرجع الى مجموعة من المقومات تزامنت مع التحسن الذى شهدته اسعار البتروكيماويات عالميا وفي مقدمتها مثابرة سابك على ترشيد عملياتها ، ورفع كفايتها الانتاجية ، وتشغيل المصانع بالطاقات القصوى ، واضافة وحدات انتاجية جديدة حتى تتوزع التكلفة الكلية على حجم اكبر من الانتاج وكذلك رفع كفاءة التسويق ومجابهة معوقاته . وتطوير اجهزة داخلية تعنى بالابحاث والتقنية والادارة الصناعية عملا على تطوير اساليب وطرق التصنيع واستنباط تقنيات وتطبيقات جديدة

وبعد

سابك هي التي قال عنها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله « انني كمواطن اعتز بمثل هذه المشاريع التي سوف نلمس الان وفي المستقبل كل فوائدها للوطن والمواطن » .

وقال عن منتجاتها « ها هي منتجات مصانعنا في الجبيل وينبع تسوق في كل ارجاء الارض مثبتة ان شعب المملكة العربية السعودية شعب قادر لا تعرف عزائمه الخور ، ولا يخيفه اقتحام المستقبل » .

ولعل في منتجات سابك ما يهيىء فرصا واسعة امام المستثمرين من القطاع الخاص لاقامة صناعات مجدية .

كما ان سابك تفتح ذراعيها للقطاع الخاص - كلما كان ذلك ممكنا - ليشارك في مصانعها .

صناعات سابك

قبل ان نواصل الحديث .. تعالوا نتعرف على صناعات سابك وشركاتها .. تضم قائمة شركات سابك المنتجة الان خمس عشرة شركة في الجبيل وينبع وجدة والدمام . منها عشر شركات بتروكيماوية هي

● الرازي وطاقتها الانتاجية السنوية ٦٤٠ الف طن ميثانول كيماوي .

● ابن سينا بطاقة سنوية ٧٧٠ الف طن ميثانول كيماوي .

● صدف وطاقتها السنوية ٧٦٠ الف طن اثيلين . ٥٦٠ الف طن ثاني كلوريد الاثيلين . ٣٠٠ الف طن ايثانول صناعي خام . ٣٦٠ الف طن ستايرين . ٤٥٠ الف طن صودا كاوية .

● كيميا بطاقة سنوية ٣٣٢ الف طن بولي اثيلين منخفض الكثافة الخطي . وعالي الكثافة .

● ينبت وطاقتها السنوية ٥٦٠ الف طن اثيلين . ٢٥٠ الف طن جلايكول الاثيلين . ٤٣٠ الف طن بولي اثيلين عالي الكثافة .

● بتروكيميا بطاقة سنوية ٦٥٠ الف طن اثيلين . ١٠٠ الف طن بولي ستايرين . ٥٠ الف طن « بيوتين - ١ » .

● شرق وطاقتها السنوية ١٤٠ الف طن بولي اثيلين منخفض الكثافة الخطي و٣٢٠ الف طن جلايكول الاثيلين .

● غاز بطاقة سنوية ١٤٦ الف طن نتروجين و٤٣٨ الف طن اكسجين .

● ابن حيان وطاقتها السنوية ٣٣٠ الف طن كلوريد الفنيل الاحادي و٢٠٠ الف طن كلوريد الفنيل المتعدد .

● ابن زهر بطاقة سنوية ٥٠٠ الف طن من مادة « بيوتال الاثير الثلاثي المثيلي » .

الى جانب هذه الشركات البتروكيماوية هناك ثلاثة مجمعات لانتاج الاسمدة هي

● سافكو . بطاقة سنوية ٣٣٠ الف طن يوريا . ١٠٠ الف طن حامض كبريتيك . ٣٠ الف طن ميلامين .

● سماد بطاقة سنوية ٦٠٠ الف طن يوريا .

● ابن البيطار . بطاقة سنوية حالية ٥٠٠ الف طن من الامونيا .

هذا علاوة على مجمعين للحديد والصلب هما « حديد » وطاقته السنوية مليون ومائة الف طن من اسياخ وقضبان التسليح . و « صلب » بطاقة سنوية ١٤٠ الف طن من قضبان التسليح

تلك هي الصناعات التي تنتجها سابك الان اما منتجاتها القادمة ان شاء الله فتشمل - في اطار مجمع ابن البيطار - ٥٠٠ الف طن يوريا . ٥٠٠ الف طن من سماد البوتاسيوم الفوسفاتي النتروجيني . ٢٠٠ الف طن من سماد سوبر فوسفات الثلاثي . ١٠٠ الف طن من سماد فوسفات الامونيوم الثنائي . ١٠ الاف طن امونيا سائلة .

فضلا عن منتجات اخرى عديدة سوف تظهر تباعا منها البروبلين . والبولي بروبلين . وغيرهما مما تشمله خطط الشركة . ويواكب مستجدات ومتغيرات الاسواق .

● القطاع الخاص يشارك « سابك » بعض مشروعاتها

صناعات الجيل الثاني لسابك هي صناعات مكملة او مساندة لصناعاتها الاولى . ويراعى في هذه الصناعات ان تكمل خطوط الانتاج مع الصناعات القائمة . وان توفر مواد التغذية لصناعات وطنية قائمة او في طريقها للانشاء .

ولعل اهم ما يميز صناعات الجيل الثاني هو حرص سابك على اشراك القطاع الخاص في استثماراتها كلما كان ذلك ممكنا .

يمثل مجمع « غاز » دعوة صادقة وجهتها سابك لعدد من الشركات والمؤسسات الوطنية العاملة بحقل الغازات الصناعية . استجاب لها القطاع الخاص فكانت النتيجة قيام هذا المشروع الحيوي الذى يزود مصانع سابك وبترومين ومنشآت الجبيل الصناعية بحاجتها من الغازات الصناعية . حيث تملك سابك نسبة ٧٠٪ منه ويملك القطاع الخاص نسبة الـ٣٠٪ الباقية .

اما الخطوة التالية فهي فتح الباب امام القطاع الخاص ليشارك في راس مال مجمع « ابن حيان » الذى تأسس بين سابك بنسبة ٨٥٪ ومجموعة « لاكي » الكورية بنسبة ١٥٪ ثم فتحت سابك باب المشاركة فيما بعد امام القطاع الخاص الوطني ليصبح مجمع « ابن حيان » مملوكا لسابك بنسبة ٧١٫٥٪ ومجموعة لاكي بنسبة ١٥٪ وعدد من الشركات الوطنية بنسبة ١٣٫٥٪ .

● فرص تتيحها منتجات سابك

والان ماهي الفرص الصناعية التي تتيحها منتجات سابك للقطاع الخاص الوطني ؟

هناك العديد من الصناعات التي يمكن للقطاع الخاص ان يقيمها اعتمادا على منتجات سابك .. وفيما يلي عرض لبعض هذه المنتجات وما يستطيع القطاع الخاص ان يقيمه عليها من صناعات .

الميثانول : تستخدم هذه المادة في انتاج مادة « الفورمالدهايد » والتي يمكن منها انتاج راتنجات « اليوريا - فورمالدهايد » الميلامين - فورمالدهايد - الفينول - فورمالدهايد وهذه الراتنجات يستطيع القطاع الخاص استخدامها كمواد اولية في صناعات عديدة مثل . صناعة الخشب الرقائقي والليفي . الادوات المنزلية خاصة اطباق الطعام . المواد اللاصقة المقاومة للماء . الاسفنج . الازرار . المواد العازلة . مواد دباغة الجلود . مواد معالجة وصقل الورق والنسيج .

كما تدخل مادة الميثانول في انتاج « البروتين احادي الخلية » الذى يستخدم كاعلاف للحيوانات . وكذلك انتاج مادة « بيوتال الاثير الثلاثي المثيلي » التي تضاف للبنزين لتحسين العدد « الاوكتيني » فيه مما يقلل من الانبعاثات الضارة الصادرة في عوادم السيارات والات الاحتراق الاخرى .

● البولي اثيلين . تنتج مصانع سابك البولي اثيلين بنوعيه عالي الكثافة ومنخفض الكثافة الخطي . وتدخل هاتان المادتان في العديد من الصناعات التي يمكن ان يتولاها القطاع الخاص مثل الاكياس البلاستيكية بمختلف انواعها . الانابيب المرنة المقاومة للتآكل . مواد تغطية قنوات الري لمنع تسرب المياه بالتبخر والقوارير بأنواعها ولعب الاطفال والاغراض المنزلية كاغطية الطاولات والصحون والمواد العازلة للكابلات والتوصيلات الكهربائية وطلاء كراتين الالبان والعصيرات وكافة المواد التي تحتاج الى منع التسرب وصناديق النقل والتعبئة واغطيتها . والبراميل والحاويات والقوارب والمفروشات المحشوة وغيرها .

■ ثاني كلوريد الاثيلين : يتم تحويل هذه المادة الى مادة كلوريد الفنيل الاحادي التي تحول بدورها الى كلوريد الفنيل المتعدد المعروفة باسم بي في سي وهي اشهر اللدائن واكثرها استخداما كاساس لصناعة البلاستيك وتسوقها سابك مع غيرها من لدائن البلاستيك تحت الاسم والعلامة التجارية « لدانن » . ويمكن للقطاع الخاص ان يقيم عليها صناعات لا حصر لها مثل الانابيب والاسلاك الكابلات والجالونات والقوارير والمفروشات واسطوانات التسجيل وغيرها .

■ الستايرين : تدخل هذه المادة في الكثير من الصناعات ذات العلاقة بالمطاط الصناعي وعنها تنتج مادة البولي ستايرين التي تنتجها سابك ويستطيع القطاع الخاص ان يقيم عليها صناعات القطع الكهربائية والالكترونية والاثاث والاجهزة المنزلية وتركيبات الاضاءة ولعب الاطفال والادوات الرياضية ومواد الانشاء والتعبئة وامشاط وفرش الشعر والملابس وعدسات النظارات وغيرها .

كما تنتج عن الستايرين مادة مطاط الستايرين بيوتندايين التي تدخل في صناعة الاطارات والسيور والسجاد والعاب الاطفال وحقائب السفر وغيرها .

■ جلايكول الاثيلين : تستخدم ٥٠ ٪ من هذه المادة كمضاد للتجمد في محلول تبريد السيارات ولاذابة الثلوج على مدرجات الطائرات و ٣٥ ٪ منها يدخل في البولي ايستر المستخدم في صناعة الاغشية الرقيقة والالياف الصناعية .. اما الـ ١٥ ٪ الباقية ففي صناعة المحاليل المطهرة والمبيدات الحشرية .

كذلك تدخل في صناعة نوع اخر من المطاط هو مطاط النايترايل الذى تاتى استخداماته غالبا في المجالات التي تتطلب مقاومة الزيوت .

■ الكيومين السائلة : وتستعمل هذه المادة في صناعة الفينول المستخدمة في صناعة اللدائن التي تشبه الاخشاب ..

■ الاسيتون السائلة . تستخرج من مادة الكيومين الى جانب طرق اخرى وتدخل في صناعات عديدة مثل الدهانات ومادة الميثايل ميثاكريلات التي تستخدم في صناعة الصفائح المتشابهة للزجاج ..

■ لماذا سابك افضل ؟

تتمتع منتجات سابك بارقى المستويات العالمية كما تتفق مع مواصفات الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس .

بداية .. ولضمان وصول المنتجات لمستوياتها العالية اختارت سابك المشاريع المشتركة اسلوبا لها وانتقت شركاءها من بين افضل الشركات العالمية صاحبة المشاريع المماثلة المربحة والتي تملك احدث تقنيات واساليب التصنيع ، الى جانب الاستعداد والرغبة في تدريب جيل صناعي من ابناء المملكة قادر على حمل اعباء التقنية .

هذا .. وقد حبا الله مصانعنا بالطاقة واللقيم باسعار معقولة وحيث تقوم المصانع بالقرب من موارد خاماتها كما ان هناك اكثر من مصنع لنفس المنتج مما يضمن تدفق المنتجات لمستهلكيها دونما انقطاع ..

ولقد سعت سابك لتطوير شبكة تسويقية نشطة على المستوى المحلي والاقليمي والعالمي قوامها شركتان تسويقيتان وطنيتان تتوليان تسويق هذه المنتجات وتطمحان لتقديم افضل واحدث الخدمات الفنية للعملاء هما سابك للتسويق وسابك للخدمات التسويقية علاوة على شركتين فرعيتين في الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا هما سابك للتسويق امريكا وسابك للتسويق اوروبا وقد عززت هذه الشبكة بمكاتب ومستودعات في انحاء متفرقة من العالم وعلى سبيل المثال في لندن وهونج كونج وسنغافورة وروتردام واتشويرب وتركيا وبرشلونة وكوريا الجنوبية وبلجيكا وغيرها .. كما عززت المنتجات بوسائط نقل اكثر تطورا لضمان وصولها لمستهلكيها اينما كان موقعهم على الكرة الارضية بكل مواصفات السلامة .

■ الايثانول الصناعي : يستطيع القطاع الخاص ان ينشىء صناعات عديدة باستخدام هذه المادة مثل مساحيق الزينة ومستحضرات التجميل والدهانات ومواد التنظيف وبعض العقاقير وغيرها .

■ الامونيا : يتم تحويل الامونيا الى مادة اليوريا التي تستخدم كمخصب للتربة الزراعية .. كما يمكن استخدامها ايضا بشكل مباشر كسماد الى جانب ما يمكن ان يقوم عليها من صناعات تحويلية في مجالات الاسمدة الفوسفاتية والمركبة وصناعة المنظفات والادوية والمواد الكيميائية والورق والمطاط والمبردات والجلود وغيرها .

■ منتجات الحديد والصلب : تدخل هذه المنتجات مباشرة في صناعات البناء والتشييد كما يمكن للقطاع الخاص ان يستثمر في مجال هذه الصناعات بتجهيز وتعدين المواد الخام المعدنية الثانوية المساعدة على انتاج الصناعات الاساسية في سابك مثل الحجر الجيري والحراريات والاقطاب الكهربائية كذلك يمكن له ان يقيم صناعات متعددة مثل درفلة اسلاك الصلب دون ٦ ملم وتصنيع سلاسل الصلب بانواعها ومختلف المنتجات من الاسلاك . والشباك المعدنية للتسوير والبناء . وايضا تجميع اشكال الصلب الى منتجات نهائية مثل هياكل السيارات والقوارب وغيرها .

هذا من منتجات سابك الحالية كما ان هناك منتجات تزمع انتاجها تمهد هي الاخرى طرقا جديدة لاستثمارات القطاع الخاص في انشاء صناعات تستخدم هذه المنتجات ومنها :

■ الاكريلونايترايل السائلة · تدخل هذه المادة في انتاج الخيوط الصناعية وتشبه الاصواف الطبيعية من حيث الملمس لذا تستخدم في صناعة الملابس الثقيلة والاغطية والبطانيات والسجاد ..

كما تدخل في صناعة نوع من المطاط الذى يشكل جزءا من صناعة السيارات والانابيب الصناعية والادوات المنزلية والاجهزة الهاتفية ويدخل ايضا في التغليف .

فهناك الناقلة السعودية الاولى من نوعها عقبة بن نافع خصيصا لنقل منتجات ابن سينا وعابرة المحيطات الفارابي لنقل منتجات صدف .

هذا على المستوى الخارجي اما على المستوى المحلي فقد ادركت سابك مسؤولياتها مبكرة وذلك قبل ان تبدأ خطوات تسويقية خارجية .. قبل ان يبدأ الانتاج في مصانعها . ففي نهاية عام ١٩٨٠م دخلت اسواق البلاستيك في المملكة ببرامج اعادة مبيعات استهدفت منه دراسة السوق ومعرفة حاجاتها ومتطلباتها .. ومن ثم عمل الاستعدادات الكفيلة بالوفاء بهذه الحاجات وهذا ما كان حين بدأت مصانعها الانتاج .

كما انشأت اربعة مراكز توزيع بكل من الرياض والدمام والجبيل وجدة .. ولتاكيد صفة جودة منتجاتها اقامت مختبرا تصنيعيا بمدينة الرياض زودته باحدث اجهزة فحص وتطوير المنتجات يقوم عليه نخبة من المتخصصين والفنيين القادرين على حل اية مشاكل يصادفها العملاء لدى استخدام المنتجات .. كما تقوم حاليا بتشييد اول مركز للابحاث والتقنية تابع لها بهدف تطوير المنتجات والتطبيقات الصناعية واستنباط تطبيقات وتقنيات جديدة ..

ونستطيع ان نوجز الفوائد التي يمكن ان يجنيها مستثمرو القطاع الخاص لدى اعتمادهم على منتجات سابك في النقاط التالية .

- الحصول على منتجات منافسة سعرا وجودة ..

- ضمان وصول المنتجات في الوقت المناسب على عكس المنتجات المستوردة التي قد يتعطل وصولها بسبب اجراءات او تعديلات في انظمة ولوائح البلدان المصدرة لها .

- استمرار تدفق المنتجات دونما انقطاع فلسابك اكثر من مصنع لنفس المنتج فان تعطل واحد لعذر طارىء يمكن الحصول على المنتج من مصنع اخر ..

- تقوم ادارة الخدمات الفنية في سابك باحاطة العملاء اولا بأول بكل التطبيقات الجديدة المتعلقة بالمنتجات وبأحدث التطورات في مجال التقنية ..

- الفريق الفني بسابك على استعداد دائم لحل المشاكل الفنية في مواقع العملاء والتي تصادفهم لدى استخدام المنتجات .

- تعمل الاجهزة الفنية في سابك على تطوير وتنفيذ طرق اختبارات كيميائية وفيزيائية للمنتجات تتسم بالاقتصاد في التكاليف كما تسعى اولا بأول لايجاد تطبيقات جديدة من خلال ادارة الابحاث والتطوير وهذا كله ينعكس بالطبع على المستهلكين في صورة خدمات افضل .

■ مجالات استثمارية اخرى مساندة لصناعات سابك :

بعد هذا العرض لصناعات سابك ومنتجاتها وما يمكن ان يقوم عليها من صناعات واستثمارات من جانب القطاع الخاص تبقى هناك قائمة اخرى من الصناعات المساندة التي تستلزمها صناعات سابك ويستطيع القطاع الخاص ان يستثمر فيها قسم منها يدخل في اطار صناعة مواد البناء كالخرسانة والاسطوانات .. كما تهيىء صناعات سابك فرص الاستثمار لمرافق الصيانة باقامة ورشات لصيانة السيارات .. ومعدات البناء والرفيع الثقيل وورشات الكهرباء لتجميع واصلاح اجهزة القياس ومعدات الاتصالات السلكية واللاسلكية كذلك ورشات تصنيع الاوعية الضغطية كهياكل المفاعلات وهياكل المبردات وورشات لسباكة الانابيب وتركيبها ولمعدات ولوازم اللحام والقطع باللهب ..

هذا الى جانب ما توفره من فرص لتجار الجملة والتجزئة في مجالات الدهانات ومواد الطلاء الصناعية والمواد والاجهزة الكهربائية والكيماويات الصناعية والتجارية .

تهيىء صناعات سابك المجال كذلك امام مؤسسات خدمات الصناعة للاستثمار في معدات الوقاية من الحريق ومعدات الطباعة ومنتجات الورق ..

كما توفر فرص الاستثمار للمطابع ووكالات السفر وخدمات الشحن الجوي ومراكز النقل بالشاحنات وتوزيع شحنات البضائع وغيرها .

■ وبعد ..

تنظر سابك الى دور القطاع الخاص كدور اساسي مكمل لدورها .. بل مكمل لحلقة التكامل الصناعي بالبلاد الرامي لاحلال المنتجات المحلية تدريجيا .. محل المنتجات المستوردة وزيادة مساهمة القطاع الصناعي في الناتج المحلي الاجمالي لاقتصاد المملكة .. وعلى ضوء ذلك ترحب بالقطاع الخاص الوطني سواء للاستثمار المشترك معها او الاستثمار في منتجاتها وهي على استعداد للتعاون مع المستثمرين واطلاعهم على الفرص المتاحة كذلك ابداء المشورة والنصح وكل ما يخدم اهدافهم في انشاء صناعات اكثر جدوى بتكلفة اقل .



ازاحة اللوحة التذكارية لواحدة من المنتجات الصناعية

تصور عمل - تتمة

وانسحاب الجيوش العسكرية من لبنان وهو ما يريده عون .

ومن ناحية اخرى اكد المستشار الصحفي للدكتور الحص السيد سمير منصور لـ « المدينة » ان الرئيس سليم الحص طرح امس الاول امام اعضاء اللجنة تصورا للخروج من الازمة ووضع لبنان على طريق الحل .. ويتمثل هذا التصور في ثلاث نقاط .

اولا/ وحدة لبنان وسبل حمايته لان الوضع في لبنان اصبح في مرحلة من الخطورة بمكان مما جعل الدول العربية قلقة على مصير هذا البلد خصوصا وان وحدة لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات اصبحت هذه الايام في خطر . وفي هذا السياق اكد كل من الحص والحسيني امام اللجنة العربية رفضهما المطلق لكل اشكال التقسيم من فيدرالية ولامركزية سياسية وما شابه ذلك .

ثانيا/ ايجاد صيغة متلازمة ما بين الانتخابات الرئاسية والاصلاحات الضرورية في لبنان بشكل يساعد على بناء الدولة القادرة والعادلة على حماية حقوق الانسان في وطنه والمقصود هنا بحقوق الانسان في وطنه العدالة والمساواة وتكافؤ الفرص .

ثالثا · سبل مساعدة لبنان وتدعيم موقفه في المحافل الدولية ليتمكن من تنفيذ قرارات مجلس الامن الدولي الهادف الى تحقيق الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي اللبنانية دون قيد او شرط .

وعلمت « المدينة » من مصادر قريبة من الدكتور سليم الحص ان هذا الاخير يرى انه اذا كان اجراء الانتخابات الرئاسية في لبنان امرا متعذرا في المرحلة الحالية فلا يمكن ان يستمر الوضع في لبنان على ما هو عليه لذلك لابد حينذاك من التوصل الى حل ما ينهي الوضع الشاذ القائم في لبنان منذ ٢٣ سبتمبر الماضي وذلك من خلال قيام حكومة واحدة تضع حدا للانقسام الحاصل والاخطار التي تتهدد المؤسسات .. ويرى الدكتور الحص ان المهم هو التوصل الى صيغة لتشكيل حكومة واحدة اما من يتولى رئاستها فهذا من التفاصيل .

واشارت مصادر مقربة جدا للدكتور الحص لـ « المدينة » ان هذا الاخير له موقف واضح وصريح من وجود القوات العسكرية في لبنان فهو مع الانسحاب الفوري لاي وجود عسكري اسرائيلي من اية بقعة من ارض لبنان .. وهو مع قيام جيش لبناني وطني متماسك يكون في استطاعته القيام بواجباته في حماية حدود لبنان وفي مساعدته على احلال الامن في كل الاراضي اللبنانية وحين يصبح للبنان مثل هذا الجيش فانه لا يعود هناك من لزوم لوجود اي قوة عسكرية عربية شقيقة لمساعدة لبنان على استتباب الامن في ربوعه .

اما العماد ميشال عون فقد اكد في طرحه امام اللجنة العربية عن النقاط التالية .

١ - تنفيذ القرارات الدولية المتعلقة بالجنوب اللبناني لازالة الانسحاب الاسرائيلي عن ارض الجنوب .

٢ - برمجة الانسحاب السوري .

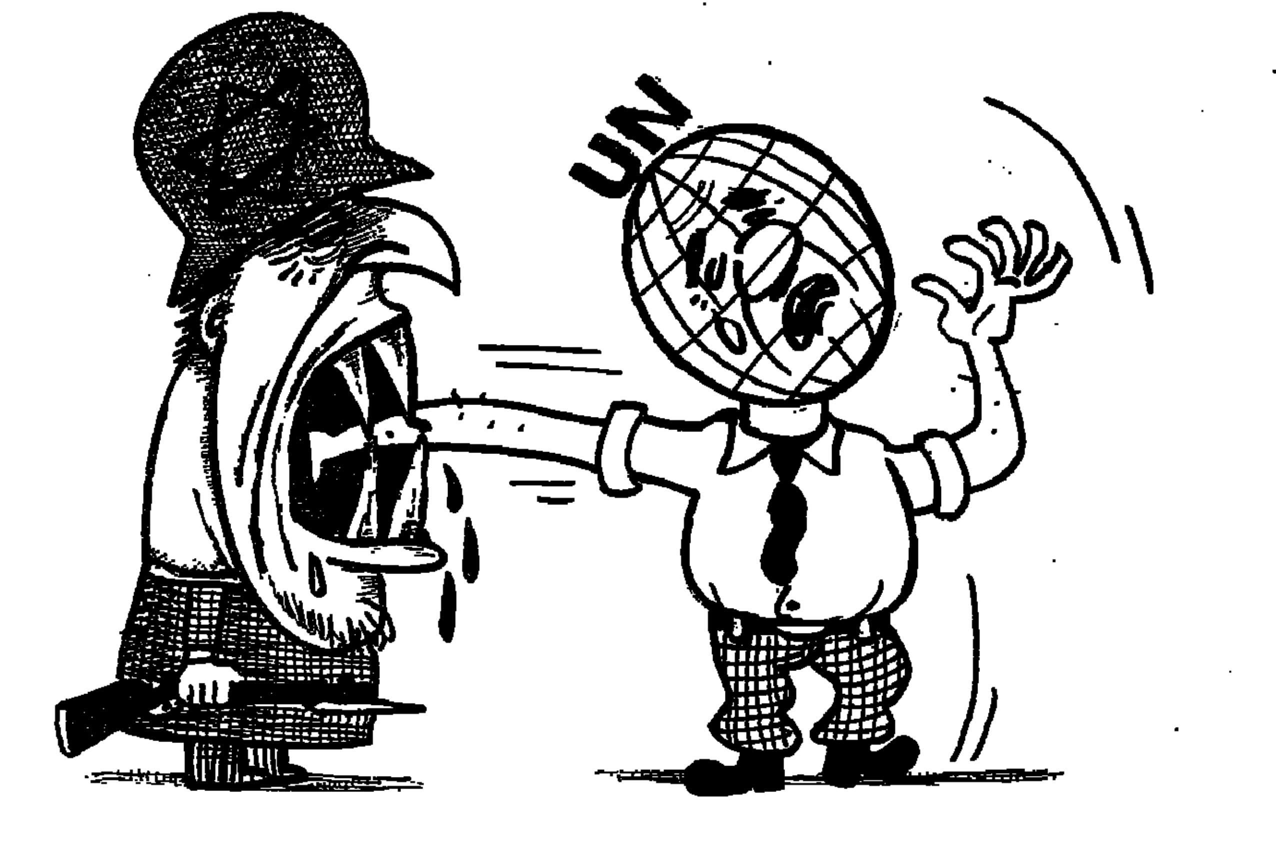
٣ - تحقيق الاصلاحات

رباعيات

شعر: محمد علي مغربي

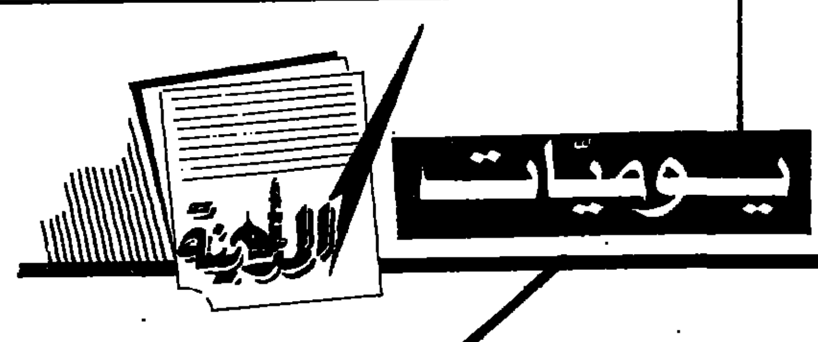
لَسْتُ أُحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ يَارَبُّ
فَأَنْتَ المُعْطِي وَأَنْتَ الكَرِيمُ
أَنْتَ أَوْلَيْتَنِي جَمِيلَ العَطَايَا
لَيْسَ يُحْصَى جَدِيدُهَا وَالقَدِيمُ

لَسْتُ أُحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ يَارَبُّ
فَفِيكَ الثَّنَاءُ وَالتَّعْظِيمُ
فَأَقِمْنِي يَارَبُّ عَبْداً شَكُوراً
لَكَ بِالشُّكْرِ مَاحَيِيتُ أَقُومُ



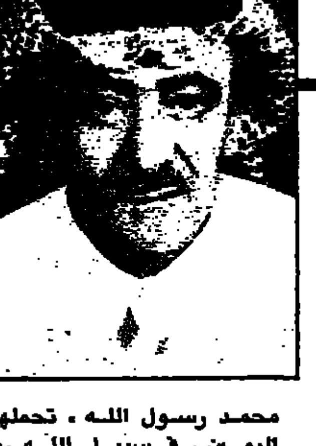
أخذ الاعتراف بدولة فلسطين ..!!

اسماعيل حيلب



في نجوى المدينة المنورة

يكتبها اليوم: أحمد شريف الرفاعي



في الربيع نحنُّ الى ـ المدينة المنورة .. نشتاق اليها ، نتملاها ، نعيش في ارجائها باخيلتنا وتصوراتنا . قبل ان نفد اليها محملين شوقا وتوقا الى رحابها الطاهرة ، ومغانيها ، وآثارها ، وضواحيها وروابيها ومعانيها وكل اثر رائع حبيب الينا فيها .

ايه يا طيبة الطيبة ..

يا حبا يسكن الافئدة ، كما يسكن الايمان القلوب ، نرجع اليه ، ونئوب ، تقعمنا الروابي ، انسلاما من رياح الماضي ، لكأن كل حبة رمل فيك ، وكل نخلة ، وكل حفنة تراب ، وطاتها اقدام كريمة ، حميمة ، ما لامست الثرى ، الا طهرا وعسجدا ، وعنبرا ، ففي كل قبة قباء ، وفي كل ركن كانت مزية ومنقبا ، وفي كل خطرة نسيم نستنشق ذكرا طيبا .

يا ـ طلع البدر علينا .. ايمانا امينا ، وموقفا ينادينا ، يناجينا ، نحن اليه ، ويحن الينا .

حنانيك يا طيبة الطيبة الحبيبة ، حنانيك ، كل تاريخنا الحضارى ، يا عاصمة الايمان الاولى ، يتلخص فيك .. في وهادك وبراريك .. وفي سفوح ، شاهدت عظمة الاسلام في ساحاتك وحواريك .

كفاك انك ماوى المصطفى ، ما ذهب ذكرك ولا عفا ، ومازال في قلوبنا ، كلما حنَّ الفؤاد اليك وهفا .

من هنا ، من رحابك الطاهرة ، خرجنا الى الدنيا ، سادة الدنيا ، فتحنا الامصار والاقطار ، وبيننا وبين المجهول ، وهاد وقفار ، فكنت تسكنين حنايانا ، ونحن نعمر الدنيا كلها ، بعرضها وطولها ، مدنا ومساجد ، ورايات وأيات ، وعدلا ونورا وتقدما وعلما وازدهارا وانتشارا .

وكانت راية ـ لا إله إلا الله محمد رسول الله ـ تحملها اليمين ، في سبيل الله رب العالمين ، فاقتحمنا الصحراء والغبراء والبيد والقفار ، وتوغلنا في الاندلس ، ومن ورائنا أمواج من البشر ، تنشر حضارة الاسلام ، فتسقط عروش الجبابرة ويعلو صوت الاذان ، يسبح للرحمن ، لتصبح افريقيا كلها ، والاندلس كله ، ساحات اسلامية ليس فيها من لا يوحد الله ، ويصلى ويسلم على رسول الله .

ونحملك يا مدينة الرسول ، معنا ، في كل ما فتحنا .

انت تسكنين هنا ، سويداء القلوب ، تاوى معالمك الطاهرة ، في افئدتنا ، وفي عيوننا ، وجفوننا ، واحداقنا ، وماقينا ، ودرارينا ، لكانك يا طيبة الطيبة إرث توارثناه ، جيلا وراء جيل ، منذ ما ينيف عن الف واربعمائة سنة ، مذ هاجر اليك المصطفى لائذا امينا ، وانشده اهلك ـ طلع البدر علينا ـ .

اجل يا طيبة الطيبة .

أي حب عظيم ، هذا الذى نكنه لمصطفاك يا مدينة المصطفى ، لم يخمد ولم يهمد منذ نيف والف واربعمائة من السنين ، وهذا الحب يتاجج ، فلا يزداد الا حدة وضراما ، وشوقا وهياما ، فالاسلام هو ـ محمد .. و ـ محمد ـ هو الحب العظيم ، الكريم ، تتقد جذوته في الفؤاد ، قرونا وآمادا ، واجيالا وابعادا ، فلا يكون لنا الا زادا وزوادا ، وركنا واعتمادا ، فهو الاسلام ، والاسلام هو ، وانه ـ والله ـ هو الحب الذى لا ينضب له معين ، في قلوب كل المؤمنين ، فهو الحافز على التضحية والفداء في سبيل الله ، كلما ذكر اسم ـ محمد ـ والذين آمنوا معه وعلى راسهم آله الطاهرون المطهرون الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا ويسكنك الال والاحباب والصحاب ، يا طيبة الطيبة .

لكان كل شبر فيك ، ركن طاهر ميمون ، وطنته قدم من آل البيت ، وكل ريح فيك ، نفحة من عطر المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وانه لعطر يملأ القلوب ، نفحا من الايمان ، وانه الايمان الذى ياوى اليك ، كما تاوى الحية الى جحرها .

يا مسجدا اسس على التقوى ..

يا ايها الشوق والتوق ، يحنو ، ويتشوق ويتحرق ويهوى .. يا بيت النبي ، وسور القرآن المدينية ولفظه العربي ، يا جنانا وفراديس من نور ، تملأ القلب بالحبور والسرور ، يا روضة من رياض الجنة ، افنانا ، وتحنانا ونعمة ومنة ، يا حبيبة رسول الله ، باركه الرحمن واذبه واصطفاه ، يا ملاذا لكل من قال ـ لا إله إلا الله ، محمد رسول الله .. نتعطش اليك ، نحن الى روابيك ومغانيك حنين فلذة الكبد لامه ، فما تكاد عيوننا تشرق لرؤاك حتى تتهلل الاسارير ، ويتحول الانسان في اعماقنا الى طهر ونقاء ، وفرح وانتشاء ، واخلاص وصفاء وارتواء ورواء وروع وضياء من اين يجيئك هذا النور يا طيبة الطيبة ؟..



يا حبيبة ، بعيدة وقريبة .

يا ذكاء يشع ضياء ، يا ارضا يسكنها البهاء .

عليك سلام الله ، ما ظهرت في خدرها شمس ، وما تجلى قمر ، وما سطع بدر مذ تغنت ربوعك حنانا وحنينا ، وانشد فيك الانصار ـ طلع البدر علينا ـ .

الوظائف الشاغرة في القطاع الخاص بين الترغيب والتعجيز

د . صالح عبدالرحمن السبعان

عندما يطلع احد منا على اعلانات للوظائف الشاغرة في القطاع الخاص على صفحات جرائدنا ومجلاتنا تظهر الحقيقة بان القطاع الخاص في مجتمعنا في حاجة ماسة الى الكفاءات والقدرات التي تسد احتياجاته وتشبع رغباته ولكن السؤال الذى يطرح نفسه .. ماهو الدور الذى يلعبه القطاع الخاص في اشباع هذه الاحتياجات من خلال القدرات الوطنية المتوفرة وماهى نظرة القطاع الخاص لهذه الكفاءات ؟

اذا كان القطاع الخاص ينظر الى هذه القدرات والخبرات بمنظار الزمن فلن يجد ضالته في موطنه فمن يحمل هذه المواصفات فلا اعتقد انه يبحث عن عمل .. وهذا ما يدعونى الى التطرق لهذا الموضوع الهام والخطير في نفس الوقت .. فلو نظرنا الى الفترة الزمنية التى نهضت فيها هذه البلاد وما افرزته من خلال هذه النهضة من كفاءات تحمل في طياتها المعرفة والفكر ولكن لا تحمل الخبرة او الاقدمية .. فتحقيق الخبرة لا يتحقق دون اتاحة الفرصة الكاملة لهؤلاء الشباب حتى يصلوا الى المستوى المنشود باكتسابهم للخبرة الفعلية وان صح التعبير فليس كل قديم خبير ولا كل خبير قديم فلابد ان تعطى الفرصة لشبابنا لاكتساب الخبرة وترجمتها للوصول الى الاحتياجات الفعلية في قطاعنا الخاص وهذا بالتالي يحتاج الى تضحية واعتقد ان هذا المجتمع اهل لهذه التضحية .. كيف لا اذا عرفنا ان ما وصل اليه هذا القطاع من رقي وطموح اتى من خلال الامكانيات العظيمة التى سخرتها ووفرتها هذه القيادة الفنية فاضحى لزاما وواجبا وطنيا لابد ان يشعر به جميع المنتمين لهذا القطاع بان الوطن اعطى بسخاء ولابد ان يعطى بسخاء .

ولو تمعنا في هذه الحقيقة من خلال واقعية ما قدمته قيادتنا الرشيدة على مدى الزمن من دعم فعال قل ان تجده في اى مجتمع على هذه البسيطة فلابد من باب الوفاء ان تقابل هذه المعطيات الايجابية بتضحية ايجابية تتمثل بان يعي ممثلو هذا القطاع بان الوطن له حق علينا يجب ان نعيه عمليا وليس شكليا او اعلاميا فنتيح الفرصة لشباب هذه البلاد الذى تعلم واكتسب العلم والمعرفة داخليا وخارجيا .. وثقتى كبيرة بانه قادر على اثبات وجوده وتحقيق ذاته .. فما يحتاجه هو الثقة التى لا تتجزا فسيكون اهلا لها ومترجما لها عمليا .. لعل وعسى ان يعى رجال المال والاعمال هذه الحقيقة الواضحة وضوح الشمس في وضح النهار فيعمل من خلال ضمير حي للمساهمة الفعالة لاستقطاب هذه الكفاءات التى تقف في طابور الانتظار لمن يتيح لها الفرصة ويعطيها الثقة .. لاسيما ان خطة التنمية الرابعة اعطت ثقتها الكاملة في القطاع الخاص لاستيعاب هذه القدرات .. فالامم لا ترقى ولنْ ترقى اذا اهملت ابناءها المسلحين بالعلم والمعرفة .

لا اريد من خلال طرحي لهذه القضية الهامة والملحة في نفس الوقت ان استشهد بالارقام والاحصائيات فهى واضحة ويعيها الجميع ولكن كل ما ارجوه واتمناه كشخص ينظر الى الوطن والمواطن بانها تضحية ملحة يجب ان نقف امامها بعقلانية وانتماء .

فثقتي كبيرة بهؤلاء الشباب بانهم قادرون بمشيئة الله على تحقيق الانجاز تلو الانجاز فيما يكلفون به فهم في اشد الحوجة الى تهيئة وتسخير الامكانيات المتاحة لصقل مواهبهم واطلاق طاقاتهم من خلال اتاحة الفرصة لتدريبهم ليكتسبوا القدرة والمعرفة حتى ولو كلفنا ذلك الكثير من الموارد المادية والمالية فالمهم هى النتيجة .. فهم السواعد التى عليها وبها نبني بلادنا .. بل هم الارضية الصلدة التى نشيد من خلالها البنيان الذى لا يتاثر بل يبقى شامخا ومفاخرا بقدراته على التصدى لكل المتغيرات مادية كانت ام مالية .

ان هذا الموضوع لم يات من فراغ ولكن من حقيقة عايشتها مع شباب هذا البلد كطالب واستاذ ووجدت الطموح والاخلاص اللذان لا يشق لهما غبار .. ومن هذا الايمان الراسخ اجد نفسى مسؤولا لاتطرق لهذا الموضوع الذى لا يخفى على احد ولكن ماهي الا خواطر صادقة ومخلصة دفعتني الى الكتابة .

والله اسال ان يوفقنا الى مافيه الخير والسداد .

كلمة سواء

د . نايف الدعيس

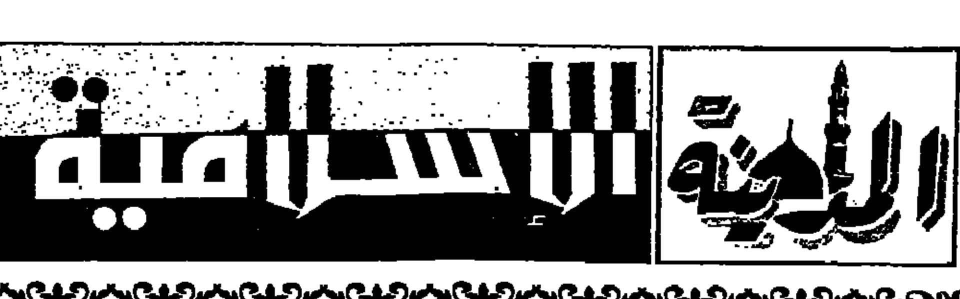
التحرك الكبير الذى تشهده المملكة في هذه الايام سياحيا واقتصاديا يدعو لمزيد من التفكر في امكان استغلال هذه المناسبات على مستوى النشاطات الرسمية في حقل الآداب والفنون والثقافة والتفاعل الاجتماعي والجدوى الاقتصادية والترويح للتنقل بين مدن المملكة لما يترتب عليه من خروج عن الاقليمية الى حيازة المفهوم الوطني على الهيئة المنشودة من بناء هذا الكيان الكبير الذى سعى لتحقيقه قائد امتنا ومؤسس وحدتنا ورمز وطنيتنا الملك عبدالعزيز رحمه الله رحمة واسعة . وينبغى ان لا نحجم استغلال وانتهاز الفرص ايا كانت ومتى سنحت . وان لا نقتصر في تنشيط مواهبنا وتحريك مقدرتنا على القصير من المناسبات لعدم القدرة على الخروج الى الدول البعيدة او القريبة لقضاء الاجازات هناك لما يكلف هذا من اموال دون التمتع المناسب لما يبذل في سبيله . على الرغم من وجود بعض من لا يحسب للانفاق اى حساب في سبيل التنزه الوقتي مهما كلفه من اموال ناهيك عن بعض البذل الاخر وليس في هذا منع لحريات احد او نكران لقيمة التواصل مع اجناس البشر ذوى الثقافات والوجهات والادبيات المختلفة . ولكنها دعوة لمعاضدة النشاطات المحلية والتعرف على ابناء الوطن واجزائه قبل التطلع لما بعد الاسوار . ومع اعترافنا بوحدة الفكر والهدف في كثير من الاحايين مع اخواننا لاسيما الذين تربطنا بهم روابط الدين والعرق

ولنعرض عن هذا صفحا كي لا يشغلنا عن الحديث عن نشاط شهدته بالامس في مدينة جدة وعلى ساحلها البهيج اقامته جمعية الثقافة والفنون بقيادة الاخ العزيز الدكتور عبدالحليم رضوى ومجموعته المخلصة لاداء واجبها مع ما فيه من حسن التوقيت حيث اطلع كثير من ابناء وطننا ودول الخليج على كثير من النشاطات المعبرة عن تراثنا واصالتنا اضافة الى تحديث الاداء والمنهج والفعالية التى نزعم انها نتاج فكر وجهد كبير ومتواصل لم يرق اليه الا المخلصون الاوفياء لفنهم وانتمائهم لجمعيتهم

وان من اجمل ما يمكن نقله تلك المشاركة الوجدانية والفعالة بين ابناء مدينة جدة على اختلاف الاجيال المتعاقبة حتى انك لترى الشيخ الهرم من ذى الثمانين عاما والحدث اليافع ومن بينهما يصورون لك جمال التقدير في اسلوب التعامل الذى الفه ابناء الحارة في نقلة تجسيدية للماضى العريق عند اهل هذه المدينة

وقد زاد من اعجابي مشاركة سمو الامير طلال بن منصور بن عبدالعزيز في هذا الحفل بابتساماته وبشاشته وتفاعله مع بعض الفنون المقدمة برحابة صدر ازعم انها رياضية الى جانب الشيم المعهودة في ال هذا البيت السعودى الكريم

والاستاذ محمد صادق دياب الذى كان له فضل دعوتي لحضور هذا الحفل الحفيل . كان رائعا في ادائه وتفاعله واذكاء روح المنافسة بين المحتفلين مشاركين وضيوفا مما اضفى على الحفل جوا حبيا مرحا نسعى لتحقيق مثله على مستوى الاعمال الجماعية بين فروع جمعية الثقافة والفنون التى تهدف لابراز اهم معالم حضارتنا وثقافتنا في جوانب ايجابية من حياتنا فتحية له ولكل العاملين معه وتحية اخرى لامانة جدة التى اتاحت لهؤلاء ان يبرزوا بعض ما عندهم ـ وعندهم الكثير وباسم هؤلاء جميعا انقل التحية لسمو الامير طلال رجل الرياضة والف الرياضيين زاد الله من توفيقه



آيـة وحـديـث

بسم الله الرحمن الرحيم

مَّا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَىٰ رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَىٰ فَلِلَّهِ
وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ كَيْ لَا يَكُونَ
دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنكُمْ ۚ وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ
عَنْهُ فَانتَهُوا ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۖ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٧﴾ سورة الحشر الآية (٧)

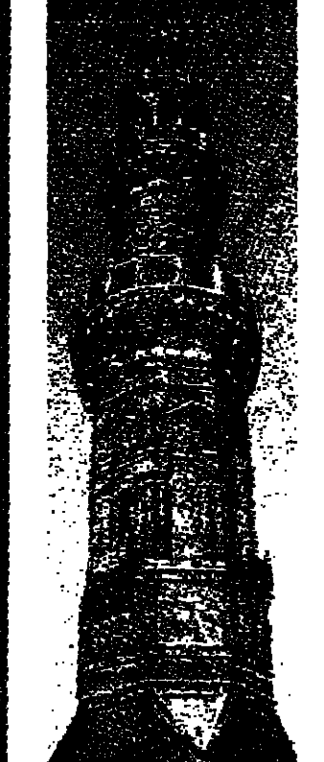
في هذه الآية الكريمة اخبر المولى تبارك وتعالى ان ما جعله غنيمة لرسوله صلى الله عليه وسلم بدون قتال من اموال الكفار - فلله وللرسول - اي محكمها انها لله تعالى يضعها حيث يشاء ولرسوله صلى الله عليه وسلم يصرفها على نفسه وعلى مصالح المسلمين ولأقرباء الرسول صلى الله عليه وسلم وللیتامی الذین مات اباؤهم وللمساكين ذوي الحاجة والفقراء وللغريب المنقطع . ذلك لئلا ينتفع بهذا المال ويستاثر به الاغنياء دون الفقراء مع شدة حاجة الفقراء والضعفاء وقوله تعالى « وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا » . اي ما امركم به الرسول صلى الله عليه وسلم فافعلوه . وما نهاكم عنه فاجتنبوه . فانه إنما يأمر بكل خير وصلاح وينهى عن كل شر وفساد . قال المفسرون والآية وإن نزلت في اموال الفيء . إلا انها عامة في كل ما امر به النبي صلى الله عليه وسلم او نهى عنه . فيدخل فيها الفيء وغيره .

« واتقوا الله » اي خافوا ربكم بامتثال أوامره واجتناب نواهيه « إن الله شديد العقاب » اي فان عقابه اليم وعذابه شديد لمن عصاه وخالف ما امره به .

حديث شريف

عن ام المؤمنين ام عبدالله عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من احدث في امرنا هذا ما ليس منه فهو رد » رواه البخاري ومسلم وفي رواية لمسلم « من عمل عملا ليس عليه امرنا فهو رد » .

هذا الحديث قاعدة عظيمة من قواعد الدين وهو من جوامع الكلم التي اوتيها المصطفى صلى الله عليه وسلم . فانه صريح في رد كل بدعة او كل مخترع للبدعة . ويستدل به على ابطال جميع العقود المنوعة . وعلم وجود ثمراتها . والرواية الاخرى ايضا صريحة في ترك كل محدثة سواء احدثها فاعلها او سبق اليها فانه قد يحتج به بعض المعاندين اذا فعل البدعة فيقول : ما احدثت شيئا . فيحتج عليه بهذه الرواية « من عمل عملا ليس عليه امرنا فهو رد » .



دعاء

● اللهم إني اعوذ بك من شر لساني . ومن شر قلبي . ومن شر وهني . اللهم إني اعوذ بك من منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء .

هيئة الاغاثة تقدم مساعدات صحية مكثفة للمجاهدين الافغان

جدة - مندوب « المدينة » :

تقوم هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بنشاط مكثف في تقديم خدمات صحية متنوعة للمجاهدين الافغان .. شملت انشاء مستشفيات وتزويدها بكل المعدات الطبية ..

صرح بذلك الدكتور فريد ياسين قرشي المشرف العام على الهيئة .. وقال بانه تم انشاء عيادات طبية في مناطق مختلفة داخل افغانستان .. حيث تم توزيعها على حسب الكثافة السكانية .. كما ان في كل عيادة طبيبا وعددا من المرضين للاشعة .. والمختبر .. والاسنان .. والتطعيم .

واضاف بانه تم ايضا انشاء المستشفى الحدودي للنساء والاطفال .. حيث يقع هذا المستشفى على الحدود بين افغانستان وباكستان .. ويستقبل المرضى من النساء والاطفال بالمنطقة .. كما انه يخدم حالات الجرحى القادمة من داخل افغانستان .. وبينما تبلغ تكلفته السنوية « ٣٦٠ » الف ريال .. فانه ايضا يتسع لـ « ٢٥ » سريرا .

واشار بأن الهيئة قامت بانشاء معهد لاعداد المرضين للعمل داخل افغانستان .. ويستوعب هذا المعهد ٤٥ طالبا سنويا .. كما ان الدراسة فيه لمدة عام واحد .. بعدها يتم تأهيل ممرضين اكفاء .. اما التكلفة السنوية للتشغيل فمقدارها ٢١٦ر٢٧٢ ريالا .

وتجدر الاشارة بأن الهيئة بصدد انشاء مستشفى السل والحميات .. وذلك لعلاج هذه الحالات في كل انحاء افغانستان ومن المتوقع ان يبدأ هذا المستشفى بـ « ٣٠ » سريرا .. كما ان تكلفته السنوية ستكون مبلغ ٢٨٠ الف ريال .

عقد اجتماع للجنة الاغاثة العالمية بجدة اليوم الاربعاء

جدة - كتب عبدالله البشير :

يعقد اليوم الاربعاء بمقر هيئة الاغاثة العالمية بجدة الاجتماع الثاني للجنة العامة للاغاثة برئاسة سعادة الدكتور فريد ياسين قرشي المشرف العام على الهيئة لغرض تنسيق العمل بين الهيئات والجمعيات والمؤسسات الاسلامية العاملة في مجال الاغاثة .

ويحضر هذا الاجتماع الدكتور عبدالله سليمان العوضي مدير عام الوكالة الاسلامية الافريقية للاغاثة .. والذي سيصل الى المملكة بعد زيارة قام بها الى لبنان وزامبابوي وسيلتقي في جدة بمعالي الدكتور محمد أحمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية وعدد من اعضاء مجلس أمناء الوكالة المقيمين في جدة .

هذا ويتوقع ان يقوم الدكتور الجزولي دفع الله رئيس مجلس امناء الوكالة الاسلامية الافريقية للاغاثة بزيارة للمملكة خلال الشهر القادم ان شاء الله .

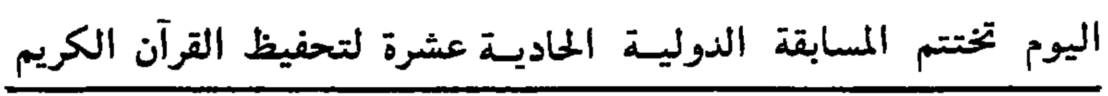
الامير تركي بن عبدالعزيز

مبادرة جديدة من الأمير تركي بن عبدالعزيز لمساعدة الطلبة الفلسطينيين

واشنطن - وكالة الانباء الاسلامية الدولية - اعلنت المؤسسة العالمية لمساعدة الطلبة العرب والمسلمين عن تمديد فترة المشروع الخاص بمساعدة الطلبة الفلسطينيين الجامعيين الذين يدرسون بالخارج .

وقد خصصت المؤسسة لهذا المشروع مبلغ ٣٠٠ الف دولار امريكي للفصل الدراسي المقبل على شكل منح تقدم للطلبة العرب من فلسطين المحتلة الذين انقطعت عنهم المساعدة المادية من اهلهم في الضفة الغربية وقطاع غزة .

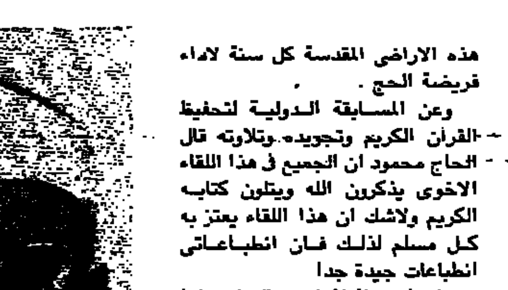
وهذه البادرة الطيبة جاءت من الرئيس العام للمؤسسة صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز الذي ينفق على هذه المؤسسة .



اليوم تختتم المسابقة الدولية الحادية عشرة لتحفيظ القرآن الكريم

رؤساء الوفود يثنون على رعاية خادم الحرمين الشريفين للملتقى الاسلامي

كل مسلم يعتز بما حققته المملكة من تطور مذهل في مختلف المجالات



● مكة المكرمة - كتب موسى الانصاري

تحت رعاية معالي الشيخ عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والاوقاف تختتم مساء اليوم الاربعاء المسابقة الدولية الحادية عشرة في تحفيظ القران الكريم وتجويده وتفسيره والتي تنظمها وزارة الحج والاوقاف .. وستعلن في الحفل الذي سيقام بقاعة التضامن الاسلامي نتائج هذه المسابقة واسماء الفائزين بجوائزها المالية .. في مختلف فروعها .

وقد تحدث الى المدينة الاسلامية عدد من رؤساء الوفود التي شاركت في هذه المسابقة الدولية واعربوا عن شكرهم وتقديرهم لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على رعايته لهذا الملتقى الدولي وتشجيعه ودعمه السخي لحفظة كتاب الله الكريم .. وتوجيهاته التي كان لها اثرها الفعال في استمرار هذه الملتقيات الاسلامية منذ احد عشر عاما .. تعقد في رحاب المملكة العربية السعودية ارض المقدسات .

وقد اشاد الحاج محمود أخي مدير الشؤون الدينية والاوقاف في تشاد بالدور الفعال النبيل الذي تقوم به المملكة العربية السعودية لخدمة الاسلام والمسلمين . هذه البلاد الطاهرة التي جعلها المولى تبارك وتعالى مقدسة ومهبطا للوحي وهي قبلة لكل المسلمين وقال ان ارض هذه البلاد المقدسة قد تميزت بطيبة اهلها وكرم ضيافتها وهذه الارض الطيبة يحق لكل مسلم اينما كان وحيثما كان ان يفخر بها ويجعلها قدوته خاصة جمهورية تشاد التي تربطها بالمملكة العربية السعودية علاقة وطيدة قديمة . علاقة دينية . علاقة اخوة ومحبة واضاف قائلا الحجاج التشاديون يفدون الى هذه الاراضي المقدسة كل سنة لاداء فريضة الحج .

وعن المسابقة الدولية لتحفيظ القرآن الكريم وتجويده وتلاوته قال الحاج محمود ان الجميع في هذا اللقاء الاخوي يذكرون الله ويتلون كتابه الكريم ولاشك ان هذا اللقاء يعتز به كل مسلم لذلك فان انطباعاتي انطباعات جيدة جدا

واضاف قائلا ان هناك اعدادا هائلة يفدون كل سنة لاداء فريضة الحج وجميعهم يعودون الى البلاد والسنتهم تلهج بالشكر والثناء على ما تقدمه حكومة المملكة من خدمات يسرت لهم اداء مناسكهم في امن وطمانينة .

واذا كنت لا استطيع تعداد ما قدمته وتقدمه المملكة العربية السعودية لخدمة الاسلام والمسلمين الا انني استطيع ان اقول ان المملكة العربية السعودية برعاية خادم الحرمين الشريفين قدمت الكثير ولازالت تقدم مساعداتها للمسلمين اينما كانوا وحيثما كانوا .

انطباعات جيدة

وقال ان انطباعاتي عن الحفل السنوي الحادي عشر لتلاوة القرآن الكريم هي انطباعات كل مسلم يجد نفسه في مثل هذا المكان وهذا الحفل . رغم ان المسافات البعيدة بين من تجمعوا في هذا الحفل ورغم اختلاف الالسن .

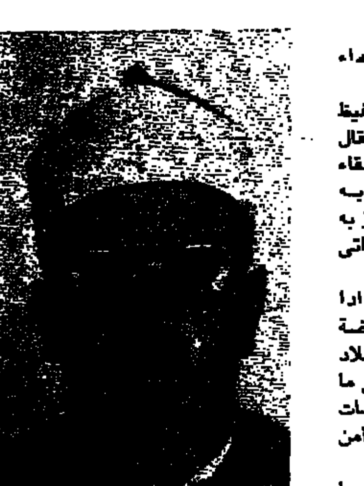
وردا على سؤال للمدينة الاسلامية عن دور حكومة خادم الحرمين الشريفين وما قدمته وتقدمه لحملة القران الكريم وانطباعاته عن المسابقة الدولية الحادية عشرة لتلاوة القران الكريم وتجويده قال فضيلة الدكتور محمد حسن باجودة .

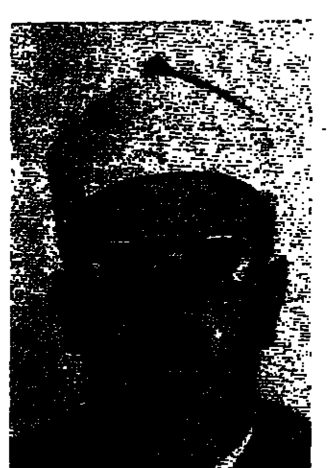
من فضل الله سبحانه وتعالى علينا وعلى الناس ان تعقد مثل هذه المسابقة للمرة الحادية عشرة والله سبحانه وتعالى نرجوه ان ينال خير الجزاء كل الذين هيأوا لنا اسباب هذا اللقاء الطيب المبارك ان كل الذين حضروا هذه المسابقة مشتركين او مشاهدين لتلهج السنتهم بالثناء على خادم الحرمين الشريفين وتدعو الله سبحانه وتعالى دوام التوفيق للعاهل السعودي ولسمو ولي عهده الأمين ولسائر الذين يعملون من اجل خدمة هذا الكتاب العزيز واذا كان هنالك من اشياء يمكن ان تقال بشأن هذه المسابقة الحادية عشرة فان اول ما يمكن ان يلاحظ هو ما اقرب الفترة بين البداية والنهاية اعني للمرة الاولى حينما كانت هذه المسابقة فكرة والآن وهي تخطو عامها الحادي عشر بفضل الله سبحانه وتعالى من عمرها المديد ان شاء الله تعالى فالايام مرت كلمح البصر وان شاء الله سوف تستمر الى ما شاء الله . وكذلك نرجو من الله العلي القدير ان يستمر الرقي والتطور الذي لاحظناه طوال هذه الفترة والحقيقة ان هذه المسابقة الاخيرة تميزت بميزات لم تكن متوفرة بالنسبة لكل المسابقات التي مرت اول ما يلاحظ في هذه المسابقة هو ان كثيرا من الوفود استفادت من التجارب السابقة ومن ثم كان التركيز على البراعم الشابة وبعض الدول عنيت بالنشء . وبالبراعم الصغيرة وبالاطفال في مقتبل العمر وهيأتهم تهيئة ممتازة ودفعت بهم في كل الحقول بما في ذلك الحقل الثاني وهو حفظ القرآن الكريم كاملا هذه الظاهرة لوحظت في وفد الصومال مثلا ولوحظت في وفد المغرب ولوحظت كذلك في وجود غير هذين البلدين هذه هي الملاحظة الاولى .. الملاحظة الثانية هي ان المتسابقين استفادوا فعلا من الملاحظات التي اذيعت في السنوات السابقة وبخاصة فيما يتصل بالتجويد وبدرجة اخص فيما يتصل بالوقف والملاحظ ان مستوى العناية بالتجويد في هذه المسابقة ارفع منه في السنوات السابقة لماذا ؟ لأن المتسابقين اصبحوا على علم بما يؤخذ في الاعتبار في هذه المسابقة من قبل لجنة التحكيم وتؤكد ما تهتم به لجنة التحكيم من حيث الحفظ وهذا امر واضح وبالنسبة للتجويد . ونحن نريد بالتجويد شيئين اثنين نريد من المتسابقين ان يكونوا على علم جيد بهما .

اما الشيء الاول فهو احسان مخارج الحروف .. الشيء الثاني ان يكونوا ملمين بالوقوف . فعلم التجويد ذو شقين الشق الاول احسان مخارج الحروف الشق الثاني معرفة الوقوف .

واود بهذه المناسبة ان اشير الى ما يوجد بين المشرق والمغرب من فروق في الوقوف وبعبارة اخرى بين من يقراون برواية حفص في المشرق وبين من يقراون بقراءة ورش وقالون والدوري . والفرق كبير في الوقوف بين المشرق والمغرب للدرجة التي انتهينا معها من التجربة الى نتيجة وهي اننا لو اعتمدنا بشأن الوقوف على رواية حفص او على المشرق في تحكيمنا للمتسابقين من المغرب لما فاز من هؤلاء الاخوة واحد لماذا ؟ لأن كل ملاحظة في الوقف عليها ربع درجة فاذا كنا نقيس قراء قراءة ورش وقراء رواية حفص فيما يتصل بالوقوف نجد الفروق كبيرة . وهذه الحقيقة دفعتنا الى اعتماد المصاحف التي حفظ وفقها الحفاظ . فاذا جاءني مثلا متسابق على رواية ورش فان لدينا مصاحف من هذا النوع او على رواية قالون فلدينا مصاحف منها .

بل ان المسألة تعدت هذه الحدود الى مراعاة المصحف الذي قرأ وفقه المتسابق على سبيل المثال هنالك فروق في الوقف بين مصحف مجمع الملك فهد حفظه الله وبين ما يطبع في بعض الاقطار الاسلامية من مصحف وفق رواية حفص نفسه لو اننا اعتمدنا مصحفنا لظلمنا هؤلاء الذين حفظوا وفق المصحف الذي طبع في بلادهم كل هذه الامور تدعونا الى الخروج بنتيجة وهي اننا نسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا جميعا من اجل إزالة الفروق الموجودة في المصاحف فيما يتصل بالوقف لاننا نشعر بان الشقة واسعة وهي بحاجة الى ان تزول .





الشيخ محسن محمد الشربيني
مدير علم شؤون الاوقاف
بجمهورية مصر العربية



الشيخ خلف مرسى صالح
الحكم في مسابقة القرآن الكريم

مائدة القرآن في بلد القرآن

ثم تحدث الاستاذ عبدالعزيز السبيهين الامين العام للمسابقة الدولية لتلاوة القران الكريم فقال : ما اعظم اجتماع ابناء الأمة الاسلامية من كل حدب وصوب على كتاب الله في هذا البلد الأمين . مهبط الوحي ومنطلق الرسالة يحفظونه في صدورهم . ويجودونه ويرتلونه ويفسرونه بالسنتهم . ويزينونه باصواتهم . ويعملون به بجوارحهم . رغم ان معظمهم ليسوا عربا ولا يجيدون النطق باللغة العربية . ولكنه معجزة سيدنا محمد الخالدة . الباقية ما بقي الدهر الى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

إن الداعي الى هذا الاجتماع القرآني العظيم . والى هذا اللقاء الاسلامي الكريم هو « خادم الحرمين الشريفين - فهد بن عبدالعزيز ال سعود » حفظه الله .

ان هذه المسابقة القرآنية الكبرى مفخرة اختص الله بها خادم الحرمين - وشرف عظيم شرفه الله به . شرف خدمة كتاب رب العالمين الذي « لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد » . وتشجيع ابناء الأمة الاسلامية الناشئين على حفظه وتجويده وترتيله وتفسيره . وتخصيص جوائز سخية للمتسابقين الفائزين . مع تيسير سبل وصولهم الى بلد لم يكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس . وتكريمهم باستضافتهم في فندق عالمي ممتاز من الدرجة الاولى . الا وهو فندق مكة انتركنتننتال الذي تحول الى بيت من بيوت الله يتلى فيه كتاب الله حيث تسمع اصوات الحفاظ المتسابقين من غرفهم وهم يتلون كلام ربهم تدوّي كدوي النحل اناء الليل واطراف النهار . فتنزل عليهم السكينة وتغشاهم الرحمة وتحفهم الملائكة ويذكرهم الله فيمن عنده .

ولوزارة الحج والأوقاف وعلى راسها معالي الوزير الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع شرف تنظيم هذه المائدة القرانية واعدادها الاعداد الجيد اللائق بجلال القران وعظمته . وسهر رجال الوزارة على راحة النزلاء وتقديم كل ما يحتاجون اليه من الخدمات في يسر وسهولة . وتتوج هذه المكرمة بموافقة خادم الحرمين الشريفين دخول المتسابقين الكعبة المشرفة - امنية كل مسلم - تكريما لهم . كيف لا وهم حفظة كتاب الله .

قال صلى الله عليه وسلم « ان لله اهلين من الناس . قيل من هم يارسول الله ؟ قال : اهل القرآن هم اهل الله وخاصته » . وهم اشراف الأمة « اشراف أمتي حملة القرآن » وهم خيار الأمة « خيركم من تعلم القرآن وعلمه » . وهم الذين اصطفاهم الله من عباده فجعل صدر كل منهم وعاء للقرآن . قال تعالى « ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا » .

كل هذه المكرمات وغيرها جعلت السنة ضيوف خادم الحرمين الشريفين على مائدة القرآن تلهج بالدعاء الخالص الصادر من اعماق قلوبهم بأن يحفظ الله خادم الحرمين ذخرا للاسلام والمسلمين . وللقرآن وحفاظه ويزيده توفيقا ويكلل مساعيه الخيرة بالنجاح .

هذا وان المسابقة القرانية السنوية « وهي الحادية عشرة في هذا العام ١٤٠٩ » . أتت أكلها باذن ربها . حيث لوحظ زيادة الاقبال عليها سنة بعد اخرى وتحسن مستوى المتسابقين حفظا وتجويدا وترتيلا وتفسيرا . فهي بحق مؤتمر قرآني كبير يعود بعده المتسابقون الى بلادهم وهم دعاة خير لقومهم .

« ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم » .

والحمدلله الذي بنعمته تتم الصالحات .

ابتهل إلى الله العلي القدير ان يجمع كلمة المسلمين على الحق ويوفقهم لتحكيم كتاب الله وسنة رسوله في جميع شؤونهم وقضاياهم ليكونوا خير أمة اخرجت للناس تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتؤمن بالله . إنه سميع مجيب وآخر دعوانا ان الحمدلله رب العالمين .

وقال فضيلة الشيخ محسن محمد الشربيني مدير عام شؤون القران الكريم بوزارة الاوقاف بجمهورية مصر العربية اني حين ارى هذه الجموع الغفيرة من الشباب وفتيان الأمة الاسلامية في مختلف انحاء العالم يتهافتون على حفظ كتاب الله واقارن بينهم وبين فتية اخرين يتهافتون على الملاهي والمنكرات اجد اننا والحمدلله نسير على الطريق الصحيح طريق رسول الهدى محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم نتبع خطاه ونهتدي بهديه حتى نصل باذن الله الى بر السلامة والى جنات عرضها السموات والارض اعدت للمتقين . اقول انني حين ارى هذا الشباب وهؤلاء الفتية الذين يحملون القرآن الكريم في قلوبهم فكأنهم يحملون النور وكأنهم قد اندمجوا في هذا النور واذا حملت النور وسرت به فانك حينما تسير تنير كل ما حولك من الجهات فهؤلاء الذين اتوا من شمال الارض ومن جنوبها ومن شرقها ومن غربها يحملون كلام الله القرآن الكريم في قلوبهم ويتلونه بالسنتهم فكأنهم ينيرون الكون كله بهذا الكتاب الكريم الذي يقول الله سبحانه وتعالى عنه « قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين » .

مجهودات خادم الحرمين الشريفين في هذه الناحية لا تحصى ولا تعد يكفي انها تتبنى اولا ابناء الأمة الذين يقيمون في المملكة كلهم فقد فتحت لهم مدارس ومعاهد لتحفيظ كتاب الله الكريم وحلقات عامرة وغفيرة ومملوءة بالفتيان وبالكبار أيضا يحفظون كتاب الله الكريم في المساجد وفي المدارس وفي غيرها من الاماكن التي جهزتها واعدتها لهم حكومة خادم الحرمين الشريفين .

ولاشك ان في اجرائها لهذه المسابقة تدعيما لحفظ كتاب الله ونشره في مختلف انحاء العالم .

فحقيقة ان كل الذين يأتون الى هذا المكان وهذه الارض الطيبة الطاهرة انما يكونون قد كوفئوا المكافأة الاولى والمكافأة الطيبة هي حضورهم وتشرفهم بوجودهم في بيت الله الحرام .

يطوفون حوله ويسعون بين الصفا والمروة ثم يذهبون الى زيارة المدينة المنورة . ناهيك عن كرم المملكة العربية السعودية وما تبذله من جهد ومال لنشر هذه المسابقة والانفاق على ضيوف الرحمن وضيوف القرآن الكريم الذين حملوه .

واسأل الله العلي القدير ان يجزي هذه الدولة اضعافا مضاعفة عما تنفقه قال تعالى « من جاء بالحسنة فله عشر امثالها » وقال تعالى : « والله يضاعف لمن يشاء » .

فجزى الله المملكة خير الجزاء لما تعمله وما تبذله وما تنفقه من جهد ومال وعرق في سبيل رفع راية الاسلام وفي سبيل نشر القرآن الكريم في مختلف انحاء العالم . اما اذا تحدثنا عن الجائزة المادية التي تصرف لهؤلاء الحفاظ فهذا شيء عظيم ايضا زيادة في الفضل وزيادة في الكرم .

نسأل الله إن يجزي المملكة وخادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة خير الجزاء .

وتحدث خلف مرسي صالح المفتش بمقاري وزارة الاوقاف بالقاهرة عن انطباعاته فقال : فرحتي وسروري بحضور هذه المسابقة لا يوصف حيث انني لاول مرة احضر هذه المسابقة وهذا شرف عظيم بالنسبة لي ولاشك ان ثمار هذه المسابقة الخيرة ستعود على الأمة الاسلامية جميعا وشعوري شعور كل مسلم يرى فتيان المسلمين شباب اليوم رجال الغد يرتلون ايا من الذكر الحكيم مجودا . شعور مليء بالفرحة والغبطة والسرور خاصة وانا ارى فتيان المسلمين الوافدين من معظم الاقطار الاسلامية والعالمية في هذا الاحتفال المبارك في هذه الاماكن المقدسة واختياري عضوا في لجنة التحكيم فخر لي وشرف كبير اعتز به واشكر كل القائمين على هذه المسابقة واسأل الله العلي القدير ان يجزي خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين وكل من ساهم في اخراج هذه المسابقة بهذه الطريقة التي يحق للامة الاسلامية ان تفخر بها .

اسأل الله ان يجزيهم خير الجزاء .

« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » .



لجنة تحكيم مسابقة القران الكريم الدولية

أخبار مصورة

فالدهايم — تاكيشيتا

فالدهايم يزور الإمارات

■ ابوظبي - اعلن رسميا في ابوظبي امس ان كورت فالدهايم رئيس جمهورية النمسا سيقوم يوم ١٩ مارس المقبل بزيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة ايام.

وقال مصدر مسؤول بدولة الامارات العربية المتحدة ان الرئيس النمساوي سيلتقي خلال الزيارة مع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات لبحث سبل تعزيز علاقات التعاون المشترك بين البلدين اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك.

تاكيشيتا يرغب في اقامة علاقات شخصية مع بوش

■ طوكيو - اعرب رئيس وزراء اليابان نوبورو تاكيشيتا امس عن رغبته في اقامة علاقات شخصية وتحقيق الثقة بينه وبين الرئيس الامريكي الجديد جورج بوش [illegible] في واشنطن يوم الخميس المقبل.

وابلغ تاكيشيتا مؤتمرا عقد [illegible] الحزب الديمقراطي الليبرالي قبيل ان يبدأ زيارة رسمية للولايات المتحدة انه ينوي التحدث بصراحة مع بوش حول طائفة من القضايا الدولية. وقال انه سوف يجتمع مع السكرتير العام للامم المتحدة خافير بيريز دي كويلار اليوم في نيويورك حيث سيعرض عليه مساهمة اليابان لدعم جهود السلام التي تضطلع بها المنظمة الدولية.

تفعيل التعاون بين الإمارات واليمن

● ابوظبي - تلقى السيد سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية المتحدة رسالة من نظيره وزير الاقتصاد والتجارة في الجمهورية العربية اليمنية تضمنت دعوته لزيارة اليمن والتوقيع على اتفاقية للتعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين.

وقد رحب السيد سيف الجروان في تصريح له امس بهذه الاتفاقية التي تستهدف تنمية التعاون الاقتصادي والتجاري القائم بين البلدين مشيرا الى ان العلاقات المتميزة بين البلدين تنعكس بشكل ايجابي على مجمل العلاقات وخاصة الاقتصادية منها.

اجتماعات عربية لحماية الملكية الصناعية

● دبي/ تعقد في مسقط يوم ٥ مارس المقبل اجتماعات الدورة الاولى لمجلس ادارة المجمع العربي لحماية الملكية الصناعية لعام ١٩٨٩ بناء على دعوة من وزارة التجارة والصناعة بسلطنة عمان.

وذكر بيان اصدره مكتب المجمع بدبي ان السيد طلال ابوغزالة رئيس المجمع قد تلقى رسالة من السيد سالم بن علي الغزالي وزير التجارة والصناعة العماني يرحب فيها بعقد هذا الاجتماع في بلاده في اطار خطة المجمع بعقد اجتماعاته في مختلف العواصم العربية بهدف التعرف على قوانين العلامات التجارية وبراءات الاختراع في كل دولة.

●● بعد غياب في عهدي كارتر وريجان :

كيسنجر يعود الى الساحة السياسية مجددا

واشنطن - ا ف ب - : عاد وزير الخارجية الامريكي الاسبق هنري كيسنجر نجم السياسة الدولية الكبير وحائز جائزة نوبل للسلام في السبعينات الى الساحة الامريكية دون ضجة بعد ان كان ندر ظهوره في عهدي رونالد ريجان وخصوصا عهد جيمي كارتر.

وهكذا قام كيسنجر في الاسبوع الماضي بدور الموفد بين الرئيس الامريكي الجديد جورج بوش ونظيره السوفييتي ميخائيل جورباتشوف وكان كيسنجر متوجها الى موسكو في اطار اللجنة الثلاثية فكلفه بوش نقل رسالة الى الزعيم السوفييتي ثم حمل جواب هذا الاخير الى بوش بعدها قام خلال لقاء مع الرئيس الامريكي في البيت الابيض بنقل انطباعاته عن وضع العلاقات الثنائية.

وصرح كيسنجر الى الصحافة انه سيصاب بالدهشة اذ لم تعقد قمة بين بوش وجورباتشوف خلال الاشهر الـ١٢ الجارية وقال « اعتقد ان السوفييت يشعرون بارتياح حيال نوايا هذه الادارة » واوضح انه تباحث « في شكل مطول نسبيا » مع جورباتشوف.

وخلال حملة الانتخابات الرئاسية في العام الماضي طلب مرارا من « العزيز هنري » التدخل ليشرح الى الناخبين بان فوز بوش ضروري للحفاظ على امريكا قوية ومحترمة في العالم.



التوصل الى صيغة لحل ازمة ناميبيا

● الامم المتحدة/ واصل مجلس الأمن الدولي الليلة قبل الماضية مشاوراته بشأن التوصل الى صيغة ترضي جميع الاطراف المعنية بشأن حجم قوات الامم المتحدة الواجب توفيره للاشراف على الفترة الانتقالية لاستقلال ناميبيا.

وكان الاعضاء الخمسة الدائمون في المجلس قد اقترحوا مؤخرا خفض ميزانية تلك القوات بمبلغ ٢٠٠ مليون دولار مما يعني تخفيض عدد قوات الامم المتحدة في ناميبيا من ٧٥٠٠ فرد الى ٤٠٠٠ فرد فقط مما ادى الى اعتراض الدول الافريقية ودول عدم الانحياز.

في خلال أسبوع :

العراق يقدم ثلاث مبادرات سلمية تجاه ايران

المنامة (ا ف ب) يرى المراقبون ان العراق قدم في غضون اسبوع ثلاث مبادرات سلمية في اتجاه ايران لكن من دون ان يغير بشكل جذري تفسيره لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الذي ينص على تسوية للنزاع بين البلدين.

فقد ابلغ الرئيس العراقي صدام حسين يوم الاحد مبعوث الامم المتحدة يان الياسون قبول العراق باقتراح الامين العام للمنظمة الدولية خافير بيريز دي كويلار بتشكيل لجنة عسكرية مشتركة مع ايران تكلف بتعزيز وقف اطلاق النار.

واطلعه ايضا على قراره اعادة فتح الاجواء العراقية امام الطيران المدني الايراني بعد ان حظر مروره فيها منذ بداية الحرب

وكان العراق قد نفذ الاثنين الماضي وفي تزامن مع وصول الياسون الى ايران لمحاولة دفع مفاوضات السلام قراره اطلاق ٢٥٥ اسيرا ايرانيا.

وذكرت صحيفة الجمهورية العراقية ان هذه المبادرات هي اجراءات ملموسة تهدف الى تسهيل مهمة الياسون لكنها اكدت ان العراق ليس مستعدا الى التخلي عن حقوقه المشروعة.

واضافت الصحيفة ان ايران مدعوة الى اثبات حسن نيتها بقبول ان بإمكان العراق التمتع بحرية الملاحة في الخليج وبدء عملية تنظيف مجرى شط العرب.

ويختلف البلدان الى حد كبير حول وضع شط العرب ملتقى نهري دجلة والفرات الذي يصب في الخليج. وتقول بغداد انها مياه عراقية في حين تطالب طهران باحترام اتفاقات الجزائر الموقعة في ١٩٧٥م والتي ترسم الحدود بين البلدين خطا يتوسط المجرى.

من جهة أخرى يستمر العراق في رفضه انسحاب قواته المسلحة - الذي تشترطه ايران من أجزاء من الاراضي الايرانية تبلغ مساحتها الاجمالية نحو الف كلم مربع.

واعاد الرئيس العراقي التأكيد لالياسون رفضه اي شرط مسبق ايراني لاستئناف المفاوضات.

صباح الأحمد: نقاط الخلاف لا تبعث على التشاؤم

خطة عربية من (٤) نقاط لحل الأزمة اللبنانية

أمير الكويت والرئيس التونسي يسعيان للمصالحة بين الحص وعون

عمان/ ق ن أ - كما ذكرت انباء صحفية نشرت امس ان مشروعا للمصالحة بين الدكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان بالوكالة والعماد ميشيل عون رئيس الحكومة العسكرية الانتقالية اللبنانية يجري ترتيبه حاليا في تونس من قبل وزراء خارجية الدول العربية الست الاعضاء في اللجنة الخاصة بلبنان وبإشراف سمو أمير الكويت والرئيس التونسي.

ونسبت صحيفة (الراي) الأردنية الى مصادر دبلوماسية لبنانية قولها ان اللجنة العربية الخاصة بلبنان تدرس الآن ورقة عمل تشكل خطة لحل الأزمة اللبنانية وتستند على التوفيق بين آراء ومقترحات الزعماء اللبنانيين.

وقالت المصادر ان الخطة تقوم على اربع نقاط رئيسية اولها اجراء انتخابات رئاسية في لبنان في اقرب وقت ممكن على ان يتعهد الرئيس المنتخب خطيا بإجراء عملية الاصلاحات الدستورية فور تسلمه مهام منصبه.. وثانيها تأليف حكومة جديدة فور انتخاب الرئيس الجديد تضم جميع الأطراف اللبنانية والاتفاق على مشروع امني في نطاق بيروت الكبرى المنزوعة السلاح من الميليشيات.

اما ثالث هذه النقاط فيتعلق بإنشاء غرفة قيادة مشتركة للجيش اللبناني تضم ضباط الوية الجيش جميعها.. ورابعها اصدار توصية من اللجنة تدعو اللبنانيين الى الاصلاح السياسي واعادة الوفاق لتحقيق تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٤٢٥ القاضي بانسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلي من جنوب لبنان.

واشارت المصادر الى ان الجامعة العربية ستتعهد بمتابعة تنفيذ كافة البنود التي ستردفي اتفاق الأطراف اللبنانية على المصالحة والحل وتسعى مع الدول العربية الى تذليل ما يعترضه من عقبات.

التمديد لقوات الطوارىء

من جهة ثانية وافق مجلس الامن الدولي الليلة قبل الماضية على تجديد فترة عمل قوات الطوارىء الدولية في لبنان وقوامها خمسة آلاف وثمانون جنديا والموجودة منذ ست سنوات لفترة ستة اشهر أخرى قادمة اعتبارا من اليوم الأول من فبراير.

وكان جافير بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة قد أوصى في تقرير قدمه للمجلس الأسبوع الماضي بتجديد فترة عمل هذه القوات.. وشرح الاسباب الداعية لهذا التجديد وفي مقدمتها استمرار الممارسات الاسرائيلية وتعديات عناصر ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي على المواطنين اللبنانيين في الجنوب.

ومن جهة أخرى مازال مجلس الامن يواصل مشاوراته لتحقيق اجماع بين اعضائه بشأن اصدار بيان من المجلس يدين ممارسات سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد المواطنين الفلسطينيين في الأرض المحتلة.

وكان مندوب الولايات المتحدة بالمجلس قد طلب الليلة قبل الماضية مهلة لاجراء مشاورات مع حكومته حول ردها على صيغة البيان المقترحة التي تحمل الادانة لاسرائيل.

ويتوقع في حالة وصول رد أمريكي سلبي على بيان المجلس ان تعقد جلسة رسمية للمجلس في وقت لاحق لمناقشة مجمل الأوضاع في الاراضي العربية المحتلة.

صباح الاحمد

سليم الحص

سريلانكا تسعى للحصول على مساعدات خارجية

كولومبو - رويتر - : قال خبراء اقتصاديون حكوميون يوم الاثنين ان من المتوقع ان تسعى سريلانكا الى الحصول على مساعدات خارجية للمساعدة في تمويل مخطط مثير للجدل لتخفيف الفقر.

وقال خبير اقتصادي كبير في المصرف المركزي انه سيجري السعي للحصول على مساعدات خارجية لدى وضع اللمسات الاخيرة على الخطة.

ومضى قائلا : ان من غير المرجح ان تقدم تفاصيل الخطة الى البعثات الاجنبية قبل الانتخابات البرلمانية في الشهر المقبل.

رغبة اوروبية شديدة في المشاركة في جهود السلام

الكويت - كونا - : افاد نبأ نشر في الكويت امس ان المجموعة الاوروبية تنوي التوصل الى اتفاق مع مصر وسوريا والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية على ضرورة اشراك اوروبا بصورة فعلية في اية عملية سلام جديدة تهدف الى حل النزاع العربي الاسرائيلي والمشكلة الفلسطينية.

ونسبت صحيفة القبس الى مصادر اوروبية غربية وصفتها بانها « وثيقة الاطلاع » قولها ان دول المجموعة الاوروبية تسعى الى عدم ترك هذه المهمة للولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي وحدهما.

واشارت المصادر الى لجنة وزارية ثلاثية اوروبية مكلفة بالاتصال مع كل اطراف النزاع العربي الاسرائيلي من المقرر ان تقوم بجولة عربية تشمل زيارة مصر وسوريا والاردن في الفترة مابين ١١ و١٢ فبراير المقبل.



●● سياف يرفض التفاوض مع السوفييت

واشنطن تتهم موسكو بممارسة سياسة « الأرض المحروقة »

● واشنطن - مكتب « المدينة » .. « الوكالات » :

اتهمت الولايات المتحدة الاتحاد السوفييتي بممارسة سياسة « الأرض المحروقة » في افغانستان . بزيادة قصفها للمدن والقرى قبيل انسحابها.

وذكرت ان صواريخ « سكود » وصواريخ جو ارض تطلقها طائرات من قواعد في افغانستان . وحتى من قواعد داخل الاتحاد السوفييتي.

وقالت الخارجية الامريكية :

« يحدث هذا في وقت يمارس فيه المجاهدون ضبط نفس كثير تجاه القوات السوفييتية المنسحبة . في إمكان المجاهدين إلحاق خسائر اكثر بهم ».

وقالت الخارجية الامريكية ان الدبلوماسيين الامريكيين في كابول في انتظار فتح المطار (بعد عاصفة جليدية) للسفر بعد اغلاق السفارة هناك.

وأيدت الحكومة الامريكية جهود الأمم المتحدة . وقالت انها تدعم ما يقوم به مندوب الأمم المتحدة السامي . صدر الدين اغا خان لمساعدة اللاجئين.

لكن واشنطن ذكرت انها « لا تملك خطة سياسية سوى دعم ما يقرره الشعب الافغاني ».

من جهة اخرى شهدت العاصمة الافغانية كابول في وقت متاخر امس الاول سلسلة من انفجارات العربات المفخخة المتفرقة التي نتج عنها اصابة العديد من الأشخاص بجروح.

وقال الناطق الرسمي باسم وزارة خارجية النظام الافغاني انه لم يقتل أحد نتيجة هذه الانفجارات ولكنه رفض الكشف عن عدد المصابين او اماكن وقوع الانفجارات.

واوضح طبقا لما نقلته وكالة الاسوشيتدبرس ان القنابل انفجرت بفارق ٣٠ دقيقة بين كل انفجار وآخر.

وعلى صعيد آخر أغلقت السفارة الأمريكية ابوابها وتم انزال العلم الامريكي امس في العاصمة الافغانية.

وذكرت اذاعة صوت أمريكا ان السفارة سيعاد فتحها بعد ان يعود الأمن والاستقرار الى افغانستان.

كما أعلنت الهند امس انها بدأت اخلاء أسر العاملين في السفارة الهندية غير انها قالت ان السفارة لن تغلق.

المعروف ان المانيا الغربية وبريطانيا واليابان وفرنسا والنمسا واستراليا قد اغلقت سفاراتها في العاصمة الافغانية في وقت سابق.

وفي الكويت رفض السيد عبدرب الرسول سياف رئيس الاتحاد الاسلامي في افغانستان التفاوض في الوقت الراهن مع السوفييت الا بعد استكمال انسحابهم اولا ثم اجراء المباحثات على الحدود الافغانية السوفيتية.

وقال في تصريح لصحيفة (الانباء) الكويتية نشرته امس انه لا يمكن ان يوافق على هدنة مع السوفييت حتى يقام الحكم الاسلامي في افغانستان وانه لا بديل عن ذلك الا بمواصلة القتال.

واشار السيد سياف الى ان المجاهدين استكملوا بناء هيكل الدولة الاسلامية في افغانستان وتم اختيار المهندس أحمد شاه رئيسا للحكومة التي تضم نائبين له واثني عشر وزيرا من بينهم السيد قاضي نجي الله وزيرا للخارجية.

من جهة أخرى يتواصل تدفق قوافل التموين الى كابول عبر طريق الشمال الاستراتيجية التي تربط افغانستان بالاتحاد السوفييتي حسب ما اشارت امس الثلاثاء وكالة الانباء الافغانية باختار الملتقطة في اسلام اباد.

ويعاني سكان العاصمة كابول منذ حوالي شهرين من نقص في المواد الغذائية والمحروقات اثر الهجمات التي يقوم بها المجاهدون وبعد سيطرة المتمردين على الطريق التجارية الرئيسية التي تربط كابول بمدينة بيشاور في باكستان

اغتيال رئيس الشرطة في البيرو

● ليما/ اغتال اربعة مسلحين ملثمين ينتمون حسب الشرطة الى حركة الدرب المضيء الارهابية رئيس الشرطة الوطنية في القطاع الاوسط للبيرو.

وقتل اللفتنانت كولونيل سيزار شافيز فيلا قائد القطاع الثامن في الشرطة على الفور بعد اصابته برصاص مهاجميه.

ووقع الحادث في شارع قليل الحركة قرب سيرو باسكو على مسافة ٣٠٠ كلم شمال ليما.

بعد مرور ١٢ سنة على غرقها :

فضيحة « لوكونا » تهدد مصير الحزب الاشتراكي في النمسا

فيينا - رويتر - : اثار حادث غرق غامض وقع قبل ١٢ عاما في وسط المحيط على بعد الاف الكيلومترات من النمسا التي لا تطل على بحار ضجة تهدد الحزب الاشتراكي الشريك الاكبر في الائتلاف الحاكم.

وقد ادى « موضوع لوكونا » احد اكبر الفضائح في تاريخ النمسا بعد الحرب الى استقالة اثنين من كبار ساسة الحزب الاشتراكي وقد تضر القضية بالحزب في انتخابات محلية مهمة ستجرى في مارس المقبل.

وقد اشارت تحقيقات برلمانية في الموضوع الى فساد مزعوم واستغلال نفوذ وتحايل سياسي في مواقع عليا مما حفز كاتب عمود في احدى الصحف ان يعلق بقوله . « الفرق الوحيد بين النمسا واحدى جمهوريات الموز هو انك لا تستطيع التعرف على ما يجري هناك اما هنا فان وسائل الاعلام تكشف النقاب على الاقل عن بشاعة بعض ما يحدث ».

وقد بدات القصة عام ١٩٧٧م عندما غرقت سفينة البضائع « لوكونا » ١٢٠٠٠ طن التي قيل انها تحمل معدات لمعالجة اليورانيوم من ميناء شيوجيا بالقرب من البندقية الى هونج كونج وفقد ستة من بحارتها.

وقد ابلغ احياء عن حدوث انفجار قبل غرق السفينة ورفضت شركة تامين شكت في الامر دفع ٥٠ مليون دولار قيمة التامين على الشحنة واستاجرت مخبرا خاصا للتحري عن الموضوع.

وتولت تنظيم عملية الشحن شركة سويسرية يراسها اودو بروكش مربي الخنازير السابق الذي كان يدير اشهر محل للقهوة والحلوى في فيينا وهو محل ديميل.

وكان بروكش صديقا لزعماء في الحزب الاشتراكي واعضاء بارزين في ناد سياسي خاص وكانوا يجتمعون في غرفة بالطابق الاعلى لمقهاه وقد امضى البوليس سنوات في التحري عن مزاعم بان بروكش نظم عملية اغراق الباخرة.

وقضية لوكونا هي الاخيرة في سلسلة من الفضائح هزت الحزب الاشتراكي النمساوي في وقت يستعد فيه زعماؤه لخوض انتخابات في ثلاث من المحافظات التسع في البلاد في مارس القادم.

وتدنت مكانة الاشتراكيين الذين يحكمون النمسا بمفردهم او بالاشتراك في ائتلاف منذ الحرب العالمية الثانية عدا فترة واحدة بمقدار اربعة في المائة في استطلاع للراي العام على مستوى الجمهورية جرى في ديسمبر الماضي عقب اجبار اثنين من كبار مسؤولي الحزب على الاستقالة نتيجة لمخالفات ضرائبية.

وتنبات مجلة بروفيل وهي احدى المجلات الرئيسية في النمسا ان قضية لوكونا ستؤثر على شعبية الحزب الاشتراكي واضافت تقول « ستكون انتخابات مارس » اسوا انتخابات بالنسبة للاشتراكيين منذ وقت طويل.

●● بينما يلوم الاتحاديون الحكومة :

المهدي يؤكد القدرة على تحرير « الناصر »

الخرطوم - ا ف ب - . اتهم مسؤول في الحزب الاتحادي الديمقراطي الذي انضم اخيرا الى المعارضة السودانية حكومة الخرطوم بتحمل مسؤولية استيلاء المتمردين على مدينة « الناصر » في اقليم اعالي النيل الاسبوع الماضي.

واكد عثمان عمر علي عضو المكتب السياسي للحزب الاتحادي الديمقراطي والوزير السابق في الائتلاف الحكومي في بيان له ان حامية مدينة الناصر ذات الاهمية الاستراتيجية ما كانت سقطت لو وافقت الحكومة على اتفاق السلام الموقع في ١٦ نوفمبر في اديس ابابا بين حزبه والمتمردين الشريك في الائتلاف الحكومية انذاك.

واضاف عمر « ان الحكومة لم تقترح بعد حلا بديلا لاتفاق اديس ابابا » متسائلا عما سيكون عليه رد فعلها اذا « سقطت مدن اخرى ».

ومن جهة اخرى صرح مصدر قريب من الحزب الاتحادي ان الحزب سيباشر « اتصالات مع المتمردين في ضوء هذه التطورات » .. ومن جانبه اكد رئيس الحزب محمد عثمان الميرغني مساندته التامة « للقوات المسلحة في دفاعها عن الوحدة الوطنية للبلاد » .

وقد زار الميرغني القيادة العامة للقوات المسلحة برفقة معاونيه الرئيسيين وبينهم الامين العام للحزب الشريف زين العابدين الهندي واستقبله وزير الدفاع عبدالماجد حامد خليل.

ومن جهة اخرى اعرب رئيس الوزراء الصادق المهدي عن رغبته في « استعادة الناصر » واكد في حديث للصحفيين ان سقوط هذه المدينة لن « يضعف معنويات الجيش » وقال « اننا قادرون على تحرير كل جزء من الاراضي المحتلة بالعدوان الخارجي » .

ويشار الى ان المهدي لم يشرع بعد في اعادة تشكيل حكومته اثر انسحاب الحزب الاتحادي الديمقراطي من الائتلاف الحكومي الذي يضم ايضا الجبهة القومية الاسلامية وحزب الامة الذي يتولى رئاسته.

اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة

■ يعلن عبدالله محمد رشاد عبدالله مصري الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٥٠٠٢٦٠ بتاريخ ٧/٥/١٩٨٦م مصدره جوازات الزقازيق فعلى من يعثر عليه يسلمه القنصلية المصرية بجدة وله الشكر.

■ يعلن سلايم عبدي اركين تركي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٠٠٥٦٥٢٢٤٩ بتاريخ ٢٢/٤/١٤٠٧هـ مصدره جوازات العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليه يسلمه مصدره وله الشكر.

■ يعلن محمد مهدي علي المغربي عن فقدان بطاقة مساعد مهندس ميكانيكي سيارات مصدرها وزارة الصحة فرع مكة المكرمة « الزاهر » فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن / محمد فطيم محمد الدعدي الهذلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٨٧٤١٧٩٥ وتاريخ ١٥/٢/١٤٠٩هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن : خالد قاسي معيش المقاطي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٥٥١٩٥٠ بتاريخ ١٢/٦/١٤٠٥هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او أقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سعد مساعد محمد سعيد طوري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٨١٨٠٢٧١ بتاريخ ٢٩/٣/١٤٠٧هـ سجل ينبع قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن احمد احمد بكري مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٧٦٨١٤ وتاريخ ١/٧/١٩٨٥م صادر من القنصلية المصرية بجدة فعلى من يجده يسلمه لمصدره وله الشكر

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بخيبر بانه تقدم اليها المدعو / لاف طليحان الدبابي الرشيدي طالبا تعديل اسم ابنه عقيل لتشابهه مع اسم اخيه الاكبر والمتقدم بطلب منحه حفيظة نفوس الى ابراهيم المولود في خيبر ٢/٨/١٤٠٢هـ فعلى من له معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بخيبر خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

■ يعلن : ناصر محمد احمد سلمان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٤٢٨٩٢ وتاريخ ١٩/٨/١٤٠٤هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.

■ يعلن محمد بن بدر الدين عبدالصمد عن فقد الصك الشرعي رقم ٢٤٠ وتاريخ ١٩/٣/١٣٧٠هـ صادر من كتابة عدل المدينة المنورة فعلى من يجده يسلمه مصدره وله الشكر.

■ يعلن تركي عودا الايدا العنزي عن فقد استمارة سيارة كراون موديل ٨٠ رقم ٢٨٠٢٩٨٦ فعلى من يجدها يسلمها ادارة مرور المدينة المنورة وله الشكر

■ يعلن ماركو سوليمان فلبيني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٠٨٤٥٩٤٨٧٤ بتاريخ ٢٠/٦/١٤٠٧هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها جوازات الطائف وله الشكر

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها محمد صالح عيد الحجيلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة عام ١٣٨٥هـ الواقعة في الحوية المضباع من ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول الضلع ٢٢٫٨٠م ويحده شارع ٧م ثم ملك موسم سعد القثامي شمالا بطول ٢٣٫٥٠م ويحدها ملك سلامة مريزيق الصبحي وملك منور غريقل المطرقي وشرقا بطول ١٢٫٢٠م ويحدها شارع عرض ٨٫٥٠م ثم ملك صنيدح صالح القثامي غربا بطول ١١٫٨٥م ويحدها ملك هليل عحيل القثامي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن . انصاري محمود عبدالله المنزلاوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٠٩٢٢٠٨٧ بتاريخ ٢٣/١١/١٤٠٧هـ سجل ينبع قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن / مهدي سلمان عبدالله آل مهدي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٤٧٧٠٢ بتاريخ ١٠/٧/١٤٠٧هـ سجل القطيف قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن مهدي سلمان عبدالله آل مهدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٦٧٦٧٤١ مصدرها القطيف قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

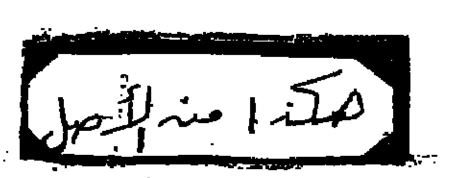
■ يعلن عبدالله العبدالعزيز العبدالرحيم عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا بكس م٨٦ رقم ٩١٠٩٠٧ خصوصي السعودية مصدرها مرور القصيم فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر.

■ يعلن حسن عبدالله عبدالعزيز العبدالرحيم عن فقدان تصريح مؤقت للقيادة رقم ٥٠٠٥ بتاريخ ٢٥/٦/١٤٠٨هـ مصدرها مرور القصيم فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن حسن العبدالله عبدالعزيز العبدالرحيم مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٧٨٥١١٧٢ سجل بريدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن ضيف الله محمد علي البرتاوي عن فقدان لوحة سيارة مايلكس م٧٦ رقم اللوحة ٧٦٥٦٤٨٣ نقل السعودية مصدرها الباحة فعلى من يجدها يسلمها ادارة مرور الباحة وله الشكر.

تعلن شركة البادية للتجارة العالمية المحدودة بأن مكفولها : شيخ محمد صبير شمس الدين باكستاني الجنسية والحامل للجواز رقم ٥٨١٥٣١ قد انتهت خدماته لدى الشركة وسوف يغادر المملكة بتأشيرة خروج نهائي والرجاء من له أي حقوق على المذكور مراجعة الشركة على ت ٦٨٤٨٧٢ - خلال ١٥ يوماً من صدور الإعلان . وللعلم جرى نشره ،



إعـــلانات حكـــومية

■ تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن . عن طرح تامين ادوات مكتبية متنوعة في منافسة عامة رقم ٤٥/٤٠/١٤٠٩

فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم الى ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة لشراء نسخة من المواصفات مصطحبين معهم المستندات التالية

١ ـ شيك مصدق بمبلغ ١٠٠٠ ريال باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية . غير مسترد القيمة

٢ ـ نسخة من السجل التجاري ساري المفعول

٣ ـ نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٤ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

سوف يكون اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر من يوم السبت ٤/٨/١٤٠٩هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١١/٣/١٩٨٩م

فتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر في نفس اليوم

للاستفسار

فاكس رقم ٠٣/٧٨٧١٦٦٨

ص . ب ٢٣ حفر الباطن ٣١٩٩١

ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة

■ تعلن القوات البحرية عن تاجيل موعد فتح مظاريف منافسة المساندة الفنية رقم ق ـ ب ـ ٥ ـ م ع ـ ١١ ـ ٤٠٩ . بحيث يكون اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء ٢٩/١/١٤٠٩هـ الموافق ١/٣/١٩٨٩م الساعة التاسعة صباحا وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا من نفس اليوم للعموم جرى نشره

■ رقم المنافسة ١٣١٧

اسم المنافسة توريد المبيدات الحشرية للعام المالي ١٤٠٩/١٤١٠هـ

قيمة النسخة الواحدة ٢٠٠٠ ريال الفا ريال نقدا

موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ٢٥/٨/١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٥/٨/١٤٠٩هـ

تعلن وزارة الصحة عن طرحها المنافسة المبينة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة . فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية .

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

■ ١ ـ الجهة المعلنة ادارة التعليم بالقصيم للبنين

٢ ـ اسم المناقصة انشاء وحدة فصول اضافية للمدرسة السعودية بعيون الجواء وكذلك انشاء وحدة فصول اضافية لمدرسة خالد ابن الوليد بخضيراء

٣ ـ قيمة نسخ الشروط ٥٠٠ لاترد عند الغاء المناقصة

٤ ـ مكان تسليم الشروط قسم المشتريات

٥ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ٢٧/٨/١٤٠٩هـ

٦ ـ فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٢٨/٨/١٤٠٩هـ

٧ ـ يلزم ارفاق ضمان بنكي وشهادة من مصلحة الدخل وشهادة انتساب للغرفة التجارية سارية المفعول وشهادة السجل التجاري وشهادة من احد البنوك الوطنية توضح مركز مقدم العطاء المالي والقدرة الائتمانية ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته اتجاه الاخرين .

٨ ـ ترسل جميع الاوراق الخاصة بالعطاء الى قسم المشتريات بظرف مختوم ومشمع بالشمع الاحمر

■ ١ ـ الجهة المعلنة ادارة التعليم بالقصيم للبنين

٢ ـ اسم المناقصة تامين الماء لمدة ثلاث سنوات دراسية لمدارس المجموعة الاولى والمجموعة الثانية والمجموعة الثالثة والمجموعة الرابعة

٣ ـ قيمة نسخ الشروط ١٠٠ لاترد عند الغاء المناقصة

٤ ـ مكان تسليم الشروط قسم المشتريات

٥ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ٢٨/٧/١٤٠٩هـ

٦ ـ فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٢٩/٧/١٤٠٩هـ

٧ ـ يلزم ارفاق ضمان بنكي وشهادة من مصلحة الدخل وشهادة انتساب للغرفة التجارية سارية المفعول وشهادة السجل التجاري وشهادة من احد البنوك الوطنية توضح مركز مقدم العطاء المالي والقدرة الائتمانية ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته اتجاه الاخرين .

٨ ـ ترسل جميع الاوراق الخاصة بالعطاء الى قسم المشتريات بظرف مختوم ومشمع بالشمع الاحمر

■ ١ ـ الجهة المعلنة ادارة التعليم بالقصيم للبنين

٢ ـ اسم المناقصة اعمال الدفاع المدني ووسائل السلامة لبعض المدارس بالمنطقة

٣ ـ قيمة نسخ الشروط ٣٠٠ لاترد عند الغاء المناقصة .

٤ ـ مكان تسليم الشروط قسم المشتريات .

٥ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ١٣/٨/١٤٠٩هـ

٦ ـ فتح المظاريف في يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٨/١٤٠٩هـ

٧ ـ يلزم ارفاق ضمان بنكي وشهادة من مصلحة الزكاة والدخل وشهادة انتساب للغرفة التجارية سارية المفعول وشهادة السجل التجاري وشهادة من احد البنوك الوطنية توضح مركز مقدم العطاء المالي والقدرة الائتمانية ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته اتجاه الاخرين .

٨ ـ ترسل جميع الاوراق الخاصة بالعطاء الى قسم المشتريات بظرف مختوم ومشمع بالشمع الاحمر .

■ رقم المنافسة ١٣١٦

اسم المنافسة . توريد اجهزة رش للمبيدات الحشرية للعام المالي ١٤٠٩/١٤١٠هـ

قيمة النسخة الواحدة ١٠٠٠ ريال الف ريال نقدا

موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠/٨/١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠/٨/١٤٠٩هـ

تعلن وزارة الصحة عن طرحها المنافسة المبينة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة . فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

■ تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن . عن طرح عملية تاجير محل صيدلية في منافسة عامة رقم ٤٥/٣٧/١٤٠٩

فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم الى ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة لشراء نسخة من المواصفات مصطحبين معهم المستندات التالية

١ ـ شيك مصدق بمبلغ ١٠٠٠ ريال باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية . غير مسترد القيمة .

٢ ـ نسخة من السجل التجاري ساري المفعول .

٣ ـ نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .

٤ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٥ ـ تقديم شهادة مزاولة المهنة ورخصة فتح المحل من وزارة الصحة .

٦ ـ تقديم مايثبت الخبرة في مجال المهنة .

سوف يكون اخر موعد العروض الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاثنين ٧/٧/١٤٠٩هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٣/٢/١٩٨٨م .

فتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر في نفس اليوم .

للاستفسار

فاكس رقم ٠٣/٧٨٧١٦٦٨

ص . ب ٢٣ حفر الباطن ٣١٩٩١

ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة

■ تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن . عن طرح عملية انشاء وتشغيل موقف سيارات خارج البوابة الرئيسية ـ رقم (١) ـ لمدينة الملك خالد العسكرية في منافسة عامة رقم ٤٥/٣٠/١٤٠٩

فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم الى ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة لشراء نسخة من المواصفات مصطحبين معهم المستندات التالية

١ ـ شيك مصدق بمبلغ ١٠٠٠ ريال باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية . غير مسترد القيمة .

٢ ـ نسخة من السجل التجاري ساري المفعول

٣ ـ نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٤ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

سوف يكون اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاثنين ١٤/٧/١٤٠٩هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ٢٠/٢/١٩٨٨م .

فتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر في نفس اليوم .

للاستفسار

فاكس رقم ٠٣/٧٨٧١٦٦٨

ص . ب ٢٣ حفر الباطن ٣١٩٩١

ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة

■ تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن . عن طرح عملية انشاء وتشغيل محل بيع اللحوم الطازجة لحوم بانواعها ـ اسماك ـ دجاج طازج في منافسة عامة رقم ٤٥/٢٩/١٤٠٩

فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم الى ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة لشراء نسخة من المواصفات مصطحبين معهم المستندات التالية :

١ ـ شيك مصدق بمبلغ ١٠٠٠ ريال باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية . غير مسترد القيمة .

٢ ـ نسخة من السجل التجاري ساري المفعول .

٣ ـ نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .

٤ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٥ ـ رخصة فتح المحل ومزاولة المهنة .

سوف يكون اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاثنين ٢١/٧/١٤٠٩هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ٢٧/٢/١٩٨٨م .

فتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر في نفس اليوم .

للاستفسار

فاكس رقم ٠٣/٧٨٧١٦٦٨

ص . ب ٢٣ حفر الباطن ٣١٩٩١

ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة

■ تعلن ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية للتشغيل والصيانة بالمنطقة الجنوبية عن رغبتها في تمديد موعد فتح مظاريف استقدام عمالة الى ١٦/٧/١٤٠٩هـ .

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات والمكاتب المتخصصة في هذا المجال مراجعة ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية وذلك للحصول على كراسة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدرة (٥٠٠) خمسمائة ريال قيمة النسخة الواحدة . مع ارفاق المستندات التالية عند المراجعة :

١) صورة من السجل التجاري .

٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .

٣) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .

٤) شهادة تثبت بان مقدم الطلب سبق وان تعامل مع جهات حكومية لاستقدام عمالة .

ويجب ان تكون جميع المستندات سارية المفعول . علما بان أخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٦/٧/١٤٠٩هـ الموافق ٢٢/٢/١٩٨٩م . وسيتم فتح المظاريف الساعة الحادية عشر من نفس اليوم .

■ تعلن ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية للتشغيل والصيانة بالمنطقة الجنوبية عن رغبتها في توريد مواد [illegible]افة .

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات والمصانع الوطنية المتخصصة في هذا المجال مراجعة ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية وذلك للحصول على كراسة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدرة (٢٠٠) ملئتا ريال فقط قيمة النسخة الواحدة . مع ارفاق المستندات التالية عند المراجعة :

١) صورة من السجل التجاري .

٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .

٣) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .

ويجب ان تكون جميع المستندات سارية المفعول . علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٥/٧/١٤٠٩هـ الموافق ٢١/٢/١٩٨٩م . وسيتم فتح المظاريف الساعة الحادية عشر من نفس اليوم .

■ تعلن ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية للتشغيل والصيانة بالمنطقة الجنوبية عن رغبتها في تامين وتوريد حديد مقاسات مختلفة .

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال مراجعة ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية وذلك للحصول على كراسة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدرة (٣٠٠) ريال فقط قيمة النسخة الواحدة . مع ارفاق المستندات التالية عند المراجعة :

١) صورة من السجل التجاري .

٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل

٣) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .

ويجب ان تكون جميع المستندات سارية المفعول . علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤/٧/١٤٠٩هـ . الموافق ٢٠/٢/١٩٨٩م . وسيتم فتح المظاريف الساعة الحادية عشر من نفس اليوم .

■ تعلن ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية للتشغيل والصيانة بالمنطقة الجنوبية عن رغبتها في سفلتة شوارع سكن ضباط الصف المسلح وبعض المواقع الاخرى بمدينة الملك فيصل العسكرية .

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال مراجعة ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية وذلك للحصول على كراسة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدرة (٣٥٠٠) ثلاثة الاف وخمسمائة ريال فقط قيمة النسخة الواحدة . مع ارفاق المستندات التالية عند المراجعة :

١) صورة من السجل التجاري .

٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .

٣) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .

ويجب ان تكون جميع المستندات سارية المفعول . علما بان أخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ٢١/٧/١٤٠٩هـ . الموافق ٢٧/٢/١٩٨٩م . وسيتم فتح المظاريف الساعة الحادية عشر من نفس اليوم .

■ اعلان عن تمديد منافسات بوكالة الوزارة لشؤون الاوقاف

عنوان المنافسة : عملية صيانة ونظافة عدد (٣) مساجد بقلوه

قيمة بيع الشروط : (١٠٠) ريال

أخر موعد لقبول العطاءات : يوم الاحد الموافق ٦/٧/١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الاثنين ٧/٧/١٤٠٩هـ في الحادية عشر صباحا

المستندات المطلوبة .

١) ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة اربعة شهور

٢) شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٣) السجل التجاري

٤) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٥) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي .

تسليم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف .

■ اعلان عن تمديد منافسات بوكالة الوزارة لشؤون الاوقاف

عنوان المنافسة : عملية صيانة ونظافة عدد (٤) مساجد وجوامع وعدد (٤) مصليات عيد بمنطقة بالجرشي

قيمة بيع الشروط . (١٠٠) ريال

أخر موعد لقبول العطاءات : يوم الاحد الموافق ٦/٧/١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الاثنين ٧/٧/١٤٠٩هـ في الحادية عشر صباحا

المستندات المطلوبة :

١) ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة اربعة شهور

٢) شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٣) السجل التجاري

٤) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٥) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي .

تسليم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف .

■ اعلان عن تمديد منافسات بوكالة الوزارة لشؤون الاوقاف

عنوان المنافسة : عملية صيانة ونظافة مبنى ادارة اوقاف القريات

قيمة بيع الشروط : (١٠٠) ريال

أخر موعد لقبول العطاءات : يوم الاحد الموافق ١٣/٧/١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الاثنين ١٤/٧/١٤٠٩هـ في الحادية عشر صباحا

المستندات المطلوبة : ـ

١) ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة اربعة شهور

٢) شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٣) السجل التجاري

٤) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٥) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي .

تسليم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف .

■ اعلان عن تمديد منافسات بوكالة الوزارة لشؤون الاوقاف

عنوان المنافسة : عملية صيانة ونظافة (١٧) مسجدا بعسير

قيمة بيع الشروط : (٢٠٠) ريال

أخر موعد لقبول العطاءات : يوم الاحد الموافق ٦/٧/١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الاثنين ٧/٧/١٤٠٩هـ في الحادية عشر صباحا

المستندات المطلوبة .

١) ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة اربعة شهور

٢) شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٣) السجل التجاري

٤) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٥) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي .

تسليم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف .

■ اعلان عن تمديد منافسات بوكالة الوزارة لشؤون الاوقاف

عنوان المنافسة . عملية صيانة ونظافة (٦) مسجد بالوجه

قيمة بيع الشروط : (٢٠٠) ريال

اخر موعد لقبول العطاءات . يوم الاحد الموافق ٦/٧/١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف اليوم التالي الاثنين ٧/٧/١٤٠٩هـ في الحادية عشر صباحا

المستندات المطلوبة

١) ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة اربعة شهور

٢) شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٣) السجل التجاري

٤) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٥) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي .

تسليم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف .

■ اعلان مناقصة رقم ٥/٤٠٩/١٤١٠هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية التخليص الجمركي بجدة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :

١ ـ يعنون الظرف بإسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة .

٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين

٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ

٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ

٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري

٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .

٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .

٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .

٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .

١٠ ـ من حق الوزارة تجزئة المناقصة دون ان يكون للمتناقص اى اعتراض .

١١ ـ تقتصر المناقصة على السعوديين فقط

هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان أخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ٢٦/٧/١٤٠٩هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .

وللاعلام جرى نشره .

■ اعلان مناقصة رقم ٦/٤٠٩/١٤١٠هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة اجهزة الحاسب الآلي وانظمة البرامج العاملة عليه بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :

١ ـ يعنون الظرف بإسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة .

٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين

٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ

٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ

٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري

٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .

٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .

٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .

٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .

١٠ ـ من حق الوزارة تجزئة المناقصة دون ان يكون للمتناقص اى اعتراض .

١١ ـ تقتصر المناقصة على السعوديين فقط

هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان أخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ٢٨/٧/١٤٠٩هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .

وللاعلام جرى نشره .

■ الجهة المعلنة ادارة التعليم بالدوادمي

اسم المناقصة مشروع صيانة التكييف المركزي وانظمة الاتصالات والالكترونيات لمبنى ادارة التعليم بالدوادمي .

رقم المناقصة ٤٠٩/١٣

قيمة المناقصة . ١٠٠ مائة ريال

أخر موعد لتقديم العطاءات . ٢٠/٨/١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف . ٢١/٨/١٤٠٩هـ

ملاحظات الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة

■ تعلن ادارة التعليم بالدوادمي عن رغبتها في بيع مولدات كهرباء في بعض مدارسها بالمزاد العلني فمن له رغبة في الشراء فليتقدم لمعاينتها في :

١ ـ مدرسة خالد بن الوليد الابتدائية بالدوادمي .

٢ ـ معهد اعداد المعلمين بالدوادمي

٣ ـ مدرسة عرجاء الابتدائية بمنطقة الدوادمي .

٤ ـ مدرسة البجادية الابتدائية بمنطقة الدوادمي .

وستكون مواعيد الحراج عليها في مواقعها كالاتي

١ ـ مولدا الكهرباء في مدرسة خالدين الوليد ومعهد اعداد المعلمين بالدوادمي في يوم الاحد ١٢/٨/١٤٠٩هـ بعد صلاة العصر مباشرة .

٢ ـ مولد الكهرباء في مدرسة عرجاء الابتدائية في يوم الاثنين ١٣/٨/١٤٠٩هـ بعد صلاة العصر مباشرة .

٣ ـ مولد الكهرباء في مدرسة البجادية الابتدائية في يوم الثلاثاء ١٤/٨/١٤٠٩هـ بعد صلاة العصر مباشرة .

ويشترط على المشتري دفع القيمة في الحال ودفع سعي الدلال وكذلك نقل المولدات واخلاء الموقع خلال يومين .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مباني بشرق مدينة الرياض لشغلها بمدارس البنات لعام ١٤٠٩/١٤١٠هـ وذلك في الاحياء التالية .

١ ـ حي المصيف مقرا للمتوسطة ١٢ شرق الحي

٢ ـ حي الربوه مقرا للمدرسة ٩٣ الابتدائية شمال الملاهي

فعلى من تتوفر لديه الشروط التالية :

١ ـ ان يقع على شارع واسع

٢ ـ وجود عدد لايقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ٤ بالاضافة الى غرف ملاحق .

٣ ـ مساحة لاتقل عن ٤٠٠م٢ .

٤ ـ منافع اخرى .

التقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمال جوازات الرياض معنونا عرضه باسم مدير عام تعليم البنات بشرق الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية باسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التليفون الذي يمكن مخاطبته عليه .

■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢٧١/م ش لعام ١٤٠٩ ـ ١٤١٠هـ والخاصة بعملية استكمال مدرسة بني سعد الابتدائية بمنطقة الباحة مع مراعاة الشروط الآتية :

١) ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين .

٢) ان يكون له سابقة اعمال ذات طبيعة مماثلة .

٣) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .

٤) ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها .

٥) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت الموافق ٢٨/٦/١٤٠٩هـ

٦) أخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ٢٥/٨/١٤٠٩هـ الساعة التاسعة صباحا .

٧) موعد فتح المظاريف يوم السبت الموافق ٢٥/٨/١٤٠٩هـ الساعة التاسعة والنصف صباحا .

٨) قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ (١٠٠٠) الف ريال فقط .

فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات والله ولي التوفيق .

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف

اسم المنافسة ووصفها وغرضها : نظافة مبنى الكلية المتوسطة وسكن الطلبة ببيشه ـ لمدة ثلاث سنوات

رقمها : ٣٢

سعر النسخة : ١٠٠ مائة ريال

مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات

أخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ٢٦/٧/١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢٧/٧/١٤٠٩هـ

■ تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن . عن طرح تامين المواد التالية في منافسات عامة وهي :

رقم :	الوصف .	رقم المنافسة .	قيمة نسخة المواصفات .
١)	مواد سباكة	٤٥/٣٢/١٤٠٩	١٠٠٠ ريال
٢)	مواد بناء	٤٥/٣٣/١٤٠٩	١٠٠٠ ريال
٣)	دهانات متنوعة	٤٥/٣٤/١٤٠٩	١٠٠٠ ريال

فعلى الراغبين في الاشتراك في تلك المنافسات التقدم الى ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة لشراء نسخة من المواصفات مصطحبين معهم المستندات التالية

١ ـ شيك مصدق بقيمة نسخة المواصفات للمنافسة المراد الاشتراك فيها ويكون الشيك باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية . غير مسترد القيمة .

٢ ـ نسخة من السجل التجاري ساري المفعول .

٣ ـ نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .

٤ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

يمكن للمتنافسين تقديم عروضهم لمنافسة واحدة او اكثر حسب مجال تخصصهم سوف يكون اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الثلاثاء ٢٨/٨/١٤٠٩هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ٤/٤/١٩٨٩م .

فتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر في نفس اليوم .

للاستفسار

فاكس رقم ٠٣/٧٨٧١٦٦٨

ص . ب ٢٣ حفر الباطن ٣١٩٩١

ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة

■ رقم المنافسة : ١٣١٥

اسم المنافسة : توريد الادوية والكيماويات للطب الوقائي للعام المالي ١٤٠٩/١٤١٠هـ

قيمة النسخة الواحدة . ١٠٠٠ ريال الف ريال نقدا

موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٨/٨/١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٨/٨/١٤٠٩هـ

تعلن وزارة الصحة عن طرحها المنافسة المبينة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة . فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية .

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

■ تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة :

رقم المنافسة . ٤/١٤٠٩هـ

الجهة المعلنة : وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية

اسم المنافسة ووصفها وغرضها . منافسة غسيل وتشحيم وتغيير زيوت سيارات وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية

قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ خمسمائة ريال

مكان بيع الوثائق : الادارة المالية قسم المناقصات

أخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ٢٧/٧/١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ٢٨/٧/١٤٠٩هـ

■ تعلن وكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية عن طرحها مناقصة صيانة ونظافة وتشغيل منشات الحرس الوطني ببحرة والمستودع الطبي والمستوصف ومباني الشرطة العسكرية بام السلم

اسم المناقصة : صيانة ونظافة وتشغيل منشات الحرس الوطني ببحرة والمستودع الطبي والمستوصف ومباني الشرطة العسكرية بام السلم

رقمها : ١٤/٨/١٤٠٩هـ

قيمة النسخة . ١٠٠٠ ريال

أخر موعد لقبول العطاءات الاثنين ٢٨/٧/١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف : الثلاثاء ٢٩/٧/١٤٠٩هـ

* فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات بالوكالة مصطحبين معهم صورة من السجل التجاري وسابق اعمال الخبرة . وكذا تفويض مصدق من الغرفة التجارية .

■ يعلن الحرس الوطني عن طرح ادارة وتشغيل وصيانة مستشفى الملك فهد وملحقاته بمدينة الرياض لمدة ثلاث سنوات في منافسة عامة علما ان طاقته الاجمالية ٦٠٠ سرير تخصيصة مشغل منها حاليا ٤٠٠ سرير . وبموجب ذلك يدعو الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال الى تقديم المستندات والشهادات التي توضح وتثبت استيفائها للشروط التالية .

١) ان تكون الشركة او المؤسسة مسجلة في الداخل او الخارج ومرخص لها قانونيا بممارسة ادارة وتشغيل المستشفيات منذ اكثر من خمس سنوات .

٢) ان يكون لديها خبرة في ادارة وتشغيل وصيانة مستشفيات لايقل مجموع طاقتها التشغيلية عن ٢٥٠٠ سرير خلال السنوات العشر التي تسبق مباشرة تاريخ هذا الاعلان وعلى ان تكون السنوات الاربع الأخيرة منها شاملة لادارة وتشغيل مستشفى من المستشفيات التخصصيه تيرشاري كير(.T.C) لاتقل طاقته التشغيلية عن ٣٠٠ سرير .

٣) ان تكون هي الطرف الوحيد المسؤول مباشرة امام الحرس الوطني بشان تنفيذ اعمال الادارة والتشغيل والصيانة

٤) ان يكون لديها المقدرة والكفاءة على توظيف الكوادر اللازمة من مصادر متعددة .

٥) ان يكون لديها مكتب بمقرها الرئيسي مزود بالموظفين المتخصصين القادرين على القيام بمساندة عملية استلام وتشغيل المستشفى وملحقاته مع توفير الادارة والدعم اللازمين بصورة مستمرة .

٦) ان يكون لديها تسهيلات قائمة وفعلية من خلال وجود اتفاقيات مع عدة مستشفيات تعليمية تتمتع بشهرة واسعة في احدى الدول المتقدمة على الاقل من اجل اتاحة فرص الدراسة والتدريب العملي في مختلف التخصصات التي يتطلبها المستشفى .

اضافة الى ماتقدم يجب ارفاق المستندات التي توضح وتثبت مايلي .

أ) نوعية الشركة او المؤسسة مع نسخة من نظامها الاساسي .

ب) الوضع المالي للشركة او المؤسسة عن السنوات الخمس الاخيرة .

ج) نسخة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية في المملكة العربية السعودية او بلد المنشا .

د) نسخة من الهيكل التنظيمي للشركة او للمؤسسة مرفقا به بيان باعداد وخبرات ومؤهلات وجنسيات اعضاء مجلس الادارة وموظفيها الرئيسيين .

يجب ان تكون المستندات والشهادات والبيانات المطلوبة اعلاه مصدقة من الجهات المعنية في البلد الذي تعمل به هذه الشركات او المؤسسات ومصادق عليها من السفارات والقنصليات السعودية وان يتم تقديمها في موعد اقصاه يوم الاثنين ٢٨ رجب ١٤٠٩هـ الموافق ٦ مارس ١٩٨٩هـ الى العنوان الآتي :

رئاسة الحرس الوطني ـ طريق خريص الرياض (١١١٧٣)

الدور الثاني غرفه رقم (٢٠٤٠) مشروع مستشفى الملك فهد بالرياض

تلكس رقم . ٤٠١٠٦٤ ان اى تى جى ار دى ـ اس جى

المملكة العربية السعودية

سيتم بيع الشروط والمواصفات من قبل ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بالرياض الدور الثالث غرفة رقم ٣٠٢٩ لمن تنطبق عليه الشروط المطلوبة في هذا الاعلان مقابل مبلغ مائة وخمسين الف ريال للنسخة الواحدة اعتبارا من يوم السبت ١٦ رمضان ١٤٠٩هـ الموافق ٢٢/ ابريل ١٩٨٩م الى يوم الاحد ٢٤ رمضان ١٤٠٩هـ الموافق ٣٠ ابريل ١٩٨٩م .

تقدم العروض الى غرفة رقم ٢٠٤٠ مشروع مستشفى الملك فهد بالرياض ـ الدور الثاني على العنوان الموضح اعلاه في موعد اقصاه الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين الموافق ٢١/ ذى الحجة ١٤٠٩هـ الموافق ٢٤ يوليو ١٩٨٩م حيث سيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة والنصف من نفس اليوم بمكتب معالي وكيل الحرس الوطني الدور الاول غرفة رقم ١٠١١ برئاسة الحرس الوطني وبحضور مقدمي العطاءات .

■ تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن . عن طرح تامين اسمدة كيماوية ومخصبات متنوعة للزراعة في منافسة عامة رقم ٤٥/٣٨/١٤٠٩

فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم الى ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة لشراء نسخة من المواصفات مصطحبين معهم المستندات التالية :

١ ـ شيك مصدق بمبلغ ١٠٠٠ ريال باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية . غير مسترد القيمة .

٢ ـ نسخة من السجل التجاري ساري المفعول .

٣ ـ نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .

٤ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

سوف يكون اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاحد ١٢/٨/١٤٠٩هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩/٣/١٩٨٩م .

فتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر في نفس اليوم

للاستفسار

فاكس رقم ٣/٧٨٧١٦٦٨ .

ص . ب ٢٣ حفر الباطن ٣١٩٩١

ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة

■ تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن . عن طرح تامين غازات متنوعة ـ نتروجين . اكسجين . كلور . الخ في منافسة عامة رقم ٤٥/٣٩/١٤٠٩

فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم الى ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة لشراء نسخة من المواصفات مصطحبين معهم المستندات التالية

١ ـ شيك مصدق بمبلغ ١٠٠٠ ريال باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية . غير مسترد القيمة

٢ ـ نسخة من السجل التجاري ساري المفعول

٣ ـ نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٤ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

سوف يكون اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الثلاثاء ٧/٨/١٤٠٩هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٤/٣/١٩٨٩م

فتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر في نفس اليوم .

للاستفسار

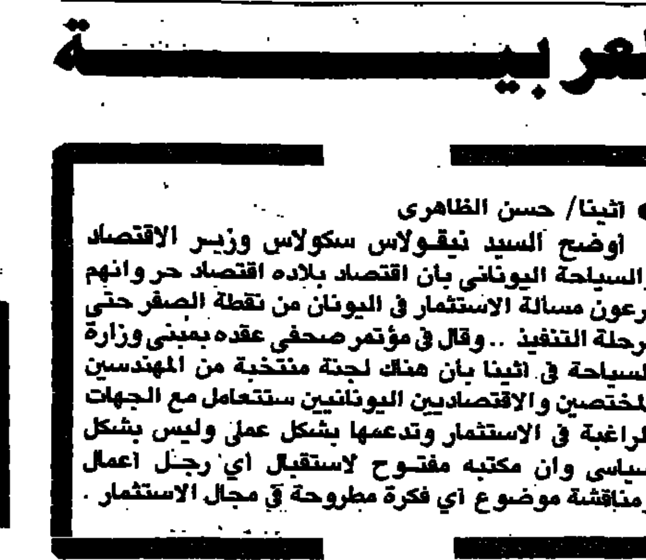
فاكس رقم ٣/٧٨٧١٦٦٨ .

ص . ب ٢٣ حفر الباطن ٣١٩٩١

ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة

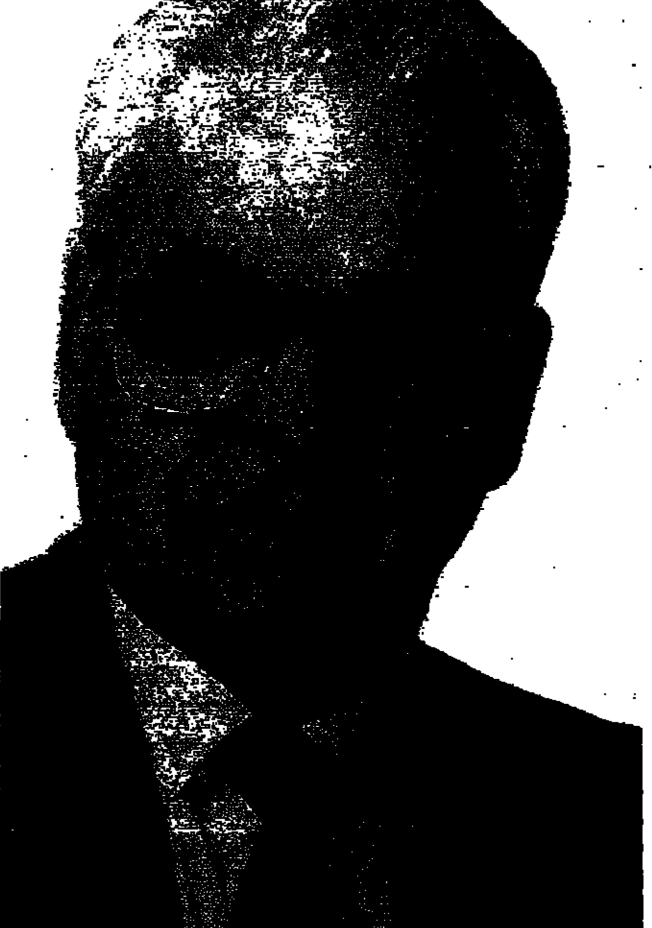
وزير الاقتصاد والسياحة اليوناني :

● نواجه ضغوطا شديدة بسبب مواقفنا تجاه القضية العربية



● اثينا/ حسن الظاهري

أوضح السيد نيقولاس سكولاس وزير الاقتصاد والسياحة اليوناني بان اقتصاد بلاده اقتصاد حر وانهم يرعون مسالة الاستثمار في اليونان من نقطة الصفر حتى مرحلة التنفيذ .. وقال في مؤتمر صحفي عقده بمبنى وزارة السياحة في اثينا بان هنلك لجنة منتخبة من المهندسين المختصين والاقتصاديين اليونانيين ستتعامل مع الجهات الراغبة في الاستثمار وتدعمها بشكل عملي وليس بشكل سياسي وان مكتبه مفتوح لاستقبال اي رجل اعمال ومناقشة موضوع اي فكرة مطروحة في مجال الاستثمار .



نيقولاس سكولاس

نشجع الاستثمار ونرعاه من نقطة الصفر حتى مرحلة التنفيذ

وحول العوائق الروتينية التي قد يجابهها المستثمر قال بانه تسهيلا لهذه المهمة فان بلاده قد عملت على انشاء وزارة خاصة بالسياحة وانه عند وجود اي موضوع استثمار فانه يقوم شخصيا بمتابعته والاشراف عليه كما انه اخذ في الاعتبار اعطاء الاولويات للاستثمارات الكبيرة والهامة .

وابدى اهتمام بلاده وتشجيعها لمواضيع الاستثمار حتى وان احتاج الأمر الى اجراء اي تعديلات تتعلق بهذا الموضوع مشيرا في هذا الصدد بان لديه صلاحية اقامة اي مشروع خلال يومين ولا تتجاوز عشرة ايام على اكثر حد . وقال بان اليونان ترغب في رجال اعمال عرب يشترون أراضي ليرتفع ثمنها فيما بعد ويقومون ببيعها بعدئذ بربح مؤكد .

وتطرق الوزير اليوناني الى الحملة الامريكية التي استهدفت ثني السياح الامريكيين وبعض البلدان الاوروبية من المجيء الى اليونان بعد حادث اختطاف الطائرة الشهير مؤكدا بان هذه المحاولة لم تكتسب سوى الفشل وان تلك الضغوط كانت بالدرجة الأولى بسبب السياسة المعتدلة التي تنتهجها بلاده تجاه بلدان الشرق الاوسط وخاصة البلاد العربية وكذلك تعاطفها مع القضية العربية اضافة للسياسة الخارجية المستقلة التي تتبعها اليونان وعدم منح الولايات المتحدة التسهيلات العسكرية التي تطالب بها .. واشار الى انه قد تحدث في وسائل الاعلام الامريكية لمدة عشرين يوما واستطاع ان يقنع الشعب الأمريكي .

وقال أيضا بان بلاده تنتهج سياسة واضحة ومعتدلة وترتبط بعلاقات أخوية مع البلدان العربية وان سياسة بلاده بشكل عام تهدف الى ان تكون أصدقاء مع جميع الاطراف وبشكل متساو ودون ان نقبل اية ضغوط مضيفا بان اليونان قد دفعت ثمنا غاليا لكي تحافظ على سياستها الخارجية المستقلة .

وذكر بأن اليونان قد استقبلت سنة ١٩٨٨م ثمانية ملايين ومائتي الف سائح وبلغ الدخل الاجمالي ثلاثة مليارات وثمانمائة مليون دولار وان هذا الدخل يقابل ٢ر٩ من الناتج القومي الاجمالي كما يقابل حوالي ٥٠٪ من العجز في الميزان التجاري (مدفوعات خارجية).

● دبي/ افتتحت في دبي أمس اجتماعات مؤتمر مستقبل الطيران خلال القرن ٢١ والذى يعقد بمركز دبي التجارى الدولي على هامش معرضى (دبي ٨٩) للطيران المدنى والعسكرى المقام حاليا بمطار دبي الدولي .

ويشارك في المؤتمر ممثلون عن الهيئات الدولية والمؤسسات ذات العلاقة بصناعة الطيران ويتحدث فيه ٢٥ خبيرا دوليا في الطيران المدنى وميدان الدفاع العسكرى .

ويناقش المؤتمر على مدى ثلاثة أيام عدة موضوعات أهمها النقل والمطارات والامن والدفاع والملاحة الارضية والاتصالات اضافة الى مستقبل النقل الجوى والطيران الاسرع من الصوت وموضوع التطور التجارى للمطارات وازدحام الاجواء ومستقبل تصميم الطائرات والنواحي التجارية من الطيران وقضايا التمويل .

مدير ميناء جيبوتي يزور ميناء جدة الاسلامي

زار ميناء جدة الاسلامي مؤخرا الأستاذ ادن أحمد دولة مدير ميناء جيبوتي وكان في استقبال الضيف المهندس مصطفى محمود جريري مدير عام ميناء جدة الاسلامي بالانابة الذي رافقه في جولة ميدانية داخل الميناء شملت محطات الميناء المتعددة والمتخصصة في مناولة مختلف انواع البضائع كمحطة الحاويات ومحطة المواشي ومحطة الحبوب السائبة اضافة الى حوض الملك فهد لاصلاح السفن .

وتم اثناء الجولة تبادل الاحاديث ذات العلاقة بنشاطات الموانىء السعودية المتطورة . وقد اشاد الضيف بالمستوى المتقدم والامكانات الكبيرة التي يتمتع بها ميناء جدة

وكيل دائرة مالية ابوظبي :

دراسة امكانية توسيع دائرة الاسهم لتشمل التعامل بالاسهم الخليجية والعربية

ابوظبي ـ الوكالات ـ : صرح السيد جوعاني سالم وكيل دائرة المالية حكومة ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة وعضو مجلس ادارة بنك ابوظبي الوطني ان البنك يدرس حاليا امكانية توسيع دائرة الاسهم لتشمل التعامل بالاسهم الخليجية والعربية اضافة الى الاسهم المحلية وذلك من اجل زيادة تقديم الخدمات لعملاء البنك والمستثمرين بدولة الامارات وخاصة بعد ان لاحظ البنك اقبالا متزايدا من المستثمرين الوافدين العرب والخليجيين على شراء اسهم شركات عربية خارج الدولة .

معرض السيارات بأبها

ابها (واس) يفتتح يوم السبت القادم المعرض الأول للسيارات والمحركات وذلك بمقر مركز المعارض والاسواق الدولية بقرية باحص السياحية .

وقال مدير عام باحص للمعارض الاستاذ محمد عبدالرحمن باحص انه سيشارك في هذا المعرض الذى سيستمر سبعة أيام عدد كبير من وكلاء السيارات والمحركات ووكلاء الزيوت والمعدات الزراعية والصناعية وقطاع الغيار .

وأشار مدير عام باحص الى ان المعرض شارك في تنظيمه كل من الادارة العامة للمعارض والاسواق الدولية بوزارة التجارة وبالتعاون مع الادارة العامة للمرور الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ووكالة وزارة المواصلات لشؤون النقل والشركة السعودية لخدمة السيارات (ساسكو) وشركة الفحص الدورى .

وأوضح انه سيخصص لهذه الجهات المساهمة اجنحة بهدف العرض والتوعية أثناء المعرض الذى يقام على مساحة تقدر بحوالي ٤٨٠٠م .

منظمة الخليج للاستشارات

الشركة الخليجية المشتركة للاستثمار الصناعي اطار لمشاركة القطاع الخاص الخليجي في التنمية

الدوحة ـ الوكالات ـ : اكد تقرير صناعي ان منظمة الخليج للاستشارات الصناعية تبنت الدعوة لانشاء الشركة الخليجية المشتركة للاستثمار الصناعي لتكون اطارا مناسبا لمبادرة ومساهمة القطاع الخاص الخليجي في التنمية الصناعية من خلال الاستثمار الفعلي لموارد هذا القطاع في مجالات تنموية وحيوية .

واضاف التقرير الذى نشر هنا مؤخرا حول الشركة الخليجية المشتركة للاستثمار الصناعي الذى اعدته منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ان المنظمة قامت بالترويج لهذا المشروع في اوساط المستثمرين الصناعيين والمؤسسات المالية والمعدنية وغرف التجارة والصناعة .. كما انها نظمت الاجتماع الترويجي للشركة الذى عقد مؤخرا في البحرين حيث تمت من خلاله الموافقة على انشائها وتشكيل اللجنة التأسيسية لها .

واوضح التقرير ان اطار تكوين هذه الشركة سيكون شركة مشتركة مساهمة تؤسس وفقا لقانون الشركات التجارية في دولة المقر ـ البحرين ـ برأس مال مقداره ١٠٠ مليون دولار امريكي .. كما يخضع اى تغيير في المقر الى الانظمة والاصول الخاصة بذلك .. كما يتم تداول اسهمها وفقا للاوضاع والشروط المحددة في عقد التأسيس والنظام الاساسى وقانون دولة المقر بالاضافة الى ان اختيار مواقع المشروعات يتم بناء على دراسات الجدوى وحسب المزايا والحوافز .

وبين التقرير ان الشركة تهدف الى استثمار اموالها في مختلف اوجه الاستثمار الصناعي المتاحة في دول الخليج العربية وفقا للاسس التجارية والاقتصادية السليمة وذلك لتحقيق الربح للمساهمين فيها .

وقال التقرير ان الشركة ستقوم على وجه الخصوص بتأسيس وامتلاك والمشاركة في مشاريع وشركات صناعية في دول الخليج العربية وفقا لدراسات جدوى اقتصادية وفنية معتمدة .. القيام باعمال الصيانة والتشغيل الصناعي .. القيام بنشاطات تجارية وتسويقية لخدمة الاغراض الصناعية .. استثمار اموالها على النحو الذى يحافظ عليها وينميها ويضمن استرجاعها بشكل سريع لفرص الاستثمار في الانشطة الرئيسية للشركة .. وتملك الحقوق والامتيازات وبراءات الاختراعات والاستفادة منها .

مؤشر أسعار الاسهم في المملكة

سجل مؤشر المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية لاسعار الاسهم السعودية انخفاضا خلال الفترة من ١٤٠٩/٦/١٤هـ وحتى ١٤٠٩/٦/١٩هـ (١٩٨٩/١/٢١م ـ ١٩٨٩/١/٢٦م) حيث انخفض المؤشر العام من مستوى (٢١ر٩٠) نقطة للاسبوع ما قبل الماضي ، الى (١٥ر٩٠) نقطة للاسبوع الماضي ، أي بانخفاض طفيف جدا قدر بحوالي ٠٧ر٠٪ .

دورة في التفكير الادارى بغرفة الشرقية

تنظم الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية من يوم السبت القادم دورة تدريبية جديدة للأساليب الحديثة في التفكير الادارى (الاستثمار المجدى).

وصرح امين عام الغرفة حمدان السريحي بأن هذه الدورة تهدف الى تعريف المشاركين فيها بقدراتهم الشخصية ليصبحوا اكثر فعالية باستخدام كامل طاقاتهم الكامنة .

كما تتناول عدة موضوعات واحدى وعشرين وحدة دراسية يشكل كل منها موضوعا محددا بحيث يعطى للمشترك دراسة علمية مكتوبة تتضمن عرضا للموضوعات وتمارين كثيرة يتطلب اداؤها بأسلوب فردى في ضوء المناقشات الجماعية والتعليق من قبل الاستاذ المحاضر .

وأهم الموضوعات التي تتناولها هذه الدورة المخصصة للمديرين والمختصين بالشؤون الادارية الذين



حمدان السريحي

يرغبون رفع مستوى الاستغلال المجدى لطاقاتهم الانتاجية تشمل تفجير الطاقات الكامنة وزيادة الثقة بالنفس بالاضافة الى زيادة المعرفة بالتفكير الابداعي الخلاق وكيفية التغلب على الضيق النفسى والعجز الذاتي .

وستعقد هذه الدورة التي تستمر خمسة أيام بمقر صالة المحاضرات بالغرفة التجارية الصناعية بالدمام .

★ خدمات تهمك

أسعار العملات

دولار كندى	٣ر١٨
الدولار الامريكي	٣ر٧٥٤٧
الجنيه الاسترليني	٦ر٦٨
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٤٠ر٨٤
١٠٠ مارك المانى	٢٠٤ر٥٦
١٠٠ فرنك فرنسى	٦٠ر١١
١٠٠ فرنك بلجيكى	٩ر٧٩
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢ر٨١
١٠٠ كرون دنماركى	٥٢ر٧٥
١٠٠ كرون سويدى	٥٩ر٩٨
١٠٠ كرون نرويجى	٥٦ر٤٥
١٠٠ دراخما يونانى	٢ر٥٤
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣٣ر٠٢
دينار كويتى	١٣ر١٤
دينار بحرينى	٩ر٩٧
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣ر١٨
١٠٠ درهم اماراتى	١٠٢ر٢٥
ريال عمانى	٩ر٧٧
١٠٠ ريال يمنى	٣٨ر٥٦
دينار عراقى	١٢ر١١
دينار اردنى	٧ر١٤
١٠٠ ليرة لبنانى	٠ر٧٧
جنيه سودانى	٣٤ر
١٠٠ درهم مغربى	٤٤ر٨٣
دينار تونسى	٤ر١١
جنيه مصرى	١ر٦١
١٠٠٠ ين يابانى	٢٩ر٥٠
١٠٠ روبية هندى	٢٤ر٨٨
١٠٠ روبية بلكستانى	١٩ر٧١
١٠٠ دولار سنغافورى	١٩٤ر٤٤
دولار استرالى	٣ر٣٢
اونصة الذهب	١٥٢٤ر٠٠
اونصة الفضة	٢٣ر٢١

● هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية وهي مقدمة من البنك الاهلي التجارى

دورة عن ادارة المشتريات بغرفة ينبع

● ينبع/ من عبدالله العرق

ينظم مركز التدريب والتطوير الادارى بالغرفة التجارية الصناعية بينبع بالتعاون مع مجلس الغرف السعودية دورة عن ادارة المشتريات والمستودعات في الفترة من ١٢ الى ١٧ رجب القادم وذلك لتطوير الكفاءات الادارية .

ويهدف برنامج الدورة الى مفهوم واهمية وظيفة الشراء والتخزين ومعرفة المهام المختلفة لادارة المشتريات والمستودعات واجراءات الشراء والتخزين وتخص هذه الدورة مديرى المشتريات ومديرى المخازن والمستودعات بالمنشآت التجارية والصناعية والمسؤولين عن الشراء والتخزين .

صرح بذلك لـ ـ المدينة ـ نائب رئيس الغرفة التجارية الصناعية بينبع الاستاذ على بن صغير العروى .

اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة

■ يعلن / عثمان دميا عبدالقادر سنغالي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٨٧/١٩ صادر من القنصلية السنغالية بجدة واقامة رقم ٦٥٥/ث وتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٩هـ صادرة من جوازات الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة فعلى من يجدهما يسلمهما لمصدرهما وله الشكر .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بسراة عبيده المدعو عبدالله محمد منصور محمد القحطاني ـ طالبا حذف اسم الجد الثاني محمد واضافة الفخذ ال قصود بحفيظة نفوسه رقم ١٧٨٦٣ وتاريخ ١٤٠٠/٩/١٧هـ سجل خميس مشيط ليصبح الاسم بعد الاضافة والحذف عبدالله محمد منصور ال قصود القحطاني فمن له معارضة فعلية مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو محمد على هتان طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ١٤٣٦٥ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٣هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد الاضافة محمد على هتان ال الصالحى عسيرى فمن له معارضة فعلية مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن جمعان عبدالله محمد عن فقدان لوحة سيارة كابرس رقم ٣٠٩٨٣١٥ خصوصي السعودية يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور الباحة وله الشكر

■ يعلن احمد ناجى حسن ريشان عن فقدان رخصة عمل رقم ٣٣٩٦٦ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١٤هـ مصدرها الرياض يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مكتب العمل بالباحة وله الشكر .

■ يعلن بخيت عبدالله مسفر الغامدى عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢١٨٨٩ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٩هـ مصدرها الباحة يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور الباحة وله الشكر .

■ يعلن عبدالله دخيل الله محمد الحربى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن لطف ادريس احمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢١٥ وتاريخ ١٣٨٤/٧/٢١هـ سجل الليث قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن سمير حسين بكر عن فقد لوحة سيارته الامامية رقم ١١٢١٨٠٥ خصوصي السعودية على من يجدها ان يسلمها مشكورا لادارة مرور جدة

■ يعلن مكتب المواليد جدة بانه تقدم اليه السيد محمد عبدالله غازى طالبا الحصول على شهادات بدل فاقد لابنه احمد رقم الشهادة ٦٩/١/٣ تاريخها ١٤٠٠/١/٢هـ الصادرة من المكتب الصحى جدة على من يجدها يسلمها للمكتب الصحى خلال ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ يعلن حسين عقيل ابو خشبة عن فقدان جواز سفره رقم ٦٠١ ـ ٢٣٤٨ ـ ٠١٥٣ ـ ١ مصدره جدة فعلى من يجده يسلمه الى ادارة جوازات جدة

■ يعلن قاسم مثنى احمد حسن عن فقدان جواز سفره رقم ٤٣٤٣٠٥ تاريخ ١٩٨٥/٤/٩م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية

■ يعلن طالب محمد على عن فقدان رخصة مطبخ رقم ٣٢٥ تاريخ ١٤٠٦/٨/٢٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى بلدية قصر خزام

■ يعلن محمد على قايد الخدرى عن فقدان جواز سفره رقم ١١٣٨٦٠٦ تاريخ ١٩٨١/٤/٢٢م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة اليمنية

■ تعلن شركة الحناكي للتجارة والمقاولات بجدة الجنسية عن فقدان رخصة عمومي لمكفولها محمد نانوخان الباكستاني الجنسية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى الشركة او الاتصال ت٦٨٧٦٨٧٧

■ يعلن عبدالعزيز عبدالقادر ابكر سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفر مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السودانية

■ يعلن ناصر حمد عبدالله محمد سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة السودانية .

■ تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقد لوحات السيارة مرسيدس رقم اللوحة ٥٠٢٨٨٥٤ فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة .

■ يعلن محمود سلامة مسلم ابو موسى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي مصدرها عسير وكذلك استمارة سيارة نيفا م٨٣ رقم اللوحة ١٤٦٦٧٤٧ مصدرها جدة وهي مجددة في مرور الباحة فعلى من من يجدها يسلمها الى مرور عسير او مرور جدة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محارب سعد العمران مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١٧١٢ وتاريخ ١٣٩٦/٨/٢١هـ سجل جدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن الشركة السعودية العالمية للمقاولات عن فقدان لوحة سيارة وانيت داتسون غمارتين م٨٤ رقم ٥٢٦٧٦٥٥ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن حسين ابوبكر قاضى عن فقدان استمارة سيارة بيوك م٨١ رقم اللوحة ٢٢٧٤٠ خ السعودية مصدرها الرياض في ١٤٠١/٤/١٢هـ فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور الرياض

■ يعلن عبدالله محمد امين نيجيرى الجنسية عن فقدان الاقامة برقم ١٦٨٧١/د مصدرها جدة في ١٤٠٦/٤/١٠هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠١٩٥ مصدرها جدة في ١٤٠٦/٦/٨هـ فعلى من يجدها يتصل ت ٦٦٠١٠٩٣ ـ ٦٦٠١٢٠١ او مرور جدة او جوازات جدة

■ يعلن حسين طاهر مقيبل عن فقدان رخصة تشغيل سيارة مرسيدس راس ترلا م٧٦ رقم اللوحة ٤٠٧٣٤٣١ نقل السعودية رقم ٤٤٨ في ١٤٠٨/٤/٧هـ تنتهى في ١٤١١/٦/٢هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى وزارة المواصلات بجدة او موسسة حسين طاهر مقيبل

■ يعلن أمان جابر عبدالله جابر عن فقدان استمارة سيارة رقم ١٥٢٨٥٨٥ تاريخ ١٤٠٨/٨/٩هـ مصدر جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تعلن شركة الغازات الصناعية السعودية عن فقدان استمارة سيارة هاى لوكس قصير م٧٩ رقم اللوحة ٥١٣٩٢٢٢ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها لى ادارة مرور جدة

■ يعلن فيصل ابكر بشير عن فقدان استمارة كرولا م٧٩ رقم اللوحة ١١٣٨٣٠٣ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن عبدالله عبدالحليم عبدالله عن فقدان اقامة رقم ٢٠٣٠١٢٥٧٢٢ تاريخ ١٤٠٩/٢/٧هـ مصدرها جيزان فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة او جيزان

■ يعلن عمر عوض القعيطى حضرمي الجنسية عن فقدان بطاقة شخصية رقم ٢٢٤ تاريخ ١٣٩٠/٤/٣هـ مصدر جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة

■ يعلن محمد سليمان محمد عوض عثمان عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٠٦ ـ ١٠٠/٧ مصدرها جدة في ١٤٠٦/٦/١٦هـ وبطاقة عمل رقم ٥٠٣٠٩ مصدرها جدة في ١٤٠٦/٥/١٨هـ وكذلك استمارة سيارة كرسيدا م٧٨ رقم اللوحة ١١٦٩٧١٤ خ السعودية مصدرها جده فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او مكتب العمل والعمال بجدة .

■ يعلن السيد احمد محمد اسحق سلامة عن فقدان جواز سفر مكفولته جناتول مسريا ابو طالب سيرلانكية رقم ٣٢٩٥٥٥ تاريخ ١٩٨١ مصدره سيرلانكا فعلى من يعثر عليه أن يسلمه الى السفارة السيرلانكية .

■ يعلن جارد عبيد ابراهيم الجارد عن فقدان الاتى ١) صك ولاية رقم ١٢٢ .

٢) صك حصر ورثه صادرة من محكمة النبهانية بالقصيم بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٨هـ الرجاء تسليمها الى محكمة النبهانية

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو شانوال رياسه على عنايه على الحامل لحفيظة النفوس رقم ٤٤٦٧ وتاريخ ١٣٨٧/٣/١٠هـ سجل مكة يطلب تعديل لقب زوجته من الباكستاني ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا نرجس محمد بن ابراهيم اسماعيل فمن له معارضة على هذا .. فعلية مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المده سوف ينتهى موضوعه وفقا للتعليمات .. والله يحفظكم

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن غنيم عبدالمحسن ضيف الله السالمي قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في حى النزله اليمانية والمحدود كما يلى :

شمالا : صالح عبدالمحسن ضيف الله الحربى بطول ٩ر٩٥م

جنوبا : شارع عرض ٣ر٦٠ ثم الحميدى ابراهيم الشمرى بطول ٩ر٤٠م

شرقا : حمود عقلان الشمرى بطول ١٢ر٤٠م

غربا : عوض سالم الحربى بطول ١٢ر٨٥م

وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه ، فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ، ولذا حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد عامر محمد العمرى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في كيلو ١٤ جنوب العين العزيزية جنوب طريق مكة والمحدود كما يلى :

شمالا : شارع ثم دار عامر هيازع الشهرى بطول ١٣ر٦٥م وجنوبا : شارع ثم دار علاء احمد الشهرى بطول ١٣ر٤٥م وشرقا : دار سعيد على الشهرى بطول ١٤ر١٠م وغربا : دار على احمد الشهرى بطول ١٤ر١٠م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه ، فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ، ولذا حرر .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة ورثة المتوفى المدعو رضوان بن يحيى بن احمد عدنان حامل حفيظة نفوس رقم ٢٠٣٧٤ وتاريخ ١٣٧٥/٣/١٥هـ سجل مكة المكرمة طالبا تصحيح لقبه في عدنان الى الشريف بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة رضوان يحيى احمد الشريف فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن مسعد سعود عويتق العضيلة المطيرى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي وبطاقته العسكرية رقم ٢ ـ ٤٠١٩ ـ ٠٠٠١ ـ ١ مصدر الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض ونقليات الجيش بالرياض

■ يعلن المواطن عبدالله عبدالرحمن معيوف الشمرى من بقعاء التابعة لمنطقة حائل عن فقدان صك تملك فيلا والصك صادر من المحكمة الشرعية ببقعاء في عام ١٤٠٢هـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لمصدره أو الى اقرب محكمة وله جزيل الشكر .

■ يعلن المواطن عديهان مجول الشلاقى الشمرى من حائل عن فقدان استمارة سيارة جمس صادرة من مرور حائل ورقم اللوحة ٦٧١٥٧٧ يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ يعلن المواطن خلف حمود الشمرى من حائل عن فقدان لوحة سيارة داتسون موديل ١٩٨٥م واللوحة صادرة من مرور حائل برقم ٦٧٣٢٩٩٨ نقل يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ يعلن عبدالله سالم عبدالله الهذيلي من حائل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور حائل برقم ١٩١٢٥ وتاريخ ١٤٠١/٣/٤هـ يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عمر احمد الفقية مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٩١٢٠٣٠٠ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من بل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء انه انه اليها المواطن عياد راضى حمود معجل الشمرى ان من الجاى في ملكه وتحت تصرفه كامل الورشة وسكن العمال الواقعة في محلة قرية الجثياثة المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا شارع عرض ٢٠م والدكاكين وطول الحد اعتبارا من الزاوية الشرقية الجنوبية ٦٩ر٤٠م ثم ينكسر بطول ٦ر٠م ثم غربا بطول ٣٠ر٦٠م وشمالا ارض عياد وطول الحد ١٠٠ر٠م وشرقا ارض عياد وطول الحد ٥٠ر٠م وغربا شارع عرض ٢٨ر٧٠م وطول الحد ٤٤ر٠م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل يكلا من له مهارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في القنفذة المدعو على بحنى احمد الزبيدى حامل حفيظة نفوس رقم ٩٨١٨ وتاريخ ١٣٨٦/٥/١١هـ سجل القنفذة طالبا تصحيح القبيلة لزوجته المدعوة زهراء بنت احمد حسن الزبيدى من الزبيدى الى العريانى بحيث يكون اسمها بعد التصحيح والاضافة زهراء بنت احمد حسن الذهيبى العريانى فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقوز بانه تقدم اليها المواطن موسى محمد حسين الناشرى باستدعائه المؤرخ في ١٤٠٩/٥/٥هـ المقيد لديها برقم ١٧٧٤ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٥هـ المتضمن طلبه حجة استحكام لارضه الزراعية الواقعة في قنبور وشمال خط الاسفلت المؤدى من القوز الى الجبيل وتبعد عن الاسفلت ٥٤م المحدودة كالآتي شمالا ملك الزحمة بطول الضلع ١٨٠م وجنوبا ملك على الفقيه وحسين على الناشرى بطول الضلع ٢٥٠م وشرقا ملك احمد بن حسين الناشرى بطول الضلع ١٥٠م وغربا ملك المنهى بطول الضلع ١٨٠م الايلة اليه بطريق الاحياء والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن لديه معارضة في الحدود المذكورة عليه مراجعتها خلال مدة شهرين من تاريخ نشره .

اعلانات حكومية

■ تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن . عن طرح تامين معدات مطابخ وادوات كهربائية في منافسة عامة رقم ١٤٠٩/٣٥/٤٥هـ فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم الى ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة لشراء نسخة من المواصفات مصطحبين معهم المستندات التالية

١ ـ شيك مصدق بمبلغ ٢٠٠٠ ريال باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية . غير مسترد القيمة .

٢ ـ نسخة من السجل التجارى سارى المفعول .

٣ ـ نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٤ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

سوف يكون اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاربعاء ١٤٠٩/٨/٢٢هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٨٩/٣/٢٩م

فتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر في نفس اليوم .

للاستفسار

فاكس رقم ٣/٧٨٧١٦٦٨ .

ص . ب ٢٣ حفر الباطن ٣١٩٩١

ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة

■ اعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشؤون الاوقاف

عنوان المنافسة . صيانة ونظافة ومسجد نمرة بعرفات

قيمة بيع الشروط والمواصفات ٥٠٠٠ ريال

اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد . يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٦/٢٩هـ

موعد فتح المظاريف . اليوم التالى الموافق ١٤٠٩/٦/٣٠هـ الساعة الحادية عشر صباحا .

المستندات المطلوبة :

١) ضمان بنكى ١٪ سارى المفعول لمدة ٤ شهور

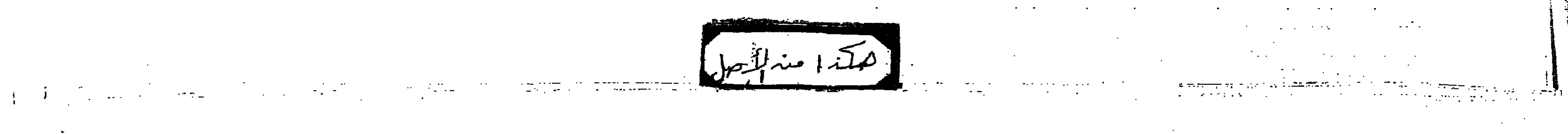
٢) شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٣) السجل التجارى سارى المفعول

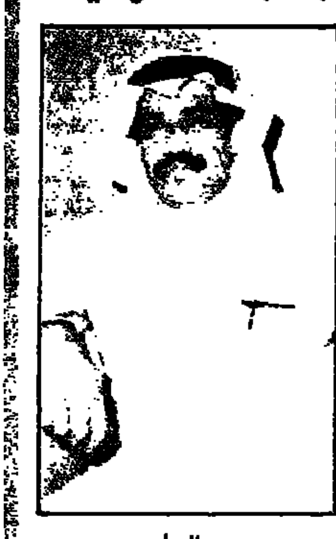
٤) الاشتراك في الغرفة التجارية

٥) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اى عطاء جزئى .

تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات وزارة الحج والاوقاف بمقر الوزارة بالرياض .



الدبل اجتمع باللجنة الشرقية



الدبل

الدمام (واس) عقدت لجنة المنطقة الشرقية المنبثقة عن اللجنة العليا المنظمة لبطولة كأس العالم للشباب الخامسة اجتماعا مساء اول امس برئاسة رئيس لجنة الشرقية وعضو الاتحاد السعودي لكرة القدم عبدالله الدبل وذلك بمقر ملعب الامير سعود بن جلوي بالراكة .

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الامور الفنية والمهام التي ستقوم بها اللجان الفرعية المنبثقة عن لجنة الشرقية كما تم بحث كافة الاستعدادات الاخرى اضافة الى بحث موضوع تنظيم الجولات الميدانية للفرق المشاركة في مجموعة الشرقية لعدد من المعالم الصناعية والعمرانية والعلمية بالمنطقة .

كما اطلع الاستاذ عبدالله الدبل اعضاء اللجنة على محضر اجتماع اللجنة العليا للبطولة الذي عقد مؤخرا في مدينة الرياض وترأسه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة .

الاتحاد في زيارة للبولينج

من - عيضة حمدان .

غداً برئاسة د . عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد تقوم ادارة النادي بزيارة الى مركز بولينج جدة بدعوة من المركز وذلك للتعرف عن هذه اللعبة كما سيقيم المركز حفل عشاء بهذه المناسبة اضافة الى توزيع الجوائز والشهادات على الفائزين .

نهائي بطل فروسية مكة

اقام مجلس الفروسية بجدة حفل سباقه العاشر لموسم : ١٤٠٩هـ عصر يوم الخميس الماضي على مضمار الفروسية والسباق بابحر الجنوبية وقد حضر الحفل جمهور كبير من محبي ومشجعي رياضة الفروسية العريقة . جوائز هذا السباق عبارة عن كاس ومبلغ عشرون الف ريال مقدمة من الغرفة التجارية بجدة . وقد تكون السباق من اربعة اشواط جاءت نتائجها كالتالي :

الشوط الاول للخيول المبتدئة - مسافته . ١٠٠٠ متر - جائزته : خمسة الاف ريال وقد جاءت نتيجته كالتالي :

الفائز الاول) غزالة للسيد / حمزه صالح بصراوي (الزمن ١٫٠٧) .

الفائز الثاني : الرجى للسيد / عبدالله سعيد المداح .

الفائز الثالث : بدور للسيد / سليمان سعيد الصيعري .

الفائز الرابع : حبيبه للسيد / الشريف صلاح الدين آل غالب .

الشوط الثاني : للخيول المبتدئة - مسافته : ١٢٠٠ متر - جائزة : خمسة الاف ريال . وقد جاءت نتيجته كالتالي :

الفائز الاول : جيهان للسيد / الشريف صلاح الدين آل غالب (الزمن ١٫٣١) .

الفائز الثاني : صبار للسيد / حمزه صالح بصراوي .

الفائز الثالث : صخر للسيد / عبدالله سعيد المداح .

الفائز الرابع : عرفان للسيد / صالح بن اسحاق الصيعري .

الفائز الخامس : مشاعل للسيد / الشريف صلاح الدين آل غالب .

الشوط الثالث : لخيول الدرجة الثالثة - مسافته : ١٢٠٠ متر - جائزته : خمسة الاف ريال . وقد جاءت نتيجته كالتالي :

الفائز الاول : هبوب للسيد / منصور بن فهد القشيان (الزمن ١٫٢٠) .

الفائز الثاني : شرود للسيد / عبدالله سعيد المداح .

الفائز الثالث : المتوكل للسيد / حمزه صالح بصراوي .

الفائز الرابع : صحوه للسيد / طلال احمد زيني .

الشوط الرابع : مفتوح لجميع الدرجات - مسافته : ١٦٠٠ متر - جائزته كأس الغرفة التجارية ومبلغ خمسة الاف ريال وقد جاءت نتيجته كالتالي :

الفائز الاول : تماني للسيد / صالح بن اسحاق الصيعري (الزمن ١٫٥٣) .

وقد قام بتقديم الكأس للفائز الاول سعادة الدكتور : حسن نصير / نائب الامين العام للغرفة التجارية .

الفائز الثاني : ريمان للسيد / صالح بن اسحاق الصيعري .

الفائز الثالث : رابحة للسيد / سليمان سعيد الصيعري .

الفائز الرابع : الحزيمة للسيد / سليمان سعيد الصيعري .

الفائز الخامس . الفرعاء للسيد / طلال احمد زيني .

العتيق نجم عرين الطائي :

أمنيتي رؤية منشآت النادي النموذجية

- مليون ريال عرضت لانتقالي
- أجمل هدفين في الأهلي والكوكب

لا لعودة اللاعب الاجنبي

يوسف العتيق اسمه لمع قديما بنادي الطائي الحائلي ولازال الجميع يتذكر هذا الاسم فهو السد المنيع عندما يقف بين الخشبات الثلاث .. فقد استطاع بحق اعتلاء القمة واخذ النصيب الاوفر من الشهرة .. من خلال تألقه في مرمى الطائي .. لا يطل عليكم بالحديث عن العتيق واجاباته تعبير عن هذا الانسان وهاهو يحدثكم من خلال هذا اللقاء .

● البطاقة الشخصية :

الاسم : يوسف عبدالعزيز العتيق .

● العمر : ٣٢ سنة .

● العمل : مدرس .

● المركز : حارس مرمى سابقا .

● بدايتك الكروية كيف بدأت وكيف انتهت ؟

- بدايتي مع الكرة لا تختلف عن بداية أي لاعب حيث بدأت مع فرق الحواري وشاهدني بعض مسؤولي نادي الطائي وطلبوا موافقتي على التسجيل فلم اتردد لانها كانت امنيتي ان العب للطائي وكان ذلك عام ١٣٨٨هـ ولعبت للفريق الاول مرة وكان عمري ١٤ عاما واستمر موقعي كحارس مرمى للفريق الاول حتى عام ١٤٠٢هـ دون انقطاع وبعدها اعتزلت اللعب لأحساسي انني قد قدمت للفريق كل طاقتي وجاء الوقت المناسب للاعتزال خاصة وان الفريق يضم مجموعة من حراس المرمى الجيدين .

● عرفك الجميع لاعبا مخلصا لم ينقطع عن ناديه طوال اربعة عشر عاما مقابل ذلك ماذا قدم لك الطائي ؟

اخلاصي لنادي الطائي ناتج عن شعوري بالحب الذي لم يبخل عليّ بشيء طوال وجودي معه ويكفيني محبة الطائيين والتي لازالت حتى اليوم .

● من له الفضل في بروز يوسف العتيق ؟

- ادين بالفضل لجميع المدربين الذين مروا عليّ واذكر منهم عادل زين وسيد مصطفى وعلي الزبير ومحمود السايس وجميع هؤلاء قد استفدت منهم .

● بحكم انكم شاركتم فريق الطائي في الممتاز في اول موسم صعد به الفريق .. كيف ترى الفارق حاليا عن السابق ؟

- بطبيعة المستوى حاليا ارتفع عن السابق وذلك لتوفر الامكانيات المادية والملاعب الحديثة وكذلك وجود المدربين العالميين في انديتنا .

● لاعب تتمنى ان ينضم للطائي ؟

- لاعبو الطائي الحاليون فيهم البركة كما ان القاعدة تبشر بالخير مما يعني عدم حاجة الطائي لأي لاعب من خارج النادي .

● ماذا ينقص الطائي حاليا ؟

- الطائي بحاجة ماسة الى اقامة منشآت اسوة ببقية اندية الممتاز واملنا كبير براعي الرياضة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الذي لن يألو جهدا في كل ما من شأنه رفعة الرياضة في بلدنا الحبيب فالملاعب في رأيي مشكلة الطائي الازلية والتي لو وجدت لرأينا المستوى في تقدم بالاضافة الى فترات التمارين لانها الآن غير كافية وذلك لقلة الملاعب الصالحة للتدريب وامنيتي ان ارى اليوم الذي تقام فيه منشآت نادي الطائي .

● ما هو اكبر مبلغ عرض على يوسف العتيق للانتقال من نادي الطائي ؟

- عرض عليّ مبلغ مليون ريال للانتقال لأحد الأندية الا ان صدور قرار بالغاء التنازلات فيها الغى فكرة الانتقال .

● فريقك المفضل ؟

- الطائي وليس غيره .

● اعلى نتيجة سجلت في مرماك ؟

- كانت ٤/١ .

● من خلال مشاركتك في اول موسم صعد به الطائي للممتاز كيف كانت النتائج ومن هم اللاعبين الذين شاركوا ؟

- كانت نتائجنا جيدة وقدمنا مستويات ممتازة رغم ان الفريق صعد من الدرجة الثانية الى الاولى .. فالممتاز دون توقف و(البقاء فيه) وكان هذا انجازا لنا الا اننا صدمنا بأن جميع مبارياتنا ستكون خارج ارضنا وذلك لعدم وجود ملعب بحائل ومع ذلك استطعنا تقديم مستويات جيدة كانت محل اعجاب الرياضيين رغم الظروف التي ذكرتها سابقا والدليل على ذلك ان هبوطنا الى الدرجة الاولى بفارق نقطة واحدة عن الفريق الذي يسبقنا بالترتيب .

ومن زملائي الذين شاركوا في ذلك الدوري دعيع الدعيع ، ومحمد السعيد ، فهاد الغافل ، سالم السمران ، فرج السعدي ، ناصر الحماد ، فهيد الغافل ، سعد العنير ، سعد الطلال ، صلاح الشافق ، عبدالله العايض ، سلامة الذيب ، عبدالله التركي الدعيع ، سمير .

● من هو الاداري الناجح ؟

- هناك عدة صفات للاداري الناجح وهي :

ا - ان يكون على درجة من الثقافة .

ب - ان يكون ممن ينكرون ذواتهم من اجل المصلحة العامة .

ج - ان يكون بعيدا عن الاثانية والعمل لمصلحة النادي .

ي - ان يكون قريبا من لاعبيه ليتعرف على مشاكلهم والعمل على حلها .

● حارس نال اعجابك في الدوري ؟

- الحارس الذي نال اعجابي هو اللاعب محمد الدعيع الاخ الاصغر لعبدالله الدعيع والذي اتوقع له مستقبلا زاهرا ان هو حافظ على تمارينه وابتعد عن الغرور .

● ما تعليقك على ممثل حائل الطائي في الدوري الممتاز ؟

- الطائي اثبت انه من الفرق الكبيرة وذلك للمستويات الراقية التي قدمها والطائي واجهة مشرفة وصادقة للكرة الحائلية .

● من نال اعجابك من اللاعبين في دوري هذا العام ؟

- هناك مجموعة وخاصة الناشئين منهم والذين اتوقع لهم مستقبلا كبيرا هم : محمد الدعيع وجايز الشمري وخالد الهمزاني من نادي الطائي . وليد المدوح وسلطان الثنيان من نادي الهلال . جبرتي علي ومحمد المالكي ومحمد فريج من نادي الاتحاد . سعود الحمالي ووليد الطوير من نادي النصر . بدر هوساوي من نادي الوحدة .

● من هو الوجه الجديد الذي لفت انتباهك هذا الموسم ؟

- حقيقة ليس هناك لاعب واحد برز في هذا الموسم بل عدد كبير يأتي في مقدمتهم حسن الصقري من الطائي وحمد الدبيخي من الاتفاق وسامي الجابر من الهلال وفهد المهلل من الشباب وجبرتي من الاتحاد الى جانب عدد آخر قد لا تحضرني اسماؤهم .

● ما رأيك بهؤلاء ؟

- راشد المطير : ربان السفينة الطائية .

- فرج الطلال : صانع النجوم بالطائي .

- عبدالله الدعيع : من ابرز حراس الوطن العربي .

- جايز الشمري : هدية الطائي لمحبيه هذا الموسم .

● هل انت من المؤيدين لوجود اللاعب الاجنبي في ملاعبنا ؟

- لست من مؤيدي ذلك لانه يحجب الفرصة عن الناشئين كما انه مرهق لميزانية انديتنا ماديا ولاعبونا احق بأن تصرف عليهم تلك المبالغ بدلا من اللاعب الاجنبي .

● اجمل هدف شاهدته لفريقك ؟

- هما هدفان الاول من كرة ثابتة لحمد السعيد في مرمى النادي الاهلي . والهدف الثاني من كرة على الطاير سجلها اللاعب خالد الشعبان في مرمى الكوكب .

● امنية تريد ان تتحقق ؟

- ان يوفقني الله سبحانه وتعالى في حياتي لما يحب ويرضى كذلك ان اى منشآت الطائي قيد التنفيذ .

● كلمة اخيرة : اشكر الملاعب الرياضية التي اتاحت لي هذه الفرصة للتحدث الى القراء الكرام .

شبابنا وسوليرا

اختبار رابع

الملاعب الرياضية

اقرأ غدا في



صوتا .. وحقق كل من فهد المهلل ويوسف جازع وعامر مانع صوتا واحدا !!

● هكذا قدر النصر ان يملك نجوما .. لا تعوض حتى في المنتخب .. النجوم التي تصل الى كرسي الزعامة لابد ان يختل التوازن في غيابها .. ويريدون من النصر ان يستمر كما هو .. واظنه يفعل .. وهي مسألة وقت ..

● وبعد .. هذه هي الفرق السعودية صاحبة الاولويات .. في البطولات الكروية .. وكما يتضح فان فريق نادي النصر .. لم يسجل اسمه في هذه القائمة الشرفية .. واذا كان هناك من اولويات تحسب للنصر .. وعليه فهي ..

● مدرب يقول : لم احقق طموحاتي .. لان الفترة لم تكن كافية .. !

● كثير .. « قالها بسرعة » .. هناك تعادلات تعتبر هزيمة .. كان سببها التحكيم .. مثلا في الدور الاول وانا لم اكن اداريا للفريق .. لكنني شاهدتها .. شاهدها الجميع في التلفزيون نتيجتها كانت التعادل ١/١ .. وكان لنا فيها ضربة جزاء .. وسجلنا هدفا لم يحتسب .. !!

● هل حقا هؤلاء « اذكياء » ؟ حين يحاولون ذر الرماد في عيون العقلاء من مشجعي وجماهير انديتهم هذه .. ام ان هول وفجيعة الهبوط جعلتهم يعتقدون فعلا انهم حققوا امنية « الهبوط » ؟!

● في انديتنا من يشكو التخمة .. ومن يشكو الجفاف !!

● لماذا نلجأ الى البرازيل .. وفاقد الشيء لا يعطيه !!

● النصر نجم الموسم وادارته مثالية .. لكن سلنتانا ليس احسن المدربين .

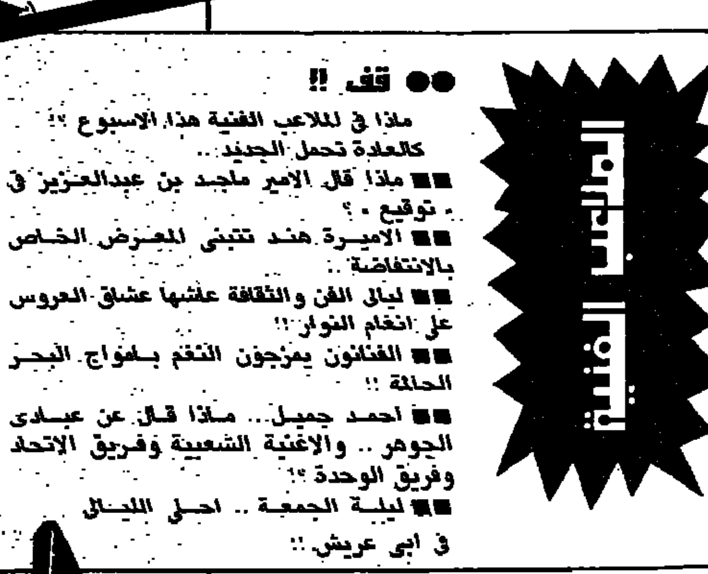
● مجنون من يبتسم عند الهزيمة .. ومباراتنا مع القادسية كان فيها فضيحة !!

● لا املك دليلا قاطعا لنفي او اثبات .. ما يقوله سمو الامير عبدالله بن سعد عن ازمة الهلال المادية .. لكنني استطيع الحديث .. وبطلاقة عن بعض اوجه الصرف المادي الهلالية واضع امامها الف علامة استفهام .. !!

● ولكن الشيء الذي يجب ان تعيه الجماهير الاهلاوية التي عادت روحها من جديد كما عاد لها بصيص الامل في المناقشة .. ان واجبها نحو لاعبي الفريق ان تؤازره .. هذا اذا ارادت للفريق ان يستمر في تقديم عروضه الجيدة ..

● الغاء عقد مدرب الاتحاد !!

● لم يجد ماجد عبدالله منافسة تذكر في الفوز باللقب .. رصيد ١٨٠ صوتا من مجموع ١٩٦ وجاء يوسف الثنيان في المركز الثاني برصيد ١٣



●● قف !!

ماذا في الملاعب الفنية هذا الاسبوع ؟!

كالعادة تحمل الجديد ..

■■ ماذا قال الامير ماجد بن عبدالعزيز في « توقيع » ؟

■■ الاميرة هند تتبنى المعرض الخاص بالانتفاضة ..

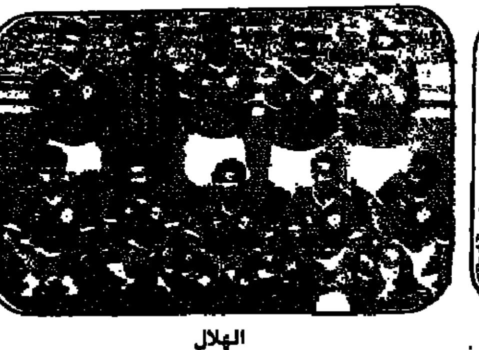
■■ ليالي الفن والثقافة عاشها عشاق العروس على انغام النوار !!

■■ الفنانون يمزجون النغم بامواج البحر الحالمة !!

■■ احمد جميل .. ماذا قال عن عبادي الجوهر .. والاغنية الشعبية وفريق الاتحاد وفريق الوحدة ؟!

■■ ليلة الجمعة .. احلى الليالي في ابي عريش !!

الملاعب الفنية .. تحتل القلب من الخميس الى الخميس .. فاحرص على صداقتها !!



الهلال

الاتفاق

في اعنف انتخابات يشهدها ناد مصري :
محمود كامل ياسين
يفوز برئاسة نادي الترسانة

[illegible]

رفض عودة طارق سليمان

رفضت ادارة كرة السلة بالنادي الاهلي طلب رفع الايقاف عن اللاعب المتهاون طارق سليمان والشهير (بالطاووس رقم ٢) والذي قررت ادارة الفريق ايقافه قبل فترة لتكرار استهتاره بتعاليم الفريق وتغيبه عن التمارين والمباريات الرسمية .. وحضوره متأخرا في اللقاءات التي يشارك فيها بدون معسكر .

هذا وقد رفع اللاعب خطابا لادارة النادي يطلب العودة ولازالت المشاورات مستمرة رغم اصرار مدير اللعبة الاستاذ حسين ابو سبعة على استمرار الايقاف الذي يمثل اقل عقوبة يمكن اتخاذها تجاه اي لاعب يتلاعب بمصلحة الفريق .

طارق سليمان

اليوم طائرة احد والوطني في تبوك

تبوك/احمد محمود شاهين :

تقام في السادسة من مساء اليوم مباراة في كرة الطائرة تجمع بين نادي احد ونادي الوطني على ملعب المدينة الرياضية بتبوك وذلك ضمن تصفيات بطولة المملكة لكأس الاتحاد لدرجة الشباب هذا وقد اوضح لـ المدينة ، رئيس النادي الوطني بتبوك الاستاذ ابراهيم سليم السلاحم ان الفريق استعد جيدا لهذا اللقاء وتمنى ان يقدم الفريق مستوى ممتازا في المباراة .

بهدفين مقابل هدف الحبيل يفوز على التضامن

القنفذة ـ مصطفى ابو طربوش وعلي ادريس القوزي :

اقيمت مباراة بكرة القدم يوم اول امس الاحد على ملعب نادي القوز بين فريقي الحبيل والتضامن ضمن الدورة التنشيطية التي ينظمها نادي القوز وقد فاز نادي الحبيل بهدفين مقابل هدف واحد للتضامن .

هذا وقد بدأت المباراة بحماس شديد بين الفريقين وهجمات متعادلة ففي الدقيقة العشرين من الشوط الاول سجل اللاعب ابراهيم محمد الفقيه من ضربة جزاء هدف التضامن الاول .. وكما سجل اللاعب علي محمد القداح الهدف الاول لنادي الحبيل في الدقيقة ٣٢ من زمن الشوط الاول وانتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين .. وفي بداية الشوط الثاني صمم كل من الفريقين لاحراز الفوز وقد استغل اللاعب يحيى احمد من نادي الحبيل فرصة ذهبية باحراز الهدف الثاني وبهذه النتيجة يتأهل نادي الحبيل الى دور الاربعة .

في مباراة متوسطة
شباب طائرة النهضة يكتسحون شباب الكوكب

● كتب/عبدالله العبود .

ضمن مباريات الدوري الممتاز لشباب كرة الطائرة التقى عصر يوم الاثنين الماضي على صالة نادي النهضة بالدمام فريقا النهضة والكوكب وقد جاءت المباراة من جهة واحدة وهي النهضة حيث قدم شباب النهضة مباراة رائعة ولكنها فقدت الاثارة لضعف الطرف المقابل فلم يستطع شباب الكوكب تقديم اي مستوى يستحق الاشادة والذكر هذا وقد انتهت المباراة بفوز النهضة بـ٣/صفر وقد جاءت نتائج الاشواط كالتالي . الشوط الاول ١٥/١ والشوط الثاني ١٥/٤ والشوط الثالث ١٥/٥

حضر المباراة جمهور لا بأس به شجع النهضة بحرارة فيما قاد المباراة تحكيما الحكم احمد الضويحي حكم اول وامين الطريفي حكم ثان .

بحضور مدير عام التعليم بالشرقية
فرقة موسيقى القاعدة الجوية وادارة الدفاع المدني
يقدمون احلى العروض في افتتاح معسكر الصداقة

● كتب/عبدالله العبود :

بحضور امير منطقة القطيف ومدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ومعالي الشيخ فيصل الشهيل ووسط حضور جماهيري كبير من اهالي القطيف افتتح مدير ادارة التعليم بالشرقية الدكتور سعيد عطية ابو عالي معسكر الصداقة الكشفي لاندية المملكة والذي يستضيفه نادي النورسابس للفترة من ٢٣ الى ٢٦ جمادى الآخرة هذا وقد بدأ مهرجان الافتتاح بآيات من الذكر الحكيم قام بتلاوتها الشاب علي الحداد بعد ذلك القى الاستاذ سعيد الجناز مدير المعسكر ونائب رئيس مجلس الادارة كلمة ادارة نادي وقد رحب فيها بالحضور كما شكر امير الشباب على ما يقدمه من مساعدات جبارة للرقي برياضة الوطن . واعقبها كلمة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام القاها نيابة عن رئيس المكتب الاستاذ كمال المعلم ثم القى بعد ذلك الدكتور سعيد ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية كلمة امير المنطقة الشرقية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد والذي اعتذر عن الحضور لارتباطات سموه السابقة ورغم مشاغل سموه الا انه ابى الا ان يشارك في المعسكر بكلمة القاها نيابة عن سموه الدكتور سعيد ابو عالي وقد حيا سموه الكريم في كلمته الجهود التي بذلها المسؤولون في ادارة نادي النور لاستضافتهم لهذا المعسكر والذي يعتبر الاول من نوعه على مستوى اندية المملكة كما شكر في كلمته جميع المشاركين في المعسكر وجميع من قام بالتنظيم والاعداد وجميع من ساهم في مؤازرة النادي لتنظيم هذا المعسكر الهادف كما بلغ سعادة الدكتور تحيات امير الشرقية لاهالي القطيف وتمنيات سموه بالنجاح والتوفيق لهذا المعسكر وتحقيق الاهداف السامية التي اقيم من اجلها وبعد ذلك قام امير منطقة القطيف بالقاء كلمته والتي رحب من خلالها بكلمات ملؤها المودة والفخر والاعتزاز بوجود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بالمنطقة كما شكر فيها مسؤولي النور على حسن استضافتهم واستقبالهم لجميع الحضور وبعد ان انتهى امير القطيف من القاء كلمته تفضل الاستاذ كمال المعلم نيابة عن مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام بالقاء كلمة مدير المكتب الاستاذ صالح الراشد .

عروض المهرجان

اول العروض كانت من فرقة موسيقى القاعدة الجوية بالظهران حيث قدمت بالاشتراك مع اطفال جزيرة تاروت فقرات رائعة صفق لها جميع الحضور حيث قام اطفال جزيرة تاروت بتقديم لوحة شعبية رددوا من خلالها بعض الكلمات الترحيبية بالحضور مع عروض شعبية نالت استحسان واعجاب الحضور .

ثم قدمت فرقة سنابس الشعبية عرضة شعبية قابلها الحضور بالتصفيق حين مشى امامها ثلاثة خيول كانت تحمل ثلاثة اعلام المملكة وصورة خادم الحرمين الشريفين وعلم المعسكر .

المطافىء وكيفية الاطفاء

كما شارك في مهرجان الافتتاح فرقة الدفاع المدني بتقديم بعض الفقرات الجيدة عن كيفية اطفاء الحريق والاسعاف اذا كان هناك مصابون في الحريق .

دروع تذكارية

وقبل اختتام مهرجان الافتتاح قلم كشافة النور بالسلام على مدير التعليم ثم اعقب ذلك تقديم الدروع التذكارية المقدمة من ادارة نادي النور لسمو امير الشرقية تسلمه بالنيابة عن سموه الدكتور سعيد ابو عالي ثم درع اخر للرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ودرع اخر لرئيس مكتب رعاية الشباب بالدمام الاستاذ صالح الراشد تسلمه بالنيابة الاستاذ كمال المعلم كما قدم درع لامير منطقة القطيف محمد الشريف ودرع لمعالي الشيخ فيصل الشهيل .

وبعد تسليم الدروع للمسؤولين قام الدكتور سعيد عطية ابو عالي بقص الشريط ورفع علم المعسكر ايذانا ببدء فعاليات وافتتاح هذا المعسكر الكشفي لاندية المملكة .

بفوزه على الهلال :
اوراق البطولة اهلاوية

● كتب/عيضة حمدان

واصل الفريق الاهلاوي للكرة الطائرة صدارته للدوري الممتاز اثر فوزه على الهلال بنتيجة ٣/١ بعد مباراة مثيرة المستوى استمرت ما يقارب الساعتين والربع قدم الفريقان خلالها دروسا مجانية لفنون الكرة الطائرة وبهذا اصبح الفارق بين الاهلي واقرب منافسيه وهو الهلال اربع نقاط واصبحت اوراق البطولة اهلاوية بنسبة كبيرة وفي المقابل ظهر افراد الفريق الهلالي بمستوى جيد ولولا نرفزة بعض اللاعبين لاستمرت المباراة اكثر من ذلك .

قاد اللقاء وليد كابلي حكم اول وعبدالله العدوان حكم ثاني وسجلها فريد حكيم كما راقبها صالح الغامدي .

سير المباراة

جاء الشوط الاول مثيرا بين الفريقين وان رجحت كفة الاهلي بصورة واضحة بسبب ضربات الفرج الذي كان في افضل حالاته وقد كان الاهلي المتقدم دائما في هذا الشوط ٢/٤ و٣/٦ و٤/٨ ثم ينفرد حتى ١٢/د ووقت هلالي مستقطع يتقدم الفريق خلاله حتى ٩/١٢ ثم ٩/١٤ ويتحرك الفريق الهلالي ويسجل نقطتين ١١/١٤ الا ان لاعبي الاهلي حسموا الوضع لصالحهم ١١/١٥ .

● الشوط الثاني كان مثيرا وافضل اشواط المباراة وذلك نظرا لتنافس الفريقين على الفوز به . وقد جاءت اول نقطة للهلال ويتقدم حتى ٢/٣ ويلحق به الاهلي ويتقدم حتى ٢/٦ بفضل الاعداد الجيد من القاسم والضربات الساحقة من الكنو والفرج ووقت هلالي مستقطع يتعادل الفريق عقب ذلك ٦/٦ ثم يتعادل الفريقان كثيرا ٧/٧ و٨/٨ و١٠/١٠ ويتقدم الهلال لاول مرة ١٠/١٢ ثم ١١/١٣ ثم ١١/١٤ وتوقع الجميع ان يكون هذا الشوط هلاليا الا ناصر الفرج بثلاث ضربات ساحقة اوصل النتيجة الى ١٤/١٤ ويشتد الحماس كثيرا ويتقدم الاهلي ١٤/١٥ وينتقل الارسال من الاهلي للهلال وهكذا دواليك لبضع دقائق ثم يتعادل الهلال ١٥/١٥ ويتقدم ١٥/١٦ ويعود الاهلي ليتعادل ١٦/١٦ وتبقى النقطة حائرة بين الفريقين ليحسمها الاهلي لصالحه ١٦/١٧ وسط هتافات جماهيره وقد اضاع الهلال فرصة الفوز بهذا الشوط .

● الشوط الثالث تقدم فيه الهلال حتى ١/٣ ثم ٢/٥ ثم ٤/٧ فوقت اهلاوي مستقطع الا ان ذلك لم يغير من الوضع ويواصل السليم والطويل تألقهما وتصل النتيجة الى ٦/١٠ ووقت اهلاوي مستقطع لاعادة التوازن والهدوء للفريق ولكن حماس الهلال ورغبتهم في انهاء الشوط كان اقوى ثم ٨/١٢ للهلال ٩/١٤ وتوقع الجميع ان تتكرر حكاية الشوط الثاني حيث تقدم الاهلي نقطتين ١١/١٤ الا ان الهلال حسم الوضع لصالحه فائزا بهذا الشوط ١١/١٥ . في هذا الشوط ظهر الهلال بمستوى جيد ويستحق الفوز .

● الشوط الرابع كان اهلاويا صرفا حيث وصلت النتيجة الى ٥/٠ ووقت هلالي مستقطع ولكن دون جدوى ثم ١٠/٠ و١٢/١ وانهى الاهلي هذا الشوط ١٥/١ وهو اسرع اشواط المباراة حيث ارتفعت الروح المعنوية للاعبي الاهلي من جراء تسجيل النقاط المتتابعة واستغلوا حالة التفكك التي حدثت في صفوف الهلال وكان مستوى الهلال مختلفا عن سابقيه .

لقطات من المباراة

● جماهير اهلاوية حضرت هذا اللقاء وشجعت الفريق بكل حرارة .

● لاعبو الهلال احتجوا كثيرا على حكم المباراة الكابلي لوجود بعض الاخطاء .

● برز من الاهلي محمد احمد وناصر فرج ومن الهلال الشامات والطويل .

● الهلال اضاع فرصة الفوز مرتين في الشوطين الثاني والثالث وانهار في الاخير .

● ظهر الفريق الاهلاوي بمستوى ممتاز .

● مثل الاهلي محمد قاسم وسالم باسندوة وعيسى يامي وناصر فرج وعماد نجار وايمن امين .

● مثل الهلال . معتوق السليم وفهد الطويل وعبدالله الرشيد ومحمد الحقباني وحسن الشامان وخالد العمار .

● البطولة اصبحت اهلاوية بنسبة ٩٠٪ بشرط الاستمرار في الارتقاء بمستوى الفريق والا يدخل الغرور الى قلوب اللاعبين فيعتقدون ان بقية المباريات مجرد تمرين !!

الاهلي يكب شباب الانصار

في اولى لقاءاته التجريبية قبل استئناف دوري السلة الممتاز حقق الاهلي فوزا متاحا على شباب الانصار في اللقاء الذي جمعهما على صالة الاهلي مساء امس الاول وذلك بنتيجة ٤٦/٦٩ بعد لقاء وقف خلاله شباب الانصار ندا عنيدا رغم الفارق الكبير في الخبرة والبديل بينهما والتي كانت كفيلة بتصعيد الفارق اكثر حيث ظهرت سرعة وجماعية وحماس شباب الانصار كالعادة والتي مكنتهم من مسايرة المجريات واقتناص العديد من الفرص للتسجيل المتنوع .. وفي المقابل ظهر الاهلي بمستوى جيد وان لم يكن الفريق المقابل بالمقياس الحقيقي للحكم على المستوى الحقيقي للاهلي الذي ظهر منه في اللقاء جمال عيد واسعد . انتهى الشوط الاول ٢١/٤١ للاهلي .



مبروك لبهاء قشقري

وسط حفل بهيج احتفل لاعب كرة السلة بالربيع سابقا بهاء عبدالله قشقري بعقد قرانه الاسبوع الماضي على ابنة الشيخ اديب سيت بعد مشوار طويل مع العزوبية ودخول القفص الذهبي طائعا مختارا .. مبروك .

برعاية امير الشباب :

اليوم افتتاح كأس الاتحاد العربى لتنس الطاولة

الرياض ـ رياض العساق :

برعاية صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب تفتتح مساء اليوم بصالة رعاية الشباب بالدرعية البطولة الثانية لكأس الاتحاد العربى لتنس الطاولة والتى تستمر حتى يوم بعد غد الجمعة وبمشاركة ١٢ دولة هى المملكة وفلسطين والبحرين وتونس وقطر والسودان والامارات والاردن والكويت ولبنان واليمن الشمالية وسوريا والعراق وسيكون برنامج حفل الافتتاح على النحو التالى : دخول الفرق المشاركة ثم يتلى اى من الذكر الحكيم وبعد ذلك يلقى السيد سليمان عبدالرحمن الجبهان كلمة الافتتاح ثم يعلن افتتاح البطولة وخروج الفرق المشاركة لتبدأ بعد ذلك مباريات البطولة .

عودة للبطولة الاولى

اقيمت البطولة الاولى لكأس الاتحاد العربى فى الدار البيضاء خلال النصف الاول من شهر يناير من عام ١٩٨٧م .

وقد كانت نتائج الفردى على النحو التالى .

عماد جهاد من العراق وراشد الحمدان من السعودية وعبدالوهاب عبدالحسين من العراق وجمال جلال من العراق وعبدالهادى لكدالى من المغرب وماجد السليمان من السعودية وحسين عمر من المغرب واشرف حلمى من مصر وعبدالله مساعد من اليمن الشمالية وفيصل سلطان من الكويت .

اسماء البعثات المشاركة

فى البطولة

فلسطين

وتتكون بعثته من السيد ربيع الترك رئيس البعثة ولاعبين هما طلال الغريب ورائد فتحى .

البحرين

وتتكون بعثته من السيد على احمد رئيس البعثة والمدرب الانجليزى بيتر ماكوين ولاعبين هما على المادح وصديق مطر .

تونس

وتتكون بعثته من السيد رشيد بن حمد رئيس البعثة والمدرب التونسى مصطفى بن عمر ولطفى بن محرز ومراد بن محجوب لاعبين .

قطر

ويتكون من السيد على آل اسحق رئيس البعثة والمدرب الكورى ليم هاى دونج واللاعبين عارف محمد وناصر عباد .

السودان

ويتكون من السيد عبدالمنعم ابو القاسم رئيس البعثة والمدرب عبدالمنعم سيد والحكم عصمت محمد وثلاثة لاعبين هم اسامة احمد وعصام عبدالسميع واحمد عبدالله .

الامارات

ويتكون من السيد عبيد القصير رئيس البعثة وخالد محمد اداريا والمدرب الكورى سانج كوك وخالد هادى ورضا العطاس لاعبين .

الاردن

ويتكون من السيد عصمت الكردى رئيس البعثة والمدرب الكورى سانغ وان وثلاثة لاعبين هم عبدالعزيز رضا ورياض جمعة ومروان شوقى .

الكويت

ويتكون من السيد فواز السمار رئيسا للبعثة والمدرب الكورى تشانج كوانج واللاعبين يوسف بن ناجى وعلى الكندرى .

لبنان

ويتكون من السيد فؤاد نيقولا رئيس البعثة والمدرب جودت حسن واللاعبين مروان عبدالغنى ومحمد عبدالكريم .

اليمن الشمالية

ويتكون من السيد عبدالسلام نلجى والمدرب الصينى تسبو تساى واللاعبين منير الانسى واحمد المشالى .

سوريا

ويتكون من السيد محمد بديع رئيس البعثة ونديم نقشبندى وعدنان هيجر لاعبين .

العراق

ويتكون من السيد صاحب موسى رئيس البعثة والمدرب العراقى صفاء راضى و٤ لاعبين هم عماد جهاد وعبدالوهاب عبدالحسين ووسام حسين ومنير جاسم .

المملكة العربية السعودية

ويتكون من السيد فوزى داود اداريا والمدرب فوركاوا وثلاثة لاعبين هم حلمى زاهد ومشهور الخطيب وماجد السليمان .

وقد ذكر لـ المدينة) السيد سعود العبدالعزيز سكرتير عام الاتحاد بان هناك ثلاث كؤوس ستقدم للثلاث الاوائل كما ستمنح لجميع اللاعبين المشاركين ميداليات تشجيعية وشهادات تقدير .



فيصل بن فهد

برئاسة د. صالح بن ناصر :

عقد اجتماع اللجنة المنظمة لكأس العالم

الرياض (واس) عقدت اللجنة المحلية المنظمة لبطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم اجتماعها الخامس برئاسة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب ومدير البطولة الدكتور صالح احمد بن ناصر وحضور وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية الاستاذ ابراهيم العلى النسناس واعضاء اللجنة ورؤساء المجموعات فى البطولة منسقى المجموعات وقد تم فى الاجتماع الاطلاع على اخر الترتيبات والاستعدادات التى تم تنفيذها حتى الان فى مختلف مناطق المملكة لاستضافة البطولة بحث تقارير رؤساء المجموعات حول ما تم انجازه فى مختلف المجالات المتعلقة بهذه البطولة

كما تم اعتماد بطاقات دخول الملاعب وصالاتها المختلفة بناء على ما تم التنسيق فيه مع الاتحاد الدولى لكرة القدم

وناقشت اللجنة البرامج السياحية التى اعدت للوفود المشاركة بالبطولة بهدف اطلاعها على ما تعيشه المملكة من تطور فى مختلف الميادين كما تم وضع الترتيبات النهائية لاستقبال الوفود فى مطارات المملكة حسب المواعيد المحددة وترتيبات المراكز الاعلامية وتجهيزاتها بما فى ذلك ما تم التنسيق فيه مع وزارة الاعلام ووزارة البرق والبريد والهاتف حيث سيكون هناك اربعة مراكز اعلامية رئيسية فى ملاعب المملكة الاربعة التى ستقام عليها مباريات البطولة وستكون مجهزة بكافة التجهيزات والاتصالات الهاتفية التلكسية والفاكس ويوجد بها مكاتب للاذاعة ووكالة الانباء السعودية سيكون هناك اربعة مراكز اعلامية مساعدة فى مقر اقامة الوفود بالفنادق ستشتمل على المطبوعات الاعلامية من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة الاعلام ومختلف الجهات الحكومية الاخرى مما يبرز التطور والنهضة التى وصلت اليها المملكة فى كافة المجالات والميادين .

كما تم فى هذا الاجتماع الوقوف على اخر ما تم فى دليل البطولة الرسمى والذى سيصدر الاسبوع القادم والذى يشتمل على كافة المعلومات عن الفرق المشاركة وجداول المباريات والتفاصيل الكاملة المتعلقة بكأس العالم للشباب .

ابعاد الناظر والحوذان عن نادى الاتحاد

عقدت ادارة نادى الاتحاد اجتماعا لها برئاسة د عبدالفتاح ناظر وعقب انتهاء الاجتماع صرح المهندس عبدالبديع لارى بانه قد تمت مناقشة المواضيع التالية

○○ ابعاد د عبدالفتاح ناظر وطارق الحوذان عن النادى لمدة شهر بسبب مشاركتهما فى بطولة كاس العالم للشباب

○○ تعيين المهندس / حسن جمجوم رئيسا للنادى خلال تلك الفترة وعبدالبديع لارى متحدثا رسميا

○○ انهاء اجراءات التعاقد مع المدرب / طه بصرى ومن المتوقع حضوره فى الايام القليلة القادمة .

○○ تكوين لجنة خاصة بالنادى لدراسة اوضاع الكرة الطائرة وتذليل كل الصعوبات التى تعترضها والعمل على حل اى مشاكل تواجه الفريق واللجنة مكونة من عبدالبديع لارى . حسن باصفار . حسن بلسودان

عبدالفتاح ناظر

بدء اللقاء الودى فى السباحة بين المملكة والكويت

الدمام (واس) بدأت صباح امس على مسابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام منافسات اللقاء الودى الثنائى فى السباحة والغطس بين منتخب المملكة ومنتخب الكويت والتى تستمر يومين .

وقد القى السكرتير العام للاتحاد السعودى للسباحة الاستاذ ناصر البراكة كلمة فى بداية اللقاء رحب فيها باسم صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية بالاخوة فى دولة الكويت الشقيقة .

وقال ان هذا اللقاء يأتى استمرارا للتعاون القائم ما بين الاتحادين السعودى والكويتى اللذين يسعيان من خلال هذا التعاون الى تطوير هذه الرياضة فى البلدين ..

ثم القى رئيس وفد الكويت وعضو مجلس الاتحاد الكويتى للسباحة وامين الصندوق الاستاذ عبيد الهرشان كلمة مماثلة نوه فيها بالتعاون القائم بين الاتحادين السعودى والكويتى للسباحة .. وقال ان هذه اللقاءات سيكون لها على المدى البعيد ابلغ الاثر فى تطوير رياضة السباحة والغطس فى البلدين .. بعد ذلك اعلن عن بدء مسابقات اللقاء الودى بين المنتخبين السعودى والكويتى .

وتتضمن منافسات اللقاء الودى بين المنتخبين السعودى والكويتى فى يومه الاول الحركات التالية .. الغطس سلم متحرك ٣ امتار بنوعية محددة درجة الصعوبة وغير محددة .

وفى السباحة هناك ستة سباقات هى : ٥٠ متر سباحة حرة و٢٠٠ متر سباحة متنوع و٢٠٠ متر سباحة ظهر و١٠٠ متر سباحة صدر و١٥٠٠ متر سباحة حرة و٤ فى ١٠٠ تتابع متنوع ..

اما مسابقات اليوم الثانى امس الاربعاء فكانت على فترتين صباحية ومسائية بدأت الفترة الاولى الساعة التاسعة صباحا وذلك فى سباقات .. ٢٠٠ متر سباحة حرة و١٠٠ متر سباحة ظهر و١٠٠ متر سباحة فراشة و٤٠٠ متر سباحة حرة و٤ فى ٢٠٠ متر تتابع حرة وفى الغطس على السلم الثابت بجميع ارتفاعاته ..

اما سباقات الفترة الثانية والتى تبدأ الساعة الخامسة والنصف مساء فستكون فى ١٠٠ متر سباحة حرة و٢٠٠ متر سباحة صدر و٤٠٠ متر فردى متنوع و٢٠٠ متر فراشة و٤ فى ١٠٠ متر تتابع حرة ..

ويشارك فى هذا اللقاء من المنتخب السعودى ٢٠ سباحا و١٤ غطاسا فيما يشارك من المنتخب الكويتى ٤ غطاسين و٥ سباحين ..

جدير بالذكر بان هذا اللقاء يأتى ضمن استعدادات منتخب المملكة للسباحة والغطس للمشاركة فى البطولتين العربية والخليجية اللتين ستقامان خلال الفترة من شهر صفر فى شهر محرم القادمين .

هاوثون عقب وصوله : لا تغييرات فى الفريق الحالى !

مهمتى اسهل من السابق !

وصل الى جدة فى ساعة متأخرة من مساء امس المدرب (بوب هاوثون) العائد لتدريب فريق الاتحاد بعد غياب عامين وكان فى استقباله الدكتور مدنى رحيمى عضو الادارة المشرف على كرة القدم والمهندس عبدالبديع لارى عضو الاشراف المشرف على كرة السلة ومسعد الحازمى ادارى الفريق الاتحادى .

وقال هاوثون ان عودته للاتحاد تجسد رغبته فى العمل مع هذا الفريق الذى ارتاح للعمل معه ولذلك قبل العودة بامتيازات عادية تماما .. وانه فضله على فريق جوتنبرغ السويدى الذى تولى الاشراف عليه فى الفترة الماضية وشكر هاوثون الاتحاديين على ثقتهم الكبيرة فيه والتى تمثلت فى اعادة الاتصال به وعرض العودة عليه لتدريب الفريق وقال ان هذا يؤكد احترامهم لشخصى اولا وتقديرهم لعطائى فى الفترة الماضية .

واكد هاوثون انه لن يحدث تغييرا على الفريق فى الوقت الراهن اذ انه سيحافظ على المجموعة الحالية والسير معها ودراسة احتياجاتها . مشيرا الى انه كان يتابع عطاء الفريق فى الفترة الماضية وانه يعرف الكثير مما سيسهل عليه التحرك ووضع البرامج وفق تصور واضح لا يحتاج الى وقت طويل لتنفيذها من قبل اللاعبين الذين يعرفون طريقته فى العمل .

جماهير الرائد تحتفل بفريقها الصاعد

بريدة ـ عبدالعزيز الدليلان

تقيم رابطة المشجعين بنادى الرائد مساء اليوم حفلا كبيرا احتفاء بفريق كرة القدم بالنادى بمناسبة صعوده للدورى الممتاز بمقر النادى بحى الصفراء ببريدة ويتضمن الحفل الفنى بعض الكلمات والقصائد التى تعبر عن الفرحة بالصعود ومع تقديم الوان الفلكلور الشعبى تقدمها فرقة جمعية الثقافة والفنون فرع القصيم وفرقة النادى وقد انتهت جميع الترتيبات اللازمة لاقامة هذا الحفل من قبل ابناء النادى منذ اكثر من اسبوعين حيث تم تهيئة المكان

وعقب نهاية الحفل يتناول الجميع طعام العشاء الذى اعد بهذه المناسبة

●●●●●●●●●●●●●●●●

الرميح بجوار ربه

انتقل الى رحمة الله تعالى فى مدينة الرس السيد على الرميح شقيق زميلنا سابقا وسالف رئيس نادى الخلود سليمان الرميح فى حادث انقلاب سيارته مساء الاحد الماضى واثناء عودته الى بيته

- والمدينة - التى المها النبأ تتقدم باحر التعازى واصدق المواساة الى آل الرميح واقربائهم واسرة الفقيد راجية الله تعالى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم ذويه الصبر والسلوان

(انا لله وانا اليه راجعون) .

الاجتماع السابع للجنة التنظيمية للدراجات بدول الخليج

يبدأ اليوم بمقر اتحاد الدراجات فى دولة الامارات العربية المتحدة الاجتماع السابع للجنة التنظيمية للدراجات بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

وستناقش اللجنة خلال اجتماعها الذى يستمر يومين عددا من المواضيع من بينها خطوات اقامة بطولة الاندية الابطال فى دول المجلس وخطوات تنظيم طواف دول مجلس التعاون ومحضر اجتماع اللجنة الفنية حول نتائج البطولة الفردية لدول المجلس للكبار والتى جرت بدولة البحرين بتاريخ ٣١ مارس من العام الماضى .

كما ستتطرق اللجنة الى اقامة البطولة الاولى لدول المجلس للشباب فى المملكة العربية السعودية ومناقشة خطة عمل اللجنة لاربع سنوات قادمة ومما يذكر ان اللجنة نظمت البطولة الفردية لدول مجلس التعاون للكبار بدولة البحرين وقد حقق لاعبو كل من الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية والبحرين المراكز الثلاثة الاولى .

فى دورى ممتاز الطائرة للشباب

الاتحاد يؤكد صدارته

● كتب/عبدالله العبود

ضمن مباريات الدورى الممتاز لشباب كرة الطائرة التقى مساء يوم امس الاول فريقا الاتحاد من جدة والهداية من الجش بمنطقة القطيف وقد اقيمت المباراة على صالة ملعب رعاية الشباب بالدمام وسط حضور جماهيرى كبير وكعادة جماهير العميد فقد كانت وفية فى مؤازرتها لفريقها الذى يحتل قائمة الترتيب وليس هناك مقارنة فى اللقاء فشباب الاتحاد اكدوا تفوقهم وقدموا وكالعادة مباراة رائعة هتف لها الجمهور لحسن تغطيتهم وصدهم للكرات العالية من شباب الهداية واكتسح الاتحاد شباب الهداية بثلاثة اشواط مقابل لا شىء . وبهذا الفوز الكبير يظل شباب الاتحاد متصدرين لشباب ممتاز الطائرة .

اليوم فى معسكر الصداقة بنادى النور

مسابقات ثقافية وجولة لمعرض ارامكو

● كتب/عبدالله العبود :

يدخل معسكر الصداقة الاول لاندية المملكة والذى يستضيفه نادى النور بسنابس يومه الثالث وقد اكد هذا المعسكر نجاحه حيث الحضور المستمر من قبل المسؤولين الرياضيين والمهتمين بالانشطة الكشفية .

جولة فى معرض ارامكو

وبرنامج اليوم حافل بالمسابقات والانشطة وسيقوم اليوم جميع كشافى المعسكر بجولة حرة فى معرض ارامكو فى الثامنة صباحا وتستمر مدة الزيارة لثلاث ساعات للاطلاع على عالم البترول ومنتوجاته والتعرف على ما يقوم به العاملون فى شركة ارامكو .

النشاط الداخلى

وبعد العودة من زيارة معرض ارامكو لاداء صلاة الظهر وتناول وجبة الغداء سيكون هناك نشاط داخلى وزيارات للفرق بين بعضهم البعض لاجل التعارف وتكوين الصداقات بين افراد المعسكر وتحقيق الاهداف التى اقيم من اجلها هذا المعسكر .

المسابقات الرياضية

ومن الانشطة التى حرصت ادارة المعسكر على اقامتها وطالب كشافة المعسكر باقامتها يوميا المسابقات الرياضية وبالفعل فقد حققت ادارة المعسكر طلب افراد المعسكر فالمباريات الرياضية تقام فى كل ايام المعسكر بعد صلاة العصر من كل يوم حيث وزعت الكشافة الى عدة فرق وفى مختلف الالعاب وتستغرق المسابقات ساعتين من الساعة ٣ر٢٠ عصرا حتى الساعة ٥ر٢٠ مساء .

المسابقة الثقافية الاولى

بعد صلاة المغرب مباشرة تبدأ اولى المسابقات الثقافية التى ستضيف الى الشباب معلومات جديدة هادفة ومفيدة .

ويشارك فى هذه المسابقة الاولى والتى قام باعدادها عضو مجلس ادارة نادى النور الاستاذ محمد على الربيع عدد كبير من كشاف المعسكر .

كشافة ارامكو يزورون المعسكر ويشاركون فى حفل السمر

وكالعادة وبعد فترة الراحة وتناول وجبة العشاء يكون موعد شباب المعسكر مع حفل السمر والذى سيشمل على العديد من الفقرات الهادفة والعاب التسلية والدعوة عامة ومن جهة اخرى سيزور معسكر الصداقة عصر اليوم افراد كشافة ارامكو وسيشاركون فى احياء حفل السمر .







الخميس تايلند .. والارجنتين الجمعة

يصل للرياض مساء غد الخميس منتخب شباب تايلند لكرة القدم الذى سيلعب المباراة الخامسة مع منتخبنا للشباب فيما يصل الجمعة منتخب شباب الارجنتين الذى سيكون اول الفرق المشاركة فى البطولة وصولا وسيلعب الفريق مباراة يوم الاثنين مع منتخبنا .

اما المباراة الاخيرة فستكون امام منتخب ايطاليا الذى يصل الرياض الخميس بعد القادم .

اليوم نهائى تبوك لالعاب القوى شباب

تبوك/احمد محمود شاهين .

ينظم المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك عصر اليوم نهائى بطولة المنطقة لالعاب القوى فى درجة الشباب على ملعب المدينة الرياضية بتبوك والتى يشترك فيها اندية ضباء والخالدى والحوراء وتيماء والصقور والوطن وستستمر المسابقات لمدة يومين تحت اشراف حكام معتمدين من المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك وتشمل المسابقة جميع اللعبات . سباقات ورمى الجلة والقرص و١٠٠م و٢٠٠م و٣٠٠م و٤٠٠م وغيرها . .

اليوم موعد تكريم الفرق الرياضية بنادى العدالة بالحليلة

الاحساء/عبدالله القنبر .

تكريما للفرق الرياضية وتشجيعا من ادارة نادى العدالة للمشاركين فى كافة الالعاب .. المسابقات الرياضية سواء على مستوى نشاط النادى او على مستوى رعاية الشباب تقيم ادارة النادى مساء اليوم حفلا تكريميا لفرق النادى الرياضية والتى حققت نتائج جيدة على مستوى المملكة والمنطقة الشرقية والاحساء وذلك على صالة جمعية الحليلة الخيرية للخدمات الاجتماعية وقد وضع برنامج خاص يفتتح بالقرآن الكريم ثم كلمة لرئيس النادى لتوجيه الشكر للمكرمين لما قدموه خلال الموسم الرياضى من جهود .

كما يشمل الحفل فقرات فكاهية . بعد ذلك يقوم رئيس النادى الاستاذ حسين الحاج احمد بتوزيع الجوائز والهدايا على المكرمين من الاعضاء وكذلك شهادات التكريم والتقدير على المدربين .

وسوف يتم تكريم فرق الدراجات اختراق الضاحية والتنس الارضى وكرة المضرب والسباحة والعاب القوى .

وتجدر الاشارة الى ان نادى العدالة من الاندية التى بدأت تشق طريقها فى مجال المنافسات الرياضية والثقافية ويجد التشجيع من اهالى قرية الحليلة .

فى دورى شباب ممتاز الطائرة

الهلال يفوز على الخويلدية فى عقر داره

● كتب/عبدالله العبود .

التقى فى السابعة مساء على صالة رعاية الشباب بالدمام ضمن مباريات الدورى الممتاز لشباب كرة الطائرة للاسبوع الثانى عشر فريقا الهلال والخويلدية والتى حضرها جمهور غفير شجع الخويلدية الا ان لاعبى الخويلدية خيبوا امال جماهيرهم عندما تغلب عليهم شباب الهلال بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد .

حيث تقدم شباب الخويلدية فى الشوط الاول بـ١٥/١١ فيما فاز شباب الهلال فى الشوط الثانى ١٥/١١ وفى الشوط الثالث والاخير عزز الهلال فوزه عندما استحق الخويلدية بـ١٥/٥ وبهذه النتيجة يرجع افراد شباب الهلال للرياض بنقطتين ثمينتين لتعزيز موقفهم فى سلم الدورى .



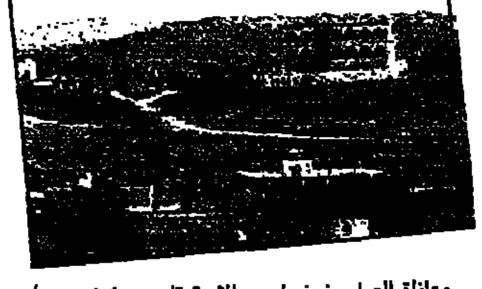
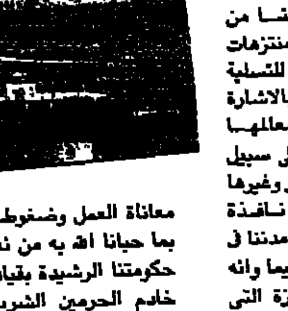
صفحة أسبوعية

العيون الساهرة

الاصطياف في جنوب المملكة

المكرم المشرف على صفحة العيون الساهرة ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اقدم لكم شكرى وتقديرى على ما تنشرونه في صفحة «العيون الساهرة» من مواضيع يجد القارىء فيها الكثير من الفائدة كما افيدكم انني احد القراء المتابعين وارغب نشر هذا التعقيب على الموضوع الذى نشر في عدد سابق للاخ النقيب فضل سالم الشهرى والذى يدعو فيه للاصطياف في جنوب المملكة بدلا من السفر الى الخارج اردت ان اوضح انه كان لابد وان يوضح الكاتب في كتابته وبشكل موجز ما تزخر به مدن جنوبنا من مساحات خضراء شاسعة ومنتزهات ترفيهيه ومرافق عديدة واماكن للتسلية المتعة مالا تمل العيون رؤيته بالاشارة الى هذه الاماكن باسمائها ومعالمها التاريخية البارزة والهامة وعلى سبيل المثال لا الحصر منطقة باللسمر وغيرها من المناطق لتكون الكتابة نافذة للمصطاف للتعرف على حقائق مدننا في الجنوب واماكنه الجميلة لا سيما وانه من ابناء هذه المنطقة فالاجازة التى يقضيها المصطاف هى استراحة من معاناة العمل وضغوطه والاستمتاع بما حبانا الله به من نعم كثيرة في ظل حكومتنا الرشيدة بقيادة والدنا الغالى خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وشكرا ...


اخوكم / مشرف العبدالله

بأقلامهم

مع الاجازة التى اوشكت على النهاية جميع رحلات السعودية المتجهة الى جدة محجوزة ومؤكدة سلفا . ولم تكتف الخطوط السعودية بالرحلات المعتادة بل اضافت مزيدا من الرحلات الاضافية لتتمكن من نقل اكبر عدد من المسافرين الى ذلك الحضن الدافىء الذى اثبت فعلا انه معطف الشتاء وملتقى الاقارب والاصدقاء .

انها عروس البحر الاحمر الجميلة التى استقبلت زوارها من جميع مناطق المملكة الحبيبة بالاضافة الى عدد كبير من اشقائنا بدول مجلس التعاون الخليجى .. فالفنادق والشقق المفروشة امتلات تماما ولا يكاد النزيل يتحصل على غرفة شاغرة مالم يكن قد حجزها سابقا .

هذا بالاضافة الى من شرف اهله وذويه بجدة فكان ضيفا عزيزا عليهم بعد ان طال الغياب وتباعدت المسافات بين الاقارب والاحباب وتقلصت الزيارات العائلية بفعل الارتباطات بالاعمال اليومية والمدارس وما الى ذلك من مشاكل العصر وهمومه التى لا تنتهى .

اما الكورنيش فحدث ولا حرج .. فهو مكتظ بالمخيمات المتراصة والمرتبة ترتيبا رائعا يدل على الجهود المخلصة التى تبذلها مرافق الدولة في سبيل راحة الضيف وتوفير الهدوء والاستمتاع الذى ينشده وليس ذلك فحسب بل ان هناك ما يشكل العمود الفقرى لتلك الخدمات وهو ما تقوم به جهاتنا الامنية من عمل دؤوب وجهد مميز ممثلة في سلاح الحدود محدة وما يقوم به من دوريات بحرية وبرية على شاطىء البحر الاحمر وذلك للتصدى لاى حادث غرق - لا سمح الله - بالتعاون مع الدفاع المدنى كجهة امنية أخرى مسؤولة عن عملية الانقاذ من الغرق والحريق . وكذلك شرطة جدة بمراكزها الثابتة ودورياتها المحمولة والراجلة طوال الاربع والعشرين ساعة بالاضافة الى جهد رجال المرور في تسهيل انسياب الحركة ومراقبة الخطوط والاستعداد الفورى للاسعاف في حالة الحوادث المتوقعة - لا سمح الله - بالتعاون مع الهلال الاحمر السعودى

وبهذا التنظيم الرائع والخدمات الجليلة نكون جميعا جنودا مجندين لخدمة ديننا ومليكنا ثم هذا الوطن ومواطنيه وتوفير الامن والاستقرار لكل من يرتاد هذه البلاد الطاهرة مستمدين قوتنا من الله العلى القدير ثم من خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين

النقيب / جرمان احمد الشهرى

• النقيب جرمان الشهرى

سلام يالشجعان ذرين الايمان
يالى على الساحل حميتو حدوده
يحى قطاع الليث في كل ميدان
نمور البلاد وبالملاقاة اوسوده
بقيادة الاثنين نايف وسلطان
ويعيش ابو فيصل وعاشوا عضوده
الجيش حطوا له علامة ونيشان
والجيش عاش وعاش شهم يقوده
فضله عليهم مثل هتان الامزان
ما يجحدون الفضل هم من شهوده
اليا الجا نهار فيه للجيش عنوان
والبيت قام وثبتو له عموده

لاقيل وين افلان وفلان وفلان
الحرب يظهر له رجال تقوده
واشر على الميدان للطيور حوران
وبانت فعول اللى عراب جدوده
يوم الردى جنب ولا عاد له شان
ونهار جسمه وتبعه عضوده
وراعى العوايد شد جسمه ولالان
وعلى المعارك واجباته تقوده
هذاك يوم المناعير ميزان
وكلن عرف محصوله اللى يقوده
واختامها صلوا على راعى الاحسان
اللى دعاء للحق وثبت وجوده

ردا على «الحبرة»

... مشكلة «دوار» المطار بالتوسعة
... «عدادات» التاكسي والليموزين قائم

سعادة رئيس تحرير جريدة «المدينة» المنورة الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

تعودنا كما تعود قراء جريدتنا العزيزة «المدينة» اهتمامها بما يهم المواطن بطرح القضايا التى تهم المجتمع وتسليط الاضواء عليها .. ولقد لفت انتباهنا ما كتبه الاخ الكريم «على محمد حسون» في زاوية «الحبره» في العدد «٧٨٨٤» وتاريخ ١٤٠٩/٤/٢٦ هـ والمتضمن عدة ملاحظات تخص ادارة مرور منطقة المدينة المنورة وباحالة تلك الملاحظات لسعادة مدير ادارة مرور المدينة المنورة العقيد / ابراهيم عبدالعزيز الردادى افاد سعادته بان ملاحظة الكاتب حول دوار المطار قد انتهت حيث تم تنفيذ توسعة الدوار من قبل احدى المؤسسات الوطنية وذلك بالتنسيق مع امانة المدينة المنورة فلم تعد هناك اية مشاكل تواجه مستخدمى ذلك الدوار ... هذا ما تم بالنسبة لدوار المطار الذى نشكر الكاتب على ملاحظته تلك .

اما بالنسبة لما اورده الكاتب حول تسعيرة التاكسى داخل المدينة المنورة فنود ان نذكر كاتب المقال بانه قد تم التعقيب حول هذا الموضوع في جريدتكم الغراء بالعدد ٧٨٩١ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٣ هـ حيث اوضحنا بان التسعيرة داخل المدن تحدد بموجب العداد المركب على سيارات الاجرة والليموزين وللراكب محاسبة السائق بموجب ما يقرره العداد وهو غير ملزم بدفع غير ذلك من تكاليف .. فالمرور يلزم اصحاب سيارات الاجرة والليموزين بضرورة تركيب العداد لان وجود العداد امر ينصف الراكب وصاحب التاكسى على حد سواء .. هذا ولحرص المسؤولين في ادارة مرور المدينة المنورة وكافة مدن المملكة ايضا وبتوجيهات من سعادة مدير الادارة العامة للمرور اللواء عبدالقادر عبدالحي كمال فان هناك حملات يتم القيام بها بين الحين والاخر على سيارات الاجرة والليموزين للتاكيد من تشغيل العداد ... ولرغبتنا في ان يكون الاخوة المواطنون في المدينة المنورة وبقية مدن المملكة على دراية بما يقوم به المرور من خدمات تجاههم لذا نود من سعادتكم الاطلاع ونشر هذا التعقيب كما نشكر كاتب المقال الاستاذ على حسون الذى تعودنا منه الحرص الدائم في تسليط الاضواء حول المشاكل التى تهم المواطنين وطرحها ومناقشة ما قد يعترض راحة المواطنين .

لذا نود ان نبعث لكم هذا موكدين حرصنا على الاهتمام لكل ما تبدونه من راى مخلص يفيد رقى اعمالنا لخدمة هذا الوطن العزيز متمنين السلامة للجميع ... ولكم تحياتنا ...

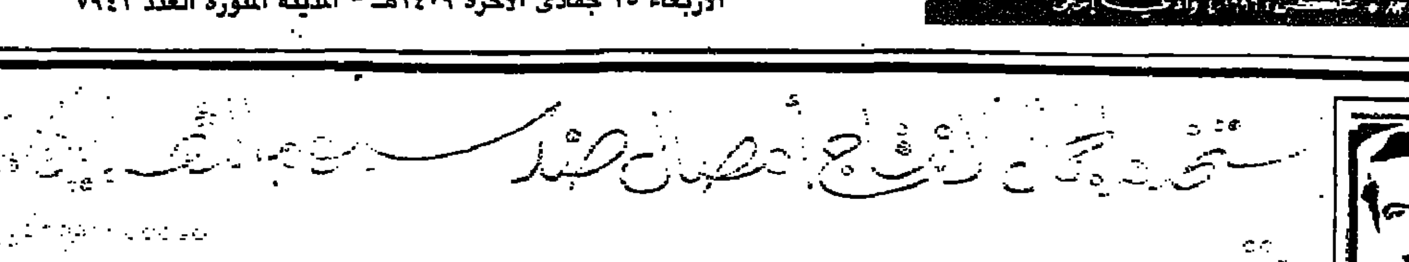
مدير ادارة الشؤون العامة
رائد / عبدالحميد عثمان فراش

• الرائد عبدالحميد فراش






هكذا عند الأصل



جدة ـ علي الغامدي :

لاول مرة يستخدم الجمل لانتاج امصال ضد سموم الثعابين والعقارب بالمملكة العربية السعودية وذلك من خلال دراسة علمية تقوم بها كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بدعم من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية لانتاج الامصال الواقية من لدغات الثعابين والعقارب .

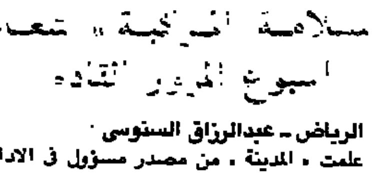
وتتمثل هذه الدراسة التي يقوم بها فريق بحث برئاسة الدكتور عبدالكريم تلمساني في عدد من الخطوات من اهمها جمع وتعريف الثعابين والعقارب من الصحراء والجبال وجمع السموم منها بطريقة الحلب وتحضيرها بطريقة التجفيد . واختبار السموم في حيوانات التجارب المعملية لمعرفة درجة سميتها . وعمل دراسة فارماكولوجية عن الية المفعول لكل نوع من السموم على حدة لمعرفة هل هو سام للاعصاب او سام للقلب او مضاد لعناصر الدم واستخدام الجمال لانتاج الامصال واختبارها علاجيا .

وقد اثبتت النتائج التي توصلت اليها الدراسة انه من ضمن خمسين نوعا من انواع الثعابين في المملكة يوجد ثماني فقط من النوع السام من اهمها الكوبرا العربية والافعى النفاث والحية المقرنة والحية السجادية .

كما اثبتت الدراسة ان جميع العقارب سامة ومنها العقرب الصفراء والعقرب السوداء .

وقد تم جمع جميع هذه العينات من المناطق الغربية بالمملكة وتم حفظها في بيت للزواحف والعناية بتغذيتها حتى يمكن حلبها للحصول على سمومها .

وقد تم حقن الارانب بكميات متزايدة من هذه السموم وذلك لغرض انتاج الأجسام المضادة للسموم كما تم حقن هذه السموم في كل من الخيول والجمال والماعز لانتاج الامصال وقد اثبتت الدراسة نجاحا في تحضير امصال احادية لكل من سموم العقرب الصفراء وخمسة انواع من الثعابين ومن المؤمل استكمال هذه الدراسات لانتاج هذه الامصال مع الاستعانة بمركز ابحاث الثعابين والعقارب الذي اقيم لهذا الغرض .



« سلامة المركبة » شعار اسبوع المرور القادم

الرياض ـ عبدالرزاق السنوسي :

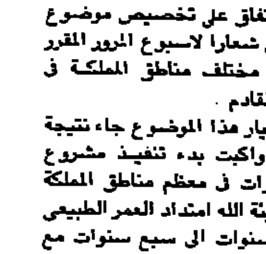
علمت « المدينة » من مصدر مسؤول في الادارة العامة للمرور انه تم الاتفاق على تخصيص موضوع « سلامة المركبة » ليكون شعارا لاسبوع المرور المقرر ان تنطلق فعالياته في مختلف مناطق المملكة في منتصف شهر شعبان القادم .

وقال المصدر ان اختيار هذا الموضوع جاء نتيجة التوعية الجيدة التي واكبت بدء تنفيذ مشروع الفحص الدوري للسيارات في معظم مناطق المملكة الأمر الذي يضمن بمشيئة الله امتداد العمر الطبيعي لاي مركبة من خمس سنوات الى سبع سنوات مع التاكد من توفر شروط السلامة في السيارات والعربات بصفة عامة والاهتمام بالقيادة الجيدة لها .

واوضح بأن مسؤولين في الادارة العامة للمرور والفحص الدوري وادارة الجودة والنوعية والهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس قد توصلوا الى نتائج مفيدة وهادفة في اجتماع عقد في الادارة العامة للمرور في بداية الاسبوع الماضي لوضع الحلول المناسبة للعقبات التي تواجه الفحص الدوري للتاكد من سلامة المركبات الجاهزة للفحص .

وتدعيم المرافق الفنية في محطات الفحص الدوري بالكفاءات الوطنية المدربة في اعمال الكشف والصيانة بالتعاون مع المؤسسة العامة للتعليم الفني





الفلك يدور

محمد صلاح الدين

عقب الاستاذ الكريم فاضل احمد خليل ممثل المفوضية السامية للامم المتحدة لشؤون اللاجئين في الرياض على كلمتي المنشورة في هذه الزاوية بتاريخ ١١/٥/١٤٠٩هـ فافاد بان السيد صدر الدين اغا خان ليس هو مفوض الامم المتحدة لشؤون اللاجئين كما ذكرت . وانما هو مكلف من قبل السكرتير العام للامم المتحدة بواجب المنسق العام لتاهيل واعادة توطين اللاجئين الافغان بعد توقيع اتفاقية جنيف بين افغانستان وباكستان .

ان ما يهمنا في حقيقة الامر هو الصلات الوثيقة والمستمرة بين المفوضية السامية ومختلف الهيئات الاسلامية العاملة في اغاثة لاجئي افغانستان . كما اكد ذلك الاستاذ فاضل خليل . واشارته الى وجود اتفاقية موقعة بين المفوضية السامية ومنظمة المؤتمر الاسلامي . وهو امر يشير الى الحيدة والموضوعية في عمل المفوضية وهما ابرز سمات العمل الدولي خاصة في مجال الاعمال الانسانية

لقد عبرت في كلمتي السابقة عن قلق المنظمات الاسلامية من تجاهل السيد صدر الدين اغا خان التام للاتصال بها خلال زيارته لمعسكرات اللاجئين على الحدود الباكستانية . في الوقت الذي حرص فيه على زيارة المنظمات الكنسية المسيحية . وهو قلق مشروع وله ما يبرره .

وانه لما يدعو للطمانينة ان يتم تنفيذ برامج التاهيل والتوطين تحت اشراف المفوضية السامية للامم المتحدة . كما ذكر الاستاذ فاضل خليل في رسالته . ومن خلال اتفاقيتها مع منظمة المؤتمر الاسلامي وبروح صلاتها الوثيقة مع الهيئات الاسلامية التي تخدم اللاجئين .

لقد اشرت في كلمة سابقة الى تقصيرنا كمسلمين في المشاركة الفعالة في دعم البرامج الدولية لرعاية اللاجئين الذين يبلغون ١٣ مليون نسمة . ٧٠٪ منهم مسلمون . لكن ذلك ليس مبررا لانه يفقد اي موظف دولي او هيئة دولية حيدته او يتجاوز موضوعيته . الامر الذي طماننا لعدم وقوعه ممثل المفوضية السامية السيد فاضل خليل . فله منا الشكر والتقدير .

١٠٠٠ ريال غرامة طفح البيارات

جدة . اكد مصدر مسؤول بامانة مدينة جدة بانه يجري حاليا تطبيق لائحة العقوبات على المخالفين من اصحاب العمارات والمحلات التجارية الذين يخالفون تعليمات النظافة وذلك من اجل المحافظة على صحة البيئة ونظافة المدينة .

واوضح انه من خلال جولات المراقبين على احياء مدينة جدة تبين ان بعض اصحاب العمارات يتركون بياراتهم تطفح على الشوارع مما يسيء الى المنظر العام ويضر بالصحة فضلا عما يترتب على ذلك من تلف للارصفة والاسفلت .

واعاد المسؤول الى الاذهان ان مجلس الوزراء قد اصدر قرارا بهذا الشان برقم ٢٥ في ١٤٠٩/٢/٢٩هـ بغرامات على اصحاب هذه المخالفات تتراوح بين الحد الادنى ٥٠٠ ريال والحد الاعلى الف ريال كما يتم ازالة المخالفة على نفقة المتسبب .

وطالب المسؤول بضرورة التعاون بين الامانة والمواطن في سبيل الوصول الى اعلى مستوى من النظافة .

ظهرت براءته بعد ٣٠ عاما من السجن

طوكيو : قال التلفزيون الياباني ان ماساو اكابوري ـ ٥٩ عاما ـ الذي قضى ثلاثين عاما في السجن في انتظار تنفيذ حكم بالاعدام لاتهامه بقتل طفلة في السادسة من عمرها ثبتت براءته امس الثلاثاء واصدرت محكمة قرارا باطلاق سراحه .

خاص وليس للنشر

تظليل زجاج السيارات بالالوان القاتمة وكذلك وضع الستائر على الزجاج الخلفي والجانبي كلها امور تؤدي الى منع الرؤية بصورة جيدة للسائق وقد تتسبب في حوادث لاتحمد عقباها .

انظمة المرور تمنع ذلك ولكنها ظاهرة مازالت تمارس من قبل بعض الشباب مع الاسف رغم ما كتبناه في هذه الزاوية اكثر من مرة .

ما راي الادارة العامة للمرور ؟

اول اعمى يمارس مهنة التصوير بنجاح

طوكيو . واس . : استطاع شخص ياباني اعمى يدعى يازو هيكو كونو ان يمارس مهنة التصوير منذ ٢٥ عاما .

ويؤكد يازو هيكو كونو الذي فقد بصره في سن السابعة عشرة انه بعدما يعرض عليه شخص المشهد الذي يوجد امامه والذي ينبغي تصويره فانه يضبط الة التصوير او الكاميرا على المسافات والمنظورات بكل دقة ثم يشغل كل احساساته قبل ان يضغط على زر الكاميرا .

واختصاص يازو هيكو مونو هو التقاط صور الافراح واخيرا اقيم له معرض في طوكيو يبين بعض الصور التي التقطها .

الرياضة والقراءة



عبدالقادر شريم

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم اقيم مؤخرا الاحتفال الرسمي بإجراء القرعة النهائية لكاس العالم للشباب في كرة القدم .

وتجدر الاشارة بهذه المناسبة إلى ان المملكة لا تتوانى عن مواكبة احدث التطورات العالمية في مختلف المجالات ولا تتاخر عن المشاركة في كافة النشاطات العالمية و إفساح فرص الاحتكاك في المجال الدولي أمام الشباب السعودي ، وبصفة خاصة في المجالات الرياضية ، إيمانا منها بالمبدأ الرياضي الشهير «العقل السليم في الجسم السليم» وتاسيسا على نظرية ان « شباب اليوم هم رجال الغد » فلابد من إعدادهم وتجهيزهم لتولي المسؤوليات في شتى المجالات .

ومن هنا كانت خطة تهيئة الفرص أمام الشباب للاحتكاك والاستفادة بتجارب زملائهم في كافة بلاد العالم كل في مجال هوايته او فنه او دراسته . وايضا افساح الطريق أمام البطولات الشبابية الصاعدة لتحقق انتصارات مجيدة لأمتها .

وهذا الوعي والادراك لخطورة الدور الذي يمكن ان يؤديه الشباب في مسيرة النهوض بالمجتمع ، هو الدافع الاول بلا شك للمزيد من الاهتمام بهم وتوفير شتى سبل الرعاية لهم ، وصولا الى الغاية المنشودة وهي ان يحتل الشباب السعودي مكانه اللائق بين الأمم . ويرتفع اسم السعودية بين نظرائها من الدول عاليا ، باعتبارها الدولة التي تجمع بين عراقة الأصالة وحداثة المعاصرة .

وانت ايها الشاب العزيز : اذا كنت تفضل لعب كرة القدم او مشاهدة التلفزيون او تربية الحيوانات او العناية بالنباتات . او اي هواية او فن آخر ، عليك ان تقرا ايضا .

وتاكد انك اذا اعطيت القراءة وقتا . اعطتك الكثير . فهي باختصار شديد توصلك الى فهم كل ما تحبه بل وتفتح امامك نوافذ المعرفة لكل الاشياء التي تحبها وتهواها .

ان كرة القدم رياضة محبوبة تجذب الملايين بحبها وعشقها . وعالم الرياضة مليء بالألعاب الأخرى ولا سبيل الى معرفة كل شيء عنها الا بالقراءة .

والجلوس امام شاشة التلفزيون لا يمثل كل العلاقة بينه وبين مشاهده . بل لابد من القراءة عنه حتى يكون حبا مستمرا نافعا ولقد تسابقت دور النشر العالمية في اصدار آلاف الكتب عن الهوايات المحبوبة لدى البشر ، وراعت في ذلك ان تفتح آفاقا جديدة للمعرفة امام القراء .

والقراءة لا يمكن ان تقتصر على العلوم والمواد الدراسية فقط بل لابد ان تتعداها الى كافة المجالات الاخرى .

ولادة طفل انابيب بالدمام

الدمام « واس » . وضعت سيدة كانت تعاني من العقم لمدة ست سنوات مولودا بوحدة مساعدة الانجاب واطفال الانابيب والجفت بمستشفى عبدالله فؤاد بالدمام .

وقد اشرف على هذه الحالة رئيس وحدة مساعدة الانجاب واخصاب الانابيب ـ اطفال الانابيب ـ والجفت بمستشفى عبدالله فؤاد الدكتور السيد محمد السيد وقال ان الولادة كانت طبيعية حيث انجبت السيدة مولودا ذكرا بزن ٣ كيلوجرامات بطريقة الحمل بالحقن داخل الرحم .

واوضح الدكتور السيد انه تم التاكد من حالة حمل لسيدة اخرى انجبت مولودها الاول بنفس الطريقة .

انتقام الفيلة !!

كلكتا « ق . ن . ا » : حطم قطيع غاضب من الفيلة العديد من الاكواخ السكنية في احدى القرى الهندية خلال هجومين على القرية استهدفا الانتقام واطلاق سراح فيل صغير .

وكان الفيل الصغير ضمن قطيع الفيلة الذي فر من غابة مجاورة لقرية « ميدنابو » بولاية البنغال الغربية اثر مطاردة من جانب مروضي فيلة تابعين للدولة فسقط الفيل الصغير في حفرة يبلغ عمقها سبعة امتار .

وتقول وكالة انباء ـ يونايتدنيوز ـ الهندية ان الفيل ظل محاصرا في الحفرة لمدة ٢٤ ساعة حيث منع اهل القرية المسؤولين عن الغابة من انقاذه فما كان من قطيع الفيلة الا ان عاد خلال الليل وداهم اكواخ القرويين .

وقد قام المسؤولون عن الغابة فيما بعد باخراج الفيل الصغير من الحفرة .

وكانت مجموعة تتكون من حوالي خمسين فيلا قد هاجرت الى هذه الغابة قبل شهرين قادمة من غابة اخرى في ولاية بيهار ودابت منذ ذلك الحين على اثارة الرعب بين سكان هذه القرية .

تاتشر تهاجم تجارة الاعضاء البشرية

لندن « واس » : شنت رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر هجوما عنيفا على المشروع التجاري الذي يود احد رجال الاعمال الالمان انشاءه في بريطانيا لتسهيل توفير الحصول على الكلى للمرضى الذين يبحثون عن كلى صحيحة لانقاذ حياتهم .

ووصفت تاتشر فكرة بيع الكلية للمريض بواقع ثلاثين الف جنيه استرليني بانها فكرة بشعة مضيفة انه من المنافي للاخلاق والقيم ان يكون هناك من يتاجر باعضاء البشر سواء ببيعها او شرائها .

من جهة اخرى تطالب مجموعة برلمانية من مختلف الاحزاب وزير الصحة ـ كينيث كلارك ـ بوقف اجراءات انشاء بنك الاعضاء البشرية الذي يود رجل الاعمال الالماني اقامته في لندن لشراء الاعضاء البشرية وبيعها .

وقد استنكر المركز القومي لابحاث الكلى ببريطانيا تصريح رجل الاعمال الالماني الذي يتاجر في الاعضاء البشرية والذي قال فيه انه ينوي فتح مركز بيع الاعضاء البشرية في لندن .

وقال الصندوق الذي يشرف على توفير الاعضاء البشرية عبر التبرع ان السماح لرجل الاعمال الالماني بفتح مركز بيع اعضاء البشر في لندن سوف يقضي على مشروع التبرع بالاعضاء الذي يشرف عليه صندوق ابحاث الكلى .

وقالت مصادر بريطانية في جراحة وزرع الكلى ان رجل الاعمال الالماني يبيع الكلية الواحدة بـ ٣٠ الف جنيه استرليني وانه يعتقد ان بمقدوره ان يبيع مائة كلية في حالة السماح له بفتح مركز بيع الاعضاء بلندن .

والمعروف ان رجل الاعمال الالماني يقوم ايضا ببيع الاطفال غير الشرعيين الى العائلات العقيمة .

سرقة لوحتين بملايين الدولارات

لاهاي « ا ف ب » : اعلنت شرطة لاهاي امس الاول الاثنين ان لوحة لرمبراندت واخرى ليان فان غويان تبلغ قيمتهما ملايين عدة من الدولارات سرقتا من مخزن للفنون الجميلة في لاهاي تابع للدولة .

واعتقل شخصان اشتبه فيهما ولكن الشرطة لم تجد اي اثر للوحتين وفق ما اوضح الناطق باسم الشرطة .

واللوحتان ـ الرجل ذو اللحية ـ لرمبراندت عام ١٦٤٧ و ـ العاب على الجليد ـ ليان فان غويان عام ١٦٤٩ لا تامين عليهما شان اللوحات الفنية الاخرى التي تملكها الدولة وفق ما ذكرت الناطقة باسم وزارة الثقافة الهولندية ماريات اوترماركت .

ولاحظت الشرطة وقوع السرقة الجمعة في العشرين من يناير ولكنها لم تتحدث عنها الا يوم امس الاول الاثنين لما فيه مصلحة التحقيق حسب ما اضافت الناطقة .

دراسة عن الفرنسيات

باريس « واس » : اكدت دراسة قام بها المعهد الوطني الفرنسي للاحصاء ان ٣٣٪ من النساء الفرنسيات اللواتي يتراوح اعمارهن ما بين ١٨ و ٤٩ عاما يستعملن حبوب منع الحمل .

واوضحت الدراسة ان ١٧٪ من هؤلاء النساء يستخدمن مانع الحمل و٢٪ الوسائل المحلية المعروفة لدى النساء و ٧٪ اجرين عمليات التعقيم و ٤٪ منهن عواقر .

وجاء في الدراسة ١٣٪ غير متزوجات و ٥٪ حوامل و ٥٪ يتمنين الحمل .

المدينة

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

جريدة يومية جامعة

مؤسسة المدينة للصحافة

أسسها عام ١٣٥٦هـ

علي وعثمان حافظ

المدير العام: عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير: علي محمد حسون / عبدالقادر سالم شريم

جدة ـ حي شرقية ـ شارع الصحافة

ص.ب ٨٠٧ ـ الرمز البريدي ٢١٤٢١

MADINA

EILAN

مكاتبنا داخل المملكة

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر ـ جدة

مساحات العيون

شعر: د. ابراهيم العواجي

المساحات بعينيك
فسيحة
فاسمحي للشمس
كي ترقد فيها
اسمحي للنجم
كي يسرح فيها
اسمحي للفجر
كي يشرق فيها
ودعيها
تحضن الفرحة
نشوى
ودعيها

فالمساحات بعينيك
تلال
ثوبها زهر ربيعي
وأشجار
بدون الحب
لا زهوة
فيها
فاحرسيها
من طيوف
لا تريها

إنها كل فضائي
وبحاري
وسفيني
إنها كل
معيني
فامنحيها الحق
كي تبتسم
كي ترسم
فوق أشلاء
لتباريح عيوني
وترى الأنجم
فيها

واسأليها
أي حال
تبتغيها
أي كأس
تشتهيها
فالمساحات بعينيك
شعاع
يزرع البسمة
في الاجهاد
فدعيها
لا ترى الاجهاد

يوماً
واحرسيها
من سهام الظن
وافتحي
أبوابها للحب
ليس الا الحب
في عينيك
تيها

بسم الله الرحمن الرحيم
الأربعاء الأسبوعي
ثقافي ○ فني ○ اجتماعي
السنة السابعة ○ ٢٥ جمادى الآخرة ١٤٠٩هـ ○ العدد : ٢٩٢ ○ FEB 1, 1989

من وحي الانتفاضة الفلسطينية — سعود سعد العثمان

الأربعاء

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

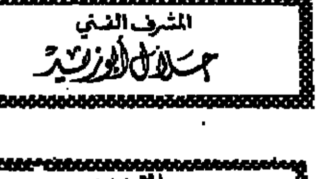
المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

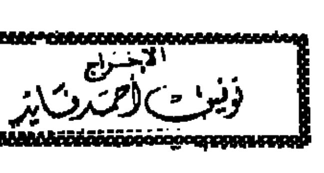
مديرا التحرير
علي محمد حسون
عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

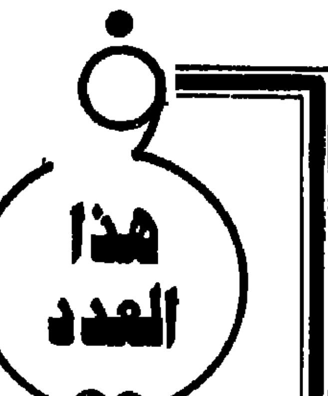
المشرف الفني
جلال أبوزيد



الإخراج
توفيق أحمد فايز







هذا العدد

عرب لا يهود

تعتزم (بيت الحكمة) فى تونس تنظيم لقاءات ثقافية شهرية للتعريف بالتراث العربى ودوره فى ارساء الحضارة العربية الاسلامية التى اسهمت فى بناء الحضارة الانسانية التى نعيشها اليوم ويدعى الغرب انه صاحبها وصانعها متنكرا لكل الاسهامات ، مؤكدا ان مركز الحضارة ينطلق من اوروبا ليعود اليها وقد غذت هذه الفكرة الايديولوجيا العنصرية التى تعتبر ان العنصر الغربى هو الافضل وبقية الشعوب هى مجرد مستهلك لا دور لها ماضيا وحاضرا ، وبالتالى مستقبلا ..

لا يشك احد اليوم ان الغرب يمتلك حضارة جبارة لا يمكن التنكر لها او رفضها لانها دخلت فى حياتنا وفى لباسنا وفى طريقة اكلنا وفى علاجنا واسلوب تفكيرنا ، لكن لا يجب ان نعتبر ان هذه الحضارة انطلقت من عدم وان صانعيها بداوا من صفر ، بل يجب ان نعتبر انها حصيلة حضارات مختلفة وفى مقدمتها الحضارة العربية التى قدمت للبشرية جمعاء اسهامات علمية فى مجالات كثيرة منها الطبية والصيدلية والفلكية والفيزيائية والهندسية والمعمارية .

ولا نبالغ فى شىء ان قلنا بان جل المنطلقات لحضارة هذا العصر اعتمدت على ما توصل اليه العقل العلمى العربى وذلك عن طريق الترجمة حينا وعن طريق السرقة احيانا كثيرة .

وحتى يبقى الغرب هو المركز وهو الصانع .. وهو الفاعل وهو المبدع وهو الخلاق فقد عتم على الاسواق العربية تعتيما كاملا وبكل الطرق وان كان مضطرا الى ذكر المرجع فانه يعمد الى اجراء تحريف فى اسماء العلماء العرب حتى لا يتوصل القارىء الى اصولهم الحقيقية ، ولنا بحاجة اليوم الى ذكر امثلة عن التحريفات التى لحقت بالاسماء العلمية العربية وبالمصطلحات التى وضعها العلماء العرب وتبناها الغرب بدون تحديد المرجع .

لكن يجب الاعتراف بان الموسوعات الكبرى فى الغرب اعترفت بالاسهامات العربية الاسلامية فى المجالات الادبية والعلمية .. لكن هذه الموسوعات ليست فى متناول الجميع ومازال التلاميذ والطلبة فى المراحل الثانوية وحتى الجامعية فى الغرب لا يعرفون شيئا عن هذه الحقائق ..

بل ان جانبا كبيرا من برامجنا التعليمية التى اعتمدت على المراجع الغربية لم تصحح المعلومات وقدمتها الى التلاميذ العرب منذ بداية هذا القرن والى اليوم ، ومازلنا ننتظر اجراء تغييرات ضرورية على هذه البرامج التعليمية حتى يكتشف الشباب العربى نفسه ويعتز بها ويتجاوز روح جلد الذات واحتقارها فقد اثبتت الدراسات النفسية ان الانسان لا يمكنه ان يكون مبدعا اذا كان حاقدا على نفسه ولا يعرف قدراتها الحقيقية الخلاقة ..

ولابد من الاشارة الى ان الغرب يسعى بكل الطرق لتهميش الاسهامات العربية الاسلامية وهو يصر على هذا التهميش حتى هذا اليوم لان الاعتراف بهذه الاسهامات فى رايه ينقص من اهمية هيمنة الغرب ، ويخفف من سيطرة المركز ..

ولا ننسى ان الغرب غضب من اليونسكو قبل سنوات وانسحبت منه امريكا وبريطانيا وهددت بلدان اخرى بالانسحاب لا لشىء الا لان اليونسكو فى عهد مختار امبو سعى باخلاص لاعادة كتابة تاريخ العلوم فى العالم ، وعين لجنة علمية للغرض يراسها سوفييتى عمل على وضع خطة شاملة تبرز الاسهام العربى الاسلامى والاسهام الصينى والفارسى فى قيام حضارة هذا العصر .

وحسب الظاهر لن يعمل الغرب على تغيير موقفه من تاريخ العلم .. وهو يشهر سلاحه الفعال ضد كل المحاولات الجادة فى هذا المضمار .

وقد ذكر لى الاستاذ عبدالحفيظ منظور المسؤول السابق عن قسم المخطوطات بدار الكتب الوطنية بتونس والباحث حاليا فى . بيت الحكمة . ان الكثير من الدراسات العلمية الموجودة فى العالم هى عربية الاصل لكنها تحمل اسماء يهودية

كيف حدث ذلك ؟

يقول الاستاذ عبدالحفيظ منصور ان اليهود منذ القرن الثالث للهجرة عملوا على نقل العلوم العربية الى لغتهم العبرية ولم يذكروا

بقلم : محمد بن رجب

الاصل العربى عن قصد ثم انتقلت هذه الكتب بالعبرية الى اوروبا فلم يسع الغربيون الى التصحيح واكدوا على عبرية هذه الدراسات لان المؤسسات التى تشرف على مواصلة البحث او على النشر يهيمن عليها اليهود الصهاينة الذين لا يتنكرون للاسهام العربى فقط بل يسعون الى الطعن فى هذا الاسهام وتشويهه .

وعلى ما يبدو فان ملتقى ابن النفيس الذى انعقد قبل اشهر فى المغرب قد كشف هذه الحقيقة واكد عليها وتقدم احد العلماء العرب العاملين فى الولايات المتحدة الامريكية بامثلة من هذه الاكاذيب التى تروجها الاوساط اليهودية الصهيونية .

وكشف الاستاذ عبدالحفيظ منصور فى مداخلته بهذا الملتقى عن بعض الاسهامات العلمية العربية التى مازالت مؤثرة وبعض التجارب تؤكدها ولا تختلف معها او تكذبها .

وينطلق الاستاذ عبدالحفيظ منصور من المخطوطات العالمية الموجودة فى دار الكتب الوطنية بتونس فقط ليعرض الارقام التالية التى تبعث على الحيرة ، حيرة الذى يتساءل كيف لا يعرف الجيل الحاضر هذه الحقائق .

- تؤكد المخطوطات العربية الاسلامية فى تونس ان العرب ومنهم التونسيون توصلوا الى اكتشاف وعلاج ما لا يقل عن مائة مرض فى العين . واكثر من ٦٠ مرضا فى الانف .

- استعمل العرب اكثر من ٤٠٠ الة جراحية واظهرت بعض المخطوطات ان الاطباء العرب مارسوا قبل مئات السنين جراحة الشرايين الدقيقة وهى التى تعتبر اليوم من اصعب العمليات الجراحية رغم التقدم الاليكترونى والتكنولوجى .

كل ذلك غير معروف على نطاق واسع ، اما ما هو معروف ان الاندلسيين هم الذين اكتشفوا الدورة الدموية فى حين ان اوروبا تؤكد ان علماءها هم الذين توصلوا الى هذا الاكتشاف .

اما اذا قدمنا امثلة اخرى من الاكتشافات العلمية العربية فاننا سنصاب بالذهول لما خفى عنا وهو موجود بين ظهرانينا ..

فهل نعرف ان العرب هم الذين اكتشفوا مرض السرطان وحاولوا البحث عن علاج له .. وان العرب هم الذين وضعوا الاسس الاولى لعلم النفس . وعلينا ان نقرا مؤلفات التونسى ابن الجزار ، والعالم الاسلامى ابن سينا وغيرهما من الاطباء حتى نقف على بعض هذه الحقائق .

بهذا المقال نحن ندعو الى التعريف بعلومنا على نطاق واسع ، لان الكشف عن هذه العلوم يساعد على تطوير روح البحث وغرس روح الاعتزاز بالنفس ونعيد القول بان الاعتزاز بالنفس هو المنطلق من احل الابداع الفاعل الذى يقدمنا ويجعل منا شعبا عاملا ومنتجا .

بدوى ويأكل حوت

الشريف فيصل بن على البركاتى

للبنقله نازل
ابغى شوية حوت
نجار او ناجل
سيجان اصحى يفوت
قاللى المعلم روح
بدوى وياكل حوت
روح يمة الطليان
ترى الهير احسن
سيبك من البحرى
لغيركم يشحن
ترى والله مو معقول
بدوى وياكل حوت
سبته ولا ادرى
وللسمك اجرى
وقفت من بدرى
وعلى السمك نظرى
قال المعلم شوف
بدوى وياكل حوت
بالصبر يا معلم
بالحسنى اتكلم
وللشكه دى احلم
وللسعر نتكلم
قال المعلم قلت
بدوى وياكل حوت
هذا السمك غالى
ومن يفتح ابوابه
رمى السعر فى العالى
وقال فين طلابه
قال المعلم قلت
بدوى وياكل حوت
فكرت فى الاسعار
شعور او نجار
باجملة النظار
العقل منى طار
قال المعلم قلت
بدوى وياكل حوت
اخذت سناره
والصحبه فى الحارة
للبحر فى غاره
فى نزهة مختارة
والفرصة تجمعنا
ومنها نصيد الحوت
وجمعت اصحابى
فى ونيت جنابى
وقلت يا احبابى
وورونى اتعابى
يمكن نصيد الحوت
فى هورى ولا بوت
من يدخل الغاطس
يبحر عن الساحل
يبعد عن اليابس
يلقى سمك ناجل
ونصيد بعناية
ونجمع احلى حوت
هاج البحر جامد
وامواج تتعامد
قال صاحبى حامد
نرجع ولا نعاند
البحر يبغالو
خطه وواحد بوت
جينا لابو شداد
قال يبغالكم صياد
ماهر يدق اوتاد
وصيدو يبي اعداد
قلنا الفرج جانا
خلينا ناكل حوت
الفين تدفع لو
واللنش يبغالو
اجره وعد احساب
والباقى يصفالو
وعربون ياشاطر
ان قصدك بتاكل حوت
ورجعنا من ثانى
للبنقله ياصحاب
لاعاد كانى ولامانى
ولا اقدر اعدى اليابس
قال المعلم جيت
تبغى شويه حوت
اشكى لعمدتنا
فى الحارة والمركاز
والسعر شكوتنا
اسمعنى لا تنحاز
قال المعلم قلت
بدوى ويأكل حوت
وبالتعب عدنا
للبيت والحارة
وللسمك ذقنا
والحيله محتاره
هذا التعب جانى
جانى عشان الحوت

●● والى لقاء !!

لقطات من حياة سلفادور دالى

نيقوسيا – كان عمر سلفادور دالى ٢٤ عاما فقط حين قرر مع صديقه ومواطنه الاسبانى المخرج لويس بونييل نقل السريالية الى السينما .. ومنذ ذلك الحين تحول فيلم (الكلب الاندلسى) الذى صوراه معا فى العام ١٩٢٨ الى الفيلم السريالى الاول فى تاريخ السينما واصبح بونييل زعيم السريالية على الشاشة وربما محتكرها حتى وفاته فى العام ١٩٨٣ .

بقلم : نجوى الاسمر

وكان اللقاء بين دالى وبونييل شبه محتم فى تلك الحقبة فاضافة الى انهما من بلد واحد ومن طبقة ميسورة واحدة وتلقيا علومهما فى معهد الفنون الجميلة ذاته فى مدريد فان كلاهما اختارا الانتقال الى باريس لاغناء ميولهما الثقافية والفنية .. بونييل بهدف متابعة دروس فى اكاديمية السينما ودالى لمواكبة حركة السريالية قريبا من الشاعر الفرنسى المؤسس اندريه بروتون ولاقامة معرضه الاول فى العاصمة الفرنسية فى العام ١٩٢٥ .

والتقا دالى وبونييل كان عمر هذا الاخير ٢٨ عاما ويعمل منذ العام ١٩٢٦ مساعدا للمخرج جان ابستين فى باريس فى اطار المجموعة السريالية وقررا التعاون لتصوير ما يتبه اطروحة حول السريالية فكان الفيلم عبارة عن ١٧ دقيقة من المشاهد الصادمة والهلوسات العنيفة انطلاقا من سيناريو يصعب فهمه او اختصاره .

واثار الفيلم ضجة لا سابقة لها ودخلت بعض مشاهده ذاكرة السينما فى وقت كانت هذه الاخيرة فى اوروبا على الاقل تبحث عن فنون اخرى كالاوبرا والمسرح والرسم والهندسة المعمارية وتيارات ثقافية متعددة مثل التعبيرية فى العشرينات فى المانيا التى حمل لواءها المخرج الالمانى فريديرك مورنو .

وفى الفيلم مشهد عين تقطعها موس حلاقة فى وقت تقترب هذه العين من قمر تشطره غيمة وكذلك يد يغزوها لنمل واخرى مقطوعة ومرمية ارضا ومشهد بيانو يجرى وراءه صور جثث حمير وكهنة واخر للرجل الممثل بيار باتشيف وهو يغرز اصابعه فى كتف المراة الممثلة سيمون ماريوى .

اما القصة فغير موجودة وان كان العديد من المحللين رواها انطلاقا من علم النفس ومن افكار سيغموند فرويد التى تاثر بها السرياليون وخصوصا سلفادور دالى وهكذا اعتبر عديدون انها قصة صراع بين الكبت والقيود الذاتية .

الموسيقى ايضا كانت صادمة مع مقتطفات من مقطوعات لفاغنر واخرى من التانغو الارجنتينى . وقام بونييل بدور الرجل الذى يدخن سيجارة ودالى بدور كاهن واكد دالى وبونييل ان عنوان الفيلم الذى لا علاقة له بالمضمون على الاطلاق احتج من دون تفكير الا ان الشاعر الاسبانى فيديريكو غارسيا لوركا ولد فى غرناطة فى مقاطعة الاندلس وصديق بونييل الحميم اعتبر انه هو المقصود بالعنوان وتشاجر مع المخرج لفترة من الزمن .

وبسبب مشاهده التى وصفها البعض بانها سهلة ورغبته فى اثارة الصدمة لدى المشاهد اعتبر المحللون العديدون الذين انكبوا على دراسة الفيلم ومازالوا ان دور سلفادور دالى فى تصوير الفيلم كان كبيرا جدا .

مهما يكن من امر فان الفيلم اثار ضجة واندفاعا كبيرين فى اوساط المثقفين . ولاحقا كتب بونييل ان الجمهور الاحمق وجد جميلا وشاعريا ما هو فى الواقع نداء صارخ وبائس للجريمة .

واذا كان مؤكدا ان هدف دالى لم يكن سينمائيا فان بونييل استمر فى وضع اسس السريالية فى الفن السابع وصور فى العام ١٩٣٠ فيلم (العصر الذهبى) الذى يعتبر تحفة السينما السريالية .

وحتى اخر افلامه اداة الرغبة الغامضة فى العام ١٩٧٧ استمر بونييل فى تطوير ما سمى بـ (المدرسة السينمائية السريالية) مع افلام مثل (جميلة النهار) ١٩٦٦ والسحر المتحفظ للبورجوازية ١٩٧٢ وغيرهما رغم ان طريقه افترقت عن طريق السرياليين وخصوصا عن طريق دالى .

اما هذا الاخير فعاد الى السينما مجددا فى العام ١٩٤٥ ومن باب السريالية ليصمم ويخرج مشاهد الاحلام والهلوسات التى يعيشها بطل فيلم الفرد هيتشكوك سبيلباوند . وفاز دالى لتخيله احلام مريض نفسي يحمل فى لاوعيه ومنذ الطفولة عقدة ذنب باوسكار خاص لعمله هذا .

وحيد جميل فى اجازة من القضايا الفنية

المحرر الفنى النشيط الزميل وحيد جميل قرر ان يحصل على اجازة اجبارية من عناء القضايا الفنية التى طرحها عبر الاربعاء ولاقت صدى كبيرا فى الصفحات الاخرى والوسط الفنى .. هذه الاجازة يقضيها الان فى القاهرة وينوى ايضا تحضير بعض اللقاءات الصحفية مع مجموعة من الفنانين هناك .

الجدير بالذكر ان احد الزملاء المعروفين بمتابعة نشاط وحيد عبر مجلة « اقرا » عندما علم بسفر وحيد قرر هو الاخر اخذ اجازة ليرتاح قليلا من القضايا الفنية التى يطرحها وحيد وكانت وجهة الزميل الى باريس .

موعد مع الفرح

نهلة صالح

ايها الفرح القادم بخطواتك نحوى . اجذب بيدى رداءك اتشبث به . اتدثر بدفئه الحنون .. فيسرى الى كل اوصالى فاشعر بانتشار نبض عشق الحياة فى كيانى . فى ذاكرتى فى اجزاء وجدانى .

ما اجمل عينيك ايها الفرح وبريقهما الذى يبدد عتمة مكانى وغربة زمانى .

اجد الالم الذى يفترش مساحات من نفسى يتقلص امام نظرات عينيك اللتين تبعثان فى الاحساس بامان وامل فى زمن قادم افضل .

ايا فرحى القادم نحوى بردائك ناصع البياض هاانا اخلع من على جسد منهك . متعب . رداء الالم الباهت اللون ليذوب وينتهى فى قاع ردائك الابيض

ايها الفرح . شعاعك الفضى . انسكب على ايامى . على لحظاتى فجعل لها لونا زاهر الملامح .. رقيق المعانى وانسكب على حدوتى . وكلماتى .. فجعلها لوحة فنية رائعة الابعاد والمعانى .

ايا فرحى . هاانا امتلكك فانسبك الى ذاتى واسكنك فى وجدانى . فى ايام عمرى . انت وضعت البدايه وانا ساضع النهاية بان تكون فرحى الابدى الذى اخذ بيدى من قاع الالم والمعاناة .

الى حياة قزحية الالوان .. ربيعية الفصول والازمان بلورية الرؤية .

فانا منذ اللحظة . رفيقة الفرح

وقفة :

كلنا نحب الفرح .. ولكن من منا يحبه الفرح ويتقدم بخطواته نحوه .

محطات فنية

يكتبها : خالد سعيد باحكم

وقفة عتاب :

لاشك ان اغلبنا يشاهد الفيديو ويلهث وراء احدث الافلام التى تنزل للاسواق وغالبا ما يشاهد التلفزيون وفى اوقات محددة اما ليشاهد برنامجا يحبه او يستمتع به لوقت معين ثم يدير الفيديو على الفور لماذا ؟

فاذا استطاع التلفزيون ان يكسب المشاهد فهذا يعتبر من الانجازات العظيمه وهنا اطالب وزارة الاعلام بعدم نزول اى شريط فيديو للاسواق الا بعد عرضه على الشاشة حتى لا نجد اسواق الفيديو الافلام الكثير فهل يتحقق ذلك

الفنان - عابد البلادى :

انت حقا فنان تمتاز بالكلمات الترائيه ولكن لازلنا نسمع عابد البلادى فى الصحف الفنيه ولكن لا نرى اعمالا حقيقية وفعالة والا ترى ان الفن السنماوى احد الفنون المرغوبه والمطلوبه خاصه من شباب هذا الوطن نامل ان تحافظ عليه ..



قلبى يحن اليـــك يـــادانـــوب
وتشت فيـــك خـــواطـــرى وتؤوب
مـــا اجمـــل اليـــوم الـــذى نقضيـــه فى
جنبـــات نبعـــك بكـــرة وغـــروب
سيـــرت فيـــك مـــراكبـــا وســـواعيـــا
لهـــا المحبـــة مسلكـــا ودروب
حنبـــات شطـــك عن يمينـــك تكتسى
وعن شمـــالـــك خضـــرة وعشـــوب
ايـــامنـــا مـــرت بقـــربـــك نشـــوة
ومحبـــة يـــرو مهـــا المحبـــوب
ورفلت فى حلـــل الجمـــال تـــالقـــا
وعـــداك يلبس اسمـــلا وشحـــوب
ويظـــل فى نفسى حنـــين للنـــوى
وحشـــاى من لفـــح الهـــوى ملهـــوب
حبـــا ارى عينيـــك ام ان الـــذى
حب انـــا فـــاينـــا المحبـــوب

ملامح من عصر ابن ابى ربيعة

« ٢٢ »

ولقد حمل الينا التاريخ اهتمام الامويين بالشعر والشعراء ، وحسهم الادبى ، واستحسانهم للجيد من الشعر ، ومنح الهبات ، والاستماع الى الشعراء .

● كما حمل الينا التاريخ اهتمام الشعراء او الكثرة منهم للمثول فى مجالس خلفاء بنى امية ، وحرص الكثيرين ايضا لنوال القبول والعطايا .

● لكن شاعرنا عمر بن ابى ربيعة كان فى يسر من امره ، بل كان غنيا ذا ثراء واسع ، وجاه اسرى معروف .

ولم يكن عمر بن ابى ربيعة مهتما بالمديح كظاهرة عربية انتشرت فى العصر الاموى بقدر ما كان مهتما فى اغراض شعره بالنسيب ، والاغراض الغنائية والتشبيب بالنساء .

ثمة امر أخر لابد ان يضعه الباحث فى حسابه ، فقد كان عمر بن ابى ربيعة فى توجهه السياسى متعاطفا اذا لم نقل منحازا الى آل الزبير ، وهو ميل او انحياز فرضته – كما يرى كثرة من المؤرخين – اوضاع الاسر القرشية ، فى عصر بلغ التوقد والحيرة والتوثب ، ووضع شاعرنا ايضا وضع بارز فى بنى مخزوم ، ولعلنا المحنا فى حلقات سابقة الى الدور الذى لعبه الحارث بن عبدالله المخزومى اخو عمر ، وقد كان عاملا للزبير على العراق ، ولقد توطدت العلاقة اكثر عندما اصبح عبدالرحمن بن ابى ربيعة الاخ الثانى لعمر صهرا للزبير نفسه ، عندما تزوج أم كلثوم خالة ابن الزبير .

ثم زادت الصلة التماما عندما زوج عمر بن ابى ربيعة ابنته « امة الحميد » من محمد بن مصعب بن الزبير .

من هنا فان اتصال عمر بالخلفاء الامويين ظل محدودا ، او كان ذا تقييم خاص .

● من المؤكد ان المؤرخين اختلفوا حول هذه النقطة كثيرا بقدر ما اختلفوا حول مستوى العلاقة ، فذهب بعضهم الى القول بان الخليفة سليمان بن عبدالملك عندما سال عمر بن ابى ربيعة قائلا : ما يمنعك من مدحنا ياابن ابى ربيعة .

قال له عمر : انى لا امدح الرجال وانما امتدح النساء . وهى رواية تفتقر الى كثير من الدقة لاعتبارات ثلاثة .

● اولا : ان عمر نشا وتربى فى وسط كيان اسرى عريق ، لا يمكن معه ان يرد على الخليفة بمثل هذا الاسلوب الذى لاينسجم مع اداب مجالس الخلفاء .

● ثانيا : ان عمر بكل ما قد يحمل من حساسيات معينة فى مواقفه وتوجهاته السياسية ، لا يمكن ان يرد على الخليفة بمثل هذا الاسلوب ويمكنه ان يعتذر بغير ذلك .

● ثالثا : وهو الاهم لا يمكن ان يستجدى سليمان شاعرا فيقول له : ماذا يمنعك من مديحنا ؟ وهل من الاحرى قبل هذا وبعده ان نذكر القارىء بقضية هامة ؟ فالبطل فى نظر بعض المؤرخين لابد ان يظل بطلا ، بمعنى انه لابد ان تكون صلاته بالقادة والمسؤولين فى الدولة قوية ، وان يضاف الى سيرته الذاتية تقدير الخلفاء والقادة له .

وهو ما حدث بالنسبة لعمر بن ابى ربيعة .

● عندما نقرا ما ساقه المؤرخون من روايات لابد ان نجد ان عمر بن ابى ربيعة قد وفد على خلفاء بنى امية ، ونقرا ان الخليفة مروان قد استقبله اكثر من مرة .

ونجد من المؤرخين من يذهب الى ابعد من ذلك ، فيقول ان مروان بن الحكم قد تزوج ابنة عمر بن ابى ربيعة ، وهى رواية واحدة للاصبهانى انفرد بها ، وللحقيقة وللتامل فان الحدث فى ذاته غير وارد ، فكيف يزوج عمر ابنته لمحمد بن مصعب بن الزبير ويزوج الاخرى لمروان بن الحكم ؟

ولو سلمنا بمبدا زواج مروان من ابنة شخص يدعى عمر ، فلابد ان يكون عمر اخر ولعله هو عمر بن سلمة المخزومى مثلا وهى رواية ساقها البلاذرى وانفرد بها ايضا ، لاسيما عندما نضع فى الاعتبار ان عمر بن ابى ربيعة كما تقول الروايات الاخرى قد قال شعرا فى ابنة مروان بن الحكم ، فهل يجوز ان يتشبب عمر فى حفيدته ؟

والمتامل لهذه الروايات ولغيرها يشعر بضخامة التناقض وبالتمرير المقصود لبعضها كما تقول رواية اخرى ان عمر قد تزوج من رملة اخت عبدالملك بن مروان ، وهى رواية واحدة ذكرها الجاحظ .

وللحقيقة وللتاريخ فان بعض خلفاء بنى امية كانوا يعربون فى مواقف كبيرة عن اعجابهم بموهبة عمر وشعره ، ويعرفون القيمة الاسرية التى ينتمى اليها عمر بن ابى ربيعة ، ولنذكر على سبيل المثال فقط ما يرويه المبرد وابن عبدربه ان يزيد بن معاوية كان يستشهد بشعر عمر ، وانه عندما استعرض الجيش الذى سيرد للمدينه مع مسلمة بن عقبة ساءه منظر ترس خلق على احد جنوده .

فقال له يزيد يا اخا اهل الشام - مجن ابن ابى ربيعة خير من مجنك ، مشيرا بهذا الى قول عمر بن ابى ربيعة فى رائيته المشهورة .

فكان مجنىّ دون من كنت اتقى ثلاث شخوص كاعبان ومعصر .

ومن هنا لابد من تحييد عمر بن ابى ربيعة عن مجالس خلفاء بنى امية ، ففى هذا التحييد تكمن الحقيقة لاسيما وان اكثر الروايات التى سيقت لا تصمد امام النقاش .

وللحديث صلة

عبدالله الحصين

زينب غاصب .. شاعرة واعدة .. تستفز القارىء .. وتحرضه على الكتابة .. وقصيدتها « للاعراس وجهها القمري » التى نشرت فى الاسبوع الثقافى بجريدة عكاظ .. العدد ٨٠٧٣ بتاريخ ١٤٠٩/١/٣هـ .. استوقفتنى كثيرا .. فهي قصيدة ذات رؤية ضوئية استشراقية .. تنبض بالصيغ الدلالية والصور الشعرية .. وتجربة كهذه .. تؤكد لنا ان زينب غاصب شاعرة بامكانها ان تمتلك ناصية الكلمة .. وبمقدورها ان تشكلها .. وتوظفها توظيفا رائعا ..

فالصوت .. عند زينب .. ليس ذلك العادى .. ولكنه « النهري » .. وصوت النهر .. له صفاؤه وانسيابه .. وتدفقه .. ونبضه واستمراريته .. وتجدده .. « والصوت النهري » هذا الذى يسري فى جسدها .. بقدر ما هو مبهر ومدهش .. فان شاعرتنا .. لا تستسلم له .. ولا تصمت .. بل تحاوره .. تشعل جذوة الاسئلة فى حضرته .. « تحدثه عن اسئلتها » ..

الشاعرة .. زينب غاصب و..

للاعراس وجهها القمرى

بقلم : على محمد صيقل

« وطقسي يسرق الاحلام
والصوت المبعثر فيك ..
يكاد يموت بالصرخات »

بيد ان الشاعرة .. زينب غاصب .. لا تستكين لحالة الطقس الرديئة تلك الحالة التى تمخض عنها الجفاف والتصحر .. وانما تشرع خاصرتها - « وتشطر نصفها » .. لتدخل قامة للريح » .. والريح عندها رمز للخير والخصوبة والعطاء والعافية ..

لذا فانها .. ما ان تشطر نصف خاصرتها حتى « تدخل قامة للريح » فتمحو الصمت - والليل والحزن .. وهنا تتوهج الحياة .. ويولد الماء .. وتتنامى الازهار وتتفتح .. مما يجعلنا نقول .. ومن الرائع ان نقول .. ان زينب استطاعت ان تنتشل نفسها من « التصحر » والطقس الرديء .. بان جعلت التصحر يستحيل ماء وازهارا .. برؤية ضبونية .. استشراقية .. وظفتها الشاعرة .. لتنجو بنفسها من ذلك « التصحر » والازمة الخانقة .. ازمة الطقس الرديء ..

اشطر بنصف خاصرتى
لتدخل قامة للريح
تمحو لون هذا الليل
تغسل بقعة الاحزان
فياتي مولدا للماء والازهار

ولان .. الشاعرة .. تريد لولادة الماء والازهار .. استمرارية .. التجدد .. فانها تستعمل زخما من الافعال المضارعة .. للحاضر والمستقبل .. « اشطر .. تدخل .. تمحو .. تغسل .. ياتى » هذه الافعال التى تنبض بالحركة والاستمرارية فى العطاء ..

ويشتعل الامل والحلم .. فتتجذر فى نفسها الرغبة لتجديد علاقاتها بالاشياء .. فتمد يدها .. فارعة تتوهج ضوءا - وغناء .. وعرسا .

هاك يدي
ستبقى مرتعا للنخل
تمشي فوقها الاحجار
تزرع داليات الضوء ..

وزينب غاصب .. كشاعرة لا تمد يدها لتاسيس علاقاتها - الا بعد ان تتاكد بنفسها من جدوى تلك العلاقات وفاعليتها واستمراريتها .. التى لا تراها الا فى انبجاس الماء .. وولادة الازهار ..

هاك يدي
مساحات لهذا الشسع
اغنية لهذا البر
والاغراس
أت وجهها القمرى

وبعد .. فان تجربة .. زينب غاصب .. جاءت مشحونة بغير العادى .. تحفز .. بغض النظر عن كونها قصيدة ذاتية - تحمل هموم الشاعرة .. وعذاباتها الخاصة .

« ويسرى .. صوتك النهرى فى جسدى احدث عنه اسئلتى وافتح فى دمي عرقا من الكلمات »

وللتحدث الى « الصوت النهرى » وللدخول معه فى حوار متوهج - نجدها تشرع دمها - وتهيء فيه « عرقا للكلمات » لان « الصوت النهرى » .. متدفق متجدد .. ومن يحاوره .. يحتاج الى ان يمتلىء كلمات متدفقة .. وحتى لا تضعف امامه .. تهيىء فى دمها « العرق الكلامى » الموسوم بالدفء والتوهج والقدرة على الاستمرارية فى الحوار .. والعطاء والتجدد .. فكما يجدد النهر مياهه .. تجدد هي كلامها .. « وانفتاح عرق من الكلمات فى دمها » يمنحها رؤية ضوئية .. فتبصر « المضيء » عن كثب .. فتناديه .. وحين اقول .. عن كثب .. يؤكد لى ذلك .. استعمالها « الهمزه » اداة للنداء .. وللاشارة .. اسم الاشارة هذا .. اذن .. « فالمضيء » قريب .. والا لما استعملت الهمزة اداة نداء .. واسم الاشارة هذا .. فكلاهما يفيد القرب .. ولعل ذلك من باب التفاؤل باقتراب .. « المضيء » هذا الذى تعرفه .. بال .. فتناديه لتطرح امامه اشكالية .. « تصحر الغيم المطرى فى السحابات » وهى ظاهرة مغايرة لما نالفه .. فالتصحر عندنا لا يكون الا للارض .. وتصبح الارض صحراوية .. اذا انقطعت عنها الخصوبة بانقطاع المطر ..

اما عند الشاعرة .. زينب غاصب .. فهو بعكس ذلك تماما .. هو تصحر من نوع اخر .. « سحابات تصحر غيمها المطري » هذه الجملة لم تكن كذلك الا بعد ان افرغتها زينب من كلماتها المعهودة .. وشحنتها بمفردات جديدة ركبتها تركيبا رائعا ..

ومن الطبيعي جدا ان تتباطا القافلة .. او يتباطا اللحن فى حالة كهذه .. حالة تصحر .. وقد يكون تصحر الغيم المطري فى السحابات .. ناتج عن تباطؤ سير القافلة ..

وايا كان المراد .. فانها تفجر سؤالا استنكاريا .. موجهة اياه الى « المضيء » هذا الذى لم يعبا او لم يبد تجاوبا وهي تطرح عليه اشكالية .. « تصحر الغيم المطري » بسبب تباطؤ لحن القافلة الفجرى » ..

ايا هذا المضيء
لنا سحابات تصحر غيمها المطري
وقافلة تباطا لحنها الفجرى
ايا هذا تسائلنى ؟

وحالة الطقس عندها .. لا تدع لها مجالا للاستمتاع باحلامها .. فكما تتبدد احلامها .. يتبعثر صوتها .. فتلجا الى الصراخ الذى لا يجدى لتازم الحالة .. « تصحر .. لحن بطيء .. احلام مسروقة - طقس رديء - صوت يتبعثر ويموت .. » ..

للاعراس وجهها القمرى

شعر / زينب غاصب

ويسري صوتك النهري فى جسدى
أحدث عنه اسئلتى
وافتح فى دمي عرقا من الكلمات
ايا هذا المضيء
لنا سحابات تصحر غيمها المطري
وقافلة تباطا لحنها الفجرى
ايا هذا تسائلني !!
وطقسي يسرق الاحلام
والصوت المبعثر فيك
يكاد يموت بالصرخات

تاوه من لظى عينيك هذا الصمت
يصهرني ..
فارسمه حول اوردتي
تصاوير لهذا العشق
اشطر نصف خاصرتي
لتدخل قامة للريح
تمحو لون هذا الليل
تغسل بقعة الاحزان
فياتي مولدا للماء والازهار
هاك يدي
حبال تربط الاطراف غزلها
غناء يرتقي شفتي
يصوغ الجرح لحنها
فاسقي دمعتي للرمل
يحضنني
فاخفي وجهي المبتل بالصحراء فى ضلعيه
هاك يدي
ستبقى مرتعا للنخل
تمشي فوقها الاحجار
تزرع داليات الضوء
والاطيار
تشدو فوق كرمها
هاك يدى
مساحات لهذا الشسع
اغنية لهذا البر
والاعراس
أت وجهها القمرى ..

* د/ رضوى وزملاؤه ينجحون فى التنظيم والتنفيذ

* حسن نوار وفرقته وكوراله قدموا انجح برنامج موسيقى غنائى

* رغم الجو البارد كان الحضور كبيرا

* مساء السبت الماضى تحلت عروس البحر الاحمر « جدة » بحلة بهيجة طرزتها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع المنطقة الغربية - جدة بتكاتف وتعاون من امانة مدينة جدة .

هناك على شاطىء كورنيش الحمراء بجدة احتضن المهرجان الثانى الثقافى الفنى لاجازة نصف العام الدراسى الشباب ليعيشوا اللحظات السعيدة .. بكل وقائعها وثوانيها .

حيث افتتح فى الثامنة والنصف من مساء السبت معالى امين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغنى المهرجان وسط حضور كبير من المسؤولين والفنانين والجمهور وزوار عروس البحر الاحمر .

- وكان فى استقبال معالى الدكتور خالد عبدالغنى كل من الدكتور عبدالحليم رضوى مستشار عام الجمعية وبقية اعضاء لجان الجمعية وبعض المسؤولين .

- بعد قص شريط الافتتاح اتجه الجميع الى المعارض المقامة على ارض المهرجان والتى شملت معارض للفنون التشكيلية والتصوير الفوتغرافى ومعرضا لامانة مدينة جدة وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة واركان عرض للخطوط السعودية وبعض شركات السياحة ودور النشر وعلاقات الجمعية .

* بعد ذلك اتجه الضيف ومضيفوه والجمهور الى الساحة الشعبية لمشاهدة عرض شعبى للعبة (المزمار) مشاركة من عمدة واهالى حارة اليمن يقودهم (حسن سنديونى) كما شاركهم فى لعبة المزمار الدكتور رضوى والعمدة محمود عبدالصمد .

* بعد ذلك اخذ الضيوف والجمهور اماكنهم فى المكان المخصص للحفل الخطابى والفنانى حيث افتتح الحفل بايات من القران الكريم ثم كلمة الجمعية القاها الدكتور عبدالحليم رضوى مستشار عام الجمعية .. اعقبها الدكتور خالد عبدالغنى امين مدينة جدة المكلف بكلمة تحدث فيها عن المهرجان واهدافه وشكر الجمعية على جهودها .

* بعد ذلك صعد المذيع المتالق (فهد الياسى) ليقدم الشاعر الشعبى (غازى معصاى العتيبى) الذى قال قصيدة نبطية جيدة .

* اعقبه الفنان والجسيس المعروف محمد امان فى مجس عن جدة من كلمات الشاعر الغنائى الشريف فيصل الحسينى البركاتى .

* وصعد المذيع المتميز (احمد محمد الحميد) ليقدم فقرة تمثيلية عبارة عن اسكتش فكاهي بعنوان (عساها اطرت) من تاليف حمدان شلبي وتمثيله الى جانب فؤاد بخش وسيد عبدالرحمن .. نال استحسان الجميع .



* وانتشى الحضور مع صورة جديدة (للخبيتى) ذلك اللون الشعبى الذى قدمه فى الحفل شباب جامعة الملك عبدالعزيز بصورة مطورة حيث صمم واخرج الرقصة (الاستاذ / عبدالرزاق العامرى) .

* ثم قدم الفنان الذى حضر من المدينة المنورة / حسين عمر فقرة غنائية جيدة رغم اقتصار الفرقة الموسيقية على الة الكمان والايقاعات .

* بعده جاء دور فرقة فنون جدة احدى الفرق التمثيلية التابعة لجمعية الثقافة والفنون لتقدم اسكتشا فكاهيا بعنوان (اخراج) من اعداد واخراج رئيس الفرقة الفنان عمر الجاسر وتمثيل الجاسر وعلى دعبوش وفيصل السليمانى .. حيث خرج المشهد بصورة جيدة تعبر عن فن الشباب .

* ويعود الحفل مرة اخرى الى الموسيقى مع فرقة الجمعية الموسيقية بقيادة الفنان مجدى مجاهد واشراف رئيس القسم الموسيقي الفنان حسن نوار لتقدم الفرقة مقطوعة موسيقية تاليف الفنان الاصيل سراج عمر .

* وقدم بعد ذلك الشاعر الغنائى الشريف فيصل البركاتى شعرا عن جدة ليصعد بعده الفنان الشعبى عابد البلادى ويتغنى بكلمات الشريف البركاتى السابقة حيث اداها بلون المجالسي اعقبها باغنية من اللون الخبيتى الشعبى .

* ومن مفاجآت الحفل فرقة الكورال بالجمعية التى حرص حسن نوار على تقديمها لاول مرة حيث قدمت الوانا تراثية عزفا على العود والقانون (من مقام الحجاز والبنكا) وهى يا الله يا عالم الضمائر واشارت بالمسابدر التمامى .

* ويصعد المذيع ورابط الفقرات (فهد الياسى) مرة اخرى ليقدم فقرة غنائية للفنان الشاب (رياض محمد) .

* وبعده صعد الفنان (محمد توعرى) ليغنى من كلمات سعيد السليمانى والحان عبدالله الحصينى (اغنية شعور فنى) .

* والفنان الموهوب هود العيدروس يقدم ايضا اغنية من كلمات عبدالقادر الفقيه والحان احمد مفتاح .

* ثم غنى الفنان الموهوب محمد موسى اغنية من (كل مين بدا) من كلمات ابى فيصل ولحن محمد شفيق ويعلن المذيع (احمد محمد الحميدى) عن عودة الحفل والمهرجان الفنانى الى الفنان صداح الملكة (محمد امان) ليقدم اغنيتين وقبلها مجس الاولى (قال العنانى عجيب) والثانية (جابروا بالحبيب) ذات اللون الخبيتى وتالق الامان كعادته فى مثل هذه المناسبات .

* ويختتم الحفل الفنانى لافتتاح مهرجان الربيع الفنان الشعبى الاصيل (مصطفى الاسكندرانى) باغنية ذات اللون الشعبى الذى يتميز به .

لقطات من المهرجان

● ازدان حفل الافتتاح بحضور مميز وكبير ومن المسؤولين الذين حضروا من مناطق اخرى ومنهم الاستاذ سعيد جمعان الغامدى مدير مكتب رعاية الشباب بالغربية والاستاذ عبدالله الجار الله رئيس ادارة الفنون الشعبية برعاية الشباب ونائب رئيس جمعية الثقافة والفنون . الاستاذ سليمان العنقرى مدير المعهد الصناعى والفنان خالد خضر الذى شارك فى العرض ايضا والعمدة محمود عبدالصمد وعدد من الفنانين .

* الحفل الموسيقى الغنائى قام بتنفيذه الاستاذ الفنان حسن نوار رئيس القسم الموسيقى بالجمعية والمشرف على فرقة الجمعية الموسيقية التى صاحبت الفنانين بقيادة عازف الكمان المتمكن / مجدى مجاهد . والتى تتكون من بوجمعه الهمامى عازف كمان . مدحت العالم عازف كمان . عبدالله حلمى عازف كمان . اسامة طيب عازف كمان . مصطفى كمال المجار عازف كمان . وعبدالرحمن باحمدين (عازف اورج) صادق العامرى (عازف ناي) خالد عبدالله عبدالرحمن (عازف قانون) واحمد عبود عفيفى (عازف تشيلو) والايقاعيون / محمد العامرى وحسن فلفلان ومحمد على درويش واحمد الغامدى ومحمد عبده ثابت ومرعى باعطوه .

* كما شاركت فرقة الكورال بالجمعية والتى اشرف على تدريبها حسن نوار والمكونة من :

- ● وليد الحجار .
- ● مازن سالم .
- ● سالم الدقيل .
- ● رمضان يحيى .
- ● عبدالله ناجى .
- ● خالد مجيد .
- ● كامل سراج .
- ● حسين طاهر .

* لجان الجمعية التى نفذت الحفل . مساهمة مع امانة مدينة جدة هى :-

الدكتور عبدالحليم رضوى مستشار عام الجمعية رئيسا واللجنة الثقافية مكونة من الاساتذة عبدالله احمد الداري وسعيد ونان الغامدى وفتحى عبدالله .

● واللجنة التشكيلية / الفنان عبدالله حماس ورضا وارس ومروان رضوى .

● والعلاقات العامة / عبدالعزيز انديجانى .

● الاعلام والنشر / محمد خضر حسيفان .

ولجنة المتابعة / هانى ماجد فيروزى .

واللجنة المسرحية / فؤاد عبدالحميد بخش وعثمان احمد حمد وحمدان شلبى وعمر عبدالعزيز الجاسر ..

● التنظيم كان جيدا لولا تدخل بعض المتطفلين من اعضاء نهاية الشهر .

● سطر الفنان حسن نوار اولى درجات النجاح والتفوق من خلال هذا الحفل الذى يعتبر اولى النقاط التى يحصدها منذ استلامه لرئاسة القسم الموسيقى قبل شهرين وذلك للمرة الثانية .

تعانق النغم بأمواج البحر على كورنيش الحمراء

* أمين مدينة جدة المكلف يفتتح مهرجان الفن والثقافة الثاني

تغطية ومتابعة .. محمود الياس .. عبدالله القبيع .. تصوير .. محمد عوض



* في ليلة من ليالي عروس البحر الأحمر الجميلة

ليلى العامرية

أجيبت .. [illegible]
الكـــأس [illegible]
«مـــاذا أقـــول لأدمـــع»
مـــدرارة من [illegible]
«مـــاذا أقـــول [illegible]»
ذاب عـــلى نـــار [illegible]
ذكـــراك مـــازالت تلوح
لنـــاظـــرى مثـــل الشهـــاب
مـــا العيش ان شط المـــزار
ولا الهـــوى بـــالمستـــطاب
يـــا ليت مـــا بـــين الـــديـــار
من المهـــامـــه والـــروابى
يـــطوى فتقـــرب دارنـــا
ويكـــون بـــابـــك عنـــد بـــابى .

شعر

قطرات من دموع الفرح

شعر

[illegible]

وكيف ان عيــوني لا يفــارقهــا
رمــح الحنيــن ولا عمــر من الــرهق
وكيف ســافــرت في دنيــا محملــة
بــالــوهم والظن والاوصــاب والعــرق
فلم تمــــدى الى كفى في عطشى
من الحنــين ولا اطفــئــات الــرمق
تــركتني بــين نــار اليــاس يحــرقني
لهيبهــا فتفــوح الــروح بــالعبق
يــانجمــة الليــل هــل عينــاك تنقــذني
من الهــواجس والافكــار والارق
ام انني ســوف ابقى دونمــا نغم
تــرن فيــه تــرانيمي بــلا فــرق
ويصبــح الامــل المجــداف يــدفعني
الى الــرحيــل مــع الاحــلام في الطــرق
اواه يــانجمــة قــد بت ارقبهــا
كــانني ونجــوم الليــل في سبق
اكــاد المس كفيهــا فيمنعني
تــوهــج المثــل العليــاء في خلقي

الريح .. والرمل .. والذاكرة

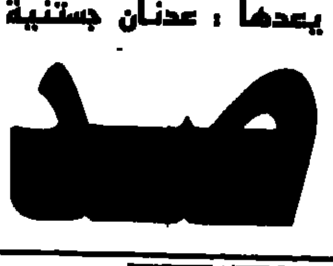
شعر :
يوسف حسن العارف

(١) للرمل ذاكرة .. وللطير
مثلها ..
ولى .. ما لهذا الصباح البكر ...
من بلد
ومن نفس
خذوا لغتي ..
حبة حبة
انثروها ...
أودعوها كل ذرات الرمال ..
ينبت الصحو فيها .. وتغنى :
يازمان الوصل كم اغريتنا
بانشقاق الصبح في الاندلس
***
(٢) غائم فجر القبيلة
رغم عيني وعينيك الكحيلة
كم تـوارينا عن الشمس ..
وكم ...
أرهقتنا مواض ثقيلة
كلما قلنا : كفانا ...
قيل : زيدوا ...
فالليالى جاثمات
والصباحات قليلة .!
***
(٣) هي الريح ...
لا تاتي لكي نستريح ...
ولا تاتي لكي نبتهج ...
ولاتاتي لكي تمنح ..
الدفء اجسادنا ..
ولكنها :
تحمل الاسئلة .!؟!

نفسي

ان تتحول الصفحات الفنية اليومية الى ملاحق اسبوعية او شهرية مستقلة بدخلها المادى عن الجريدة الرسمية وتبقى مهمتها في متابعة النشاطات الفنية التابعة فقط لـوزارة الاعـلام « اذاعـة وتلفزيون » والـرئاسـة العامـة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنـون وان نترك الدور الذى تلعبه حاليا من خلال الترويـج المجانى لانتـاج الفنانين عبر ما يسمى بالمادة الخبرية .. وفي حين حالة وجود هذه الملاحق وبهـذه المواصيف تصبح هذه الاخبار مادة اعلانية تستفيد من موردها الجريدة .

في اعتقادي لو ان هذه الفكرة وجدت من يطبقها لسوف يكون لهـا دور مسـاهم في الارتقـاء بمستـوى هـذه الصفحـات ومستوى اسلوب تفاعل الفنانين مع محررى الصفحات الفنية .



اصداء

يعدها : عدنان جستنية

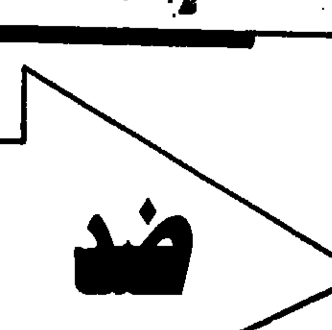
لسعة

من اصعب المواقف التى تواجه الصحافة الفنية التى بطبيعة الحال يكون تعاملها المباشر مع الفنانين تلك المواقف التى يكون فيها الفنان بوجهين كل يوم له مبدا مختلف وتناقض في الراى بشكل يسىء الى الفن والعاملين فيه وفي الاسبوع الماضى تعرضت الصحافة الفنية لمثل هذه المواقف الملونة فكان الموقف الاول في حديث نشر باحدى الصحف العربية للفنان الملحن محمد الموجى الذى صب غضبه على الفن الخليجى بصفة عامة وعلل سبب عدم ظهور فنانين مطربين في مصر الى التعود المادى للفنانين الخليجيين الذين على حد قوله انهم اشتروا الملحنين والمسارح القاهرية ومتعهدى الحفلات .

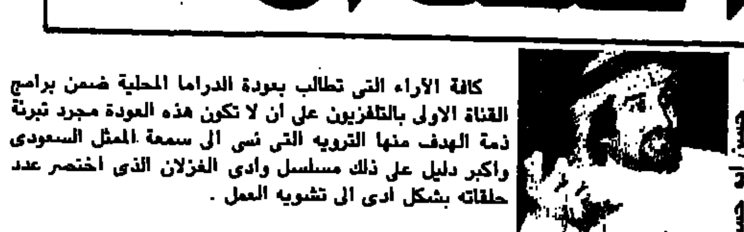
الغريب ان الفنان محمد الموجى كان قبل اقل من شهر في ضيافة برنامج « نجوم على الهواء » وابدى من خلال البرنامج باعجابه الشديد بالفن الخليجى والفنانين الخليجيين ـ لا ندرى اذا كان اعجابه هذا وراءه ايضا نفوذ مادى ام انه يواجهه ازمة مادية لم يجد لها حلاً سوى اللعب على الحبلين .

اما الموقف الثانى كان في معرض الفنان عبد الحليم رضوى ولا نستطيع ان نحدد ابعاد هذا الموقف فعند الفنان الشعبى محمد السليم الخبر اليقين !

مع



حسن ابو حسنه



كافة الاراء التى تطالب بعودة الدراما المحلية ضمن برامج القناة الاولى بالتلفزيون على ان لا تكون هذه العودة مجرد تبرئة ذمة الهدف منها الترويه التى نسى الى سمعة الممثل السعودى واكبر دليل على ذلك مسلسل وادى الغزلان الذى اختصر عدد حلقاته بشكل ادى الى تشويه العمل .

ضد

ان تمارس هذه الاساليب الشاذة من اجل تدهور الفن المسرحى في مدينة جدة الذى بدا يلتقط انفاسه في الاونة الاخيرة اننا في حاجة الى تضافر الجهود والوقوف جنبا الى جنب من اجل ظهور عمل مسرحى جديد سواء من جمعية الثقافة والفنون بجدة والنادى الادبى وهذا لن يتحقق الا بخلع ثوب الانانيه في تعامل ذوى العلاقة مع بعضهم البعض والابتعاد عن اسلوب الاطاحة بالاخرين .

سامى احسان بين الاشادة والنفى !!

الفنـان سامى احسـان بعد عودته من القاهرة والمغرب وجد نفسـه محاطـا بمجمـوعـة من الاسئلـة والاستفسـارات عن انتاجه الغنـائى القادم كملحن وكمطرب في ان واحد وبالتالى رغب البعض في معرفة رايه في الاغانى التى احتواها شريط الفنان طلال مداح الجديد « ياكريم » فاجاب ضمن استطلاع قامت به احدى الـزميلات عن اعجـابـه بهـذه الاغانى وبعد اسبـوع بالتمـام والكمال نفى ذلك الاعجاب وما تضمنه من راى في صفحة فنية اخرى .

وعـلى الـرغم من معـرفتنـا المسبقة عن رايه في هذا الشريط سالناه بعد ان قرانا له ذلك النفى الذى نشر عن لسانه عن السبب الذى جعله يتبع اسلوب الاشادة ثم النفى فاجاب قائلا بصراحته المعهودة كلا الرايين الـذيى تم نشرهما صحيح وانتم ادرى منى بالسبب الذى دفعنى الى هـذا الاسلوب قلنا له معك حق قـد كسبت الجولة بحيادتك التـامة لترضى كافة الاذواق « الطلاليه » و« العبداويه » !!

الجدير بالذكر ان هناك فنانا اخر منافسا كان له راى حول هذا الموضوع الا اننا لم ننشره حسب العرف الصحفى المتبع !!



سامى احسان

اجابة ذكية من التلميذ لاستاذه !

[illegible]

محمد عبده

عمر كدرس

دغدغة

●● ما هو تفسيرك لما هو جار بين الكدرس ومحمد عبده .. ؟

ـ مراوغة مرسومة ليقع في شباكها طلال مداح .

●● من هـو مكتشف عبدالمجيد عبدالله .. ؟

ـ محمـد المـفيص في الابتدائية .. وسامى احسان في المتوسطة وخالد الشيخ في الثانوية .

●● لمـاذا تحـول محمـد البيتى الى مصمم ازياء .. ؟

ـ من اجل البحث عن « لحن » مناسب على مقاسه .

●● ما هو صـدى تعاون طـلال بـاغـر مـع نبيـل شعيل .. ؟

ـ خلى عندك نظـر المسالـة بالوزن ما يحتاج لها صدى .

●● علـل . اختـلاف اراء متولى امام التشكيلية .. ؟

ـ هو بيكتب اسمه « متولى » على ارائه ولازم تاخذ حسابك على هذا الاساس .

●● ما هو تقيمك « لدنيا الفن » بـعـد ان استلـم اشـرافـهـا سـهيـل طاشكندى .. ؟

ـ هذا السؤال يوجه لعابد هاشم هو متابع اكثر .

●● ما هى اسباب تكذيب الفنـانـين لاحـاديثـهـم واخبارهم الصحفية ؟

ـ مؤامرة لكسب الود والايقاع بالاخرين .

نبيل شعيل

عبدالمجيد عبدالله

محمد البيتى

المثل الكوميدى الامين النهدى الفائز بجائزة احسن ممثل فى ايام قرطاج السينمائية يقول للاربعاء :

لولا المسرح لما دخلت عالم السينما !

الابداع فى تونس لازال مرتبطا بالهواية ومنحصرا فى المحلية والتجارب المخبرية

الجائزة جاءت كتتويج لمسيرتى الفنية !

حوار : فريد قائد

كالعادة التقيته بدون موعد . ولعل ما زاد فى عدم التفكير فى المواعيد هو انه لازال منتشيا بالجائزة التى احرز عليها خلال دورة ايام قرطاج السينمائية كأحسن ممثل فى شريط « عرب » .. فى غمرة الفرح وذلك هو حال الفنانين المتوجين كان اصرارى على الحديث معه اكثر من اى مرة .. ولكنه لم يكن ينوى ان يكون الحديث فى صيغة « سين » و« جيم » وبدون ضوابط وانطلقت معه فى شبه ثرثرة كانت الركيزة الاساسية لما انقله الآن الى القراء.

■ اولا وقبل كل شيء لابد من تهنئتك بهذه الجائزة خاصة وان الامين النهدى عمل طويلا للحصول على مثل هذا التتويج ؟

ـ شكرا لك على هذه التهنئة . واود ان الفت انتباهك فى هذا الظرف الخاص انه كان من الاجدى ان نؤجل هذا الحديث (وشعرت انذاك وكأنى به يحاول التخلص منى)

■ انا مصر على اجراء هذا الحديث الان وانت فى عز الانتشاء . بعد هذه التجربة المسرحية الطويلة وهذا النجاح السينمائى ؟

ـ انا تحت امرك . تجربة طويلة وثرية بالفعل ولكن التتويج جاء عن طريق السينما والمهم انه جاء ولولا المسرح لما دخلت السينما اطلاقا . المسرح فى اعتبارى هو المحك الحقيقى الذى يمكن ان تقاس عليه امكانيات اى فنان .

فعمالقة الشاشة العالمية مروا جميعا على الركح (اورسن والز . انطونى كوين . ريتا هايوارت وغيرهم كثيرون)

■ هذا نوع من الغرور باعتبار انك تضع نفسك فى مرتبة هؤلاء العمالقة

ـ لم اقصد هذا قطعا . ثم لم لا . المثل المبدع يوجد فى اى مكان وزمان الا ان الظروف تبقى هى المحددة لنجاح هذا او ذاك او لفشله . يعنى انى لو تواجدت فى ظرف غير هذا لكان مختلفا اكثر ربما

■ ماذا تقصد بالذات

ـ اعنى بهذا انه لو تزامن ظهورى فى تونس مع وجود صناعة سينمائية لكانت حظوظى وحظوظ زملائى فى النجاح اوفر بكثير خاصة واننا نملك الكفاءات العالية فى هذا المجال . صحيح ان هايوارت وكوين ووالز هم عباقرة الا ان الظروف التى احاطت بهم زادتهم بريقا .. ولناخذ مثلا نجوم السينما المصرية هنالك من يفوقهم فى تونس من حيث المستوى ولكن ترسخ قدم السينما فى هذا البلد جعلهم اكثر انتشارا ونجومية فى بقية بلدان العالم العربى وفى تونس .

■ هذه المسالة تطرح قضية ذات اهمية وهى ان الابداع فى تونس لا يزال مرتبطا بالهواية ومنحصرا فى المحلية !!

ـ قد لا استطيع ان اجيبك ولكن السلطة الثقافية فى اعتقادى قادرة على ان تبادر فى اتجاه الخروج من المحلية ومرحلية الهواية عبر تشجيع الاستثمار فى القطاع الثقافى ودعوة المؤسسات المالية الى الاسهام فى الابداع الفنى . كما ان التوجه السياسى المغاربى من شانه ان ينعكس على الوضع الثقافى المغاربى بشكل ايجابى عبر دعم المشاريع المشتركة وفتح الاسواق امام الانتاج المغاربى من مختلف الاقطار .

■ هل تعتقد ان هذا التمشى من شانه ان يكسب الانتاج التونسى القدرة على المنافسة على المستوى العربي او الدولى ؟

ـ القضية فى نظرى قضية وقت لا غير . والمقصود هنا قليل من التضحية الى ان يتعود جمهور المغرب العربى على لهجات مختلف اقطاره وحتى يتعود الجمهور العربى ككل على هذه اللهجات التى تعتبر لحد الآن محلية .

وفيما يتعلق بالمستوى فاعتقد جازما ان الفن المسرحى والسينمائى فى تونس راق الى حد كبير .. فتونس تتصدر قائمة البلدان العربية فى التجربة المسرحية وما تمكنا من انجازه فى المهرجانات العربية والدولية خير دليل على ما ذكرت . بل ان مثل هذه الشهادات جاءت من النقاد المسرحيين العرب بما فى ذلك المصريون . وبالنسبة للسينما فان هذا الفن لا يستطيع ان يخطو خطوة واحدة الى الامام دون دعم مالى هائل وضخم لا تقدر عليه الدولة لوحدها بل لابد من اشراك المؤسسات المالية على مختلف انواعها .. فالمواهب متعددة ومتوفرة بما فيه الكفاية والعدد القليل من الافلام التى انجزت فى تونس اثبتت ان الكفاءات التونسية قادرة على خوض غمار هذا الفن بكل دراية والابداع الجيد اذا ما توفرت لها الامكانيات الدنيا .

■ ومع ذلك فانه يوجد عندنا من يرى ان المسرح التونسى لم يخرج لحد الآن من حدود التجارب المخبرية !!

ـ هذه شهادة فى صالح المسرح التونسى . اذ لا يمكن ايقاف التجارب الفنية لمجرد المراجعة . فدخول المخبر ليفرز فيما بعد تجارب اخرى جديدة اكيد انها ستثمر فى وقت ما اعمالا جيدة . اضف الى ذلك ان المسرح التجريبى هو اساس المسرح الاوروبى ومرحلة التجريب بالنسبة للمسرح هى على عكس ما يعتقد البعض مرحلة تدل على نضج ووعى التفكير فى تغيير الانماط السائدة وتجاوزها .

■ ومادمنا فى مسالة التجاوز بماذا سيفيدك هذا التتويج على الصعيد المستقبلى ؟

ـ هو اولا وقبل كل شيء اعتراف بما قدمته للمسرح التونسى وبالتالى فهو احدى المحطات المهمة فى حياتى الفنية تلزمنى بالتطور والتجدد المستمر .. يعنى ان اعمالى القادمة ستكون فى مستوى دورى فى شريط عرب او احسن

■ ولكن ما قدمته من « اسكاتشات » فى التلفزيون لا يؤكد هذا التوجه ؟

ـ هنالك سوء فهم لابد من توضيحه وهو ان الفنان الحق والممثل المقتدر هو الذى يخوض تجربة تنوع الادوار والاوضاع التى يجد فيها نفسه .. ولكن الكثير يقيم الفنان حسب اتقانه لنوع دون اخر فهنالك من الفنانين من تصدر ضدهم احكام بالفشل اذا تحولوا مثلا من الكوميديا الى التراجيديا وهذا راى يستحق المراجعة

■ وماذا عن مشاريعك المستقبلية ؟

ـ بعد « شريط عرب » ساعود بقوة الى الركح وانا الآن بصدد الاعداد لمسرحية اكون الممثل الوحيد فيها او احادية الاداء كما يقولون . بالاضافة الى عدة مشاريع تلفزيونية اهمها مسلسل رمضانى

■ ماهى حقيقة العرض الذى تلقيته من المخرج الكبير يوسف شاهين للعمل معه فى فيلمه القادم ؟

ـ هذا صحيح ولكننا لا نزال فى الخطوات الاولى فيما يتعلق ببطولة شريطه القادم « الاسكندرانى » . كما ان المخرج الفلسطينى ميشال خليفى اقترح على العمل معه ولكن مع كل هذا لازلت فى مرحلة دراسة هذه العروض

هلالان وقمر واحد

بقلم الفريق / يحيى عبدالله المعلمى



يحيى توفيق

محمد حسن عواد

كنا فى آخر ليلة من ليالى شعبان فى سنة من السنوات نتطلع الى السماء بعد المغرب لنتحرى رؤية هلال شهر رمضان وكان الحديث يجرنا الى ادعاء بعض الناس رؤية الهلال وهو لم يولد بعد ولم يظهر فى الجو ولم تكتشفه المراصد الفلكية والمناظير المكبرة والمقربة فضلا عن العيون المجردة التى لا تخلو من عمش او غمص وكنا نقول ، انه اذا جاز ان يغم الهلال فلا يبدو للنظر وهو موجود فى السماء فانه لا يعقل ان يزعم احد انه رأى الهلال وهو لما يظهر بعد فى صفحة السماء

وروى احد الحاضرين قصة طريفة ملخصها ان جماعة من الناس كانوا على سطح دار يتطلعون الى السماء يحاولون ان يروا الهلال فعجزت ابصارهم عن ذلك فقال لهم شيخ منهم : انظروا الى الهلال انه فى هذه الجهة ، واشار باصبعه الى جهة السماء صوب المغرب فحققوا النظر حيث اشار فراوا الهلال فاعربوا عن اعجابهم بحدة بصره وفطنته فطرب الشيخ لثنائهم وقال وهو يشير الى جهة اخرى فى السماء : انظروا فهذا هلال آخر !!

تذكرت هذا الموقف وهذه القصة الطريفة عندما قرات فى ملحق الاربعاء الاسبوعى لجريدة المدينة المنورة ذى الرقم ٢٩٠ الصادر بتاريخ الحادى عشر من جمادى الاخرة عام ١٤٠٩هـ مقالا ضافيا للشاعر الرقيق الاستاذ (يحيى توفيق) عن البديع والابداع فى الشعر كان يتصدره عنوان بارز يقول اكثر قصائد المتنبى خالية من العاطفة والانفعال مغرقة فى الصنعة

لقد حرك الاستاذ يحيى صفحة الادب عندما جهر برايه فى شاعرية الشاعر الكبير الفيلسوف محمد حسن عواد وقال انه ليس شاعرا وانما هو مجرد ناظم

وقد احسست ان الاستاذ يحيى قد عبر عن رأى قديم لى فى استاذنا العواد فقد حاولت منذ بداية اشتغالى (بالوراقة) ان اقوم بنشر دواوين الاستاذ العواد التى حدثنى عنها واخبرنى باسمائها التى تبدا مع بداية النهار ثم تسير الى نهايته فاولها (طلائع الفجر) يليه (تباشير الصباح) ثم (اشعة الشروق) ثم (راد الضحى) ثم (وهج الظهيرة) ثم (اشعة الاصيل) او سنائم الاصيل ومجموعة اخرى تحت اسم (قوادم النسر) واخرى باسم (خوافى النسر) او هكذا يخيل الى فقد بعدت المسافة الزمنية بين هذه المحاولة وايامنا اذ كان ذلك منذ حوالى خمسة واربعين عاما عندما انشات (مكتبة الجيل الجديد) على غرار مكتبة الثقافة (العامرة) ثم صرفنى الانخراط فى الحياة العسكرية عن (الوراقة والطباعة والنشر)

وقد انتهز الاستاذ العواد رحمه الله فرصة رغبتى فى نشر دواوينه فسلم الى مسوداتها وطلب الى ان انسخها بخطى ـ وكان جميلا قبل ان تعبث به الافلام الجافة ـ فاقبلت على الدواوين السبعة او الثمانية انسخها ديوانا ـ ديوانا بخط جميل وتنسيق بديع وكلما انتهيت من نسخ ديوان سلمنى العواد مسودة الديوان الآخر وتسلم منى الديوان الذى نسخته حتى اكملتها جميعا وصارت فى حوزته وانصرفت عن الوراقة والطباعة ولعله انصرف عن طباعة الدواوين بعد ان فاز بنسخها .

ومع انى قد نسخت الدواوين وقرات كثيرا من شعر العواد القديم والجديد فانى لا اجد لشيء مما قراته من شعره اثرا فى نفسى ولا احفظ منه الا بيتين احدهما :

ليتنى ليت اخى ليت صديقى
نترك الفل على جنب الطريق

والآخر :

قالت النفس قم فصل الى اللـ [ـه فشر النفوس من لم تصل] وقد عجبت لانصرافى عن شعر العواد وارجعت ذلك الى امرين :

الاول :ـ ما كان يلوح لى فى شعر العواد من ذكر للرموز الوثنية اليونانية مثل : ابوللو وجوبيتر وافروديت وكيوبيد وفينوس والاولمب وما الى ذلك .

الثانى :ـ ما كنت اظنه فى نفسى من قصور عن تصور ما يريد هذا الشاعر العظيم ان يعبر عنه من معانى عميقة لا يصل الى ادراكها فهمى .

ومن هنا كانت نظرتى الى شعر العواد نظرة بغير عين الرضا ولكنى لم اجرؤ ابدا على اتهام شاعرية العواد او انكارها او الانتقاص منها فمن انا حتى اتجاسر واقول ان العواد ليس شاعرا او ان شعر العواد لا يعجبنى ؟

انى ان فعلت فساكون كمن قال عنه المتنبى .

ومن يك ذا فم مر مريض
يجد مرا به الماء الزلالا

او قوله

وكم من عائب قولا سليما
وآفته من الفهم السقيم

او قوله

واذا خفيت عن العيون فعاذر
ان لا ترانى مقلة عمياء

مهلا ما هذا ؟ ؟

ان شعر المتنبى يجرى على لسانى ويسابقنى الى التعبير عما اريد الافصاح عنه لقد قرات راى الاستاذ توفيق فى العواد وقرات ما اثير فى وجهه من اعتراضات ولم اتدخل فى النقاش (او المناقشة) لانى رأيت الاعصاب متوترة وان الحوار (او المحاورة) لا يجرى فى مناخ ادبى صاف ولا تسير مراكبه على مياه هادئة فمن انكروا على الاستاذ توفيق انكاره لشاعرية العواد لم يحاولوا اثبات شاعرية العواد ودحض مزاعم توفيق وانما هاجموا الاستاذ توفيق وانكروا شاعريته هو وزعموا انه تنكر لفضل استاذه العواد الذى علمه الشعر (وما دروا ان الشعر ليس علما يكتسب بالتعلم وانما هو موهبة تصقل بالتمرن) .

واتصلت هاتفيا باخى الشاعر يحيى توفيق وشددت على يده قائلا : قل كلمتك وامش واجهر برأيك ولا تبال فلكل راى جديد ردة فعل .

وقرات مقال الاستاذ يحيى توفيق فى ملحق الاربعاء وقد ادهشنى العنوان الذى تصدره والذى يتضمن مقولة : ان اكثر قصائد المتنبى خالية من العاطفة والانفعال وانها مغرقة فى المتعة فتذكرت قصة ذلك الشيخ الذى ارى الناس هلال رمضان فلما اعجبوا بحدة بصره اراد ان يريهم هلالا اخر .

يا اخى يحيى :

لقد قرات مقالك بامعان فوجدت ان العنوان الذى ظهر فى صدره قد اوحى بانك تهاجم شعر المتنبى او انك لا تراه شاعرا مبدعا وانما هو فى نظرك ناظم صاحب صنعة .

وانا اربأ بك ان تكون غرضا للمتنبى الذى لقى من حسد حاسديه وغمطهم لفضله ما جعله يجأر .

افى كل يوم تحت ابطى شويعر
ضعيف يقاوينى قصير يطاول

وجعله يسخر منهم :

اذا شاء ان يلهو بلحية احمق
اراه غبارى ثم قال له الحق

ويحيل كل ذم او انتقاص له شهادة بفضله وكماله :

ولا اريد ان ازيد من الشواهد ففى كل بيت من شعر المتنبى حكمة خالدة او معنى فريد او تصوير رائع .

انا الذى نظر الاعمى الى ادبى
واسمعت كلماتى من به صمم
انام ملء جفونى عن شواردها
ويسهر الخلق جراها ويختصم

افتتاحية للصمت .. والصراخ

بقلم : صباح محمد حسن

ارى الليل ربيعيا ازرق .. اشعر برعدة باردة وخازة .. اتامل مدينتى فى الليل .. نجم ينوس بين غيمتين .. تمتد يداى برجفة الى الكوابح .. دخلت انفاس الربيع محملة بأريج الليل .. هبطت اقدام وصعدت اخرى .. رفعت عينين بلا اهداب . اطلقت صافرة القطار القوية .. يسمعها الجميع . عداى .. على الرصيف شخص يركض ليلحق بالقطار .. قفزة سريعة ثم تثبت بالمقبض .. انفاس مبهورة .. وجه عبوس . وقف يلوح لى ويتفوه بكلمات . عيناه تقدحان بالشرر .. استبسل كى تصلنى كلماته .. عبثا ياتينى صوته .. وقفت اتابع الطريق ساكنا اراقبه .. اسبل ذراعيه مذهولاً ومضى ..

الجدران من الجهات الاربع شعت بردا .. تصلبت يداى .. ياتينى شىء ناشز مدهش مع حركات القطار .. اجهد نفسى .. احاول وقف مخيلة لاتكف عن العمل .. امتزجت الرؤية بالحقيقة فأصبحت توامين . داهم الحزن صدرى اقاومه .. رابضا على حواسى .. كل من حولى صامت .. صوت انفاسى لا يصل الى . طيور الليل تنادى . يأتون اسرابا وجماعات .. اتشمم نفحات الرياح الباردة قلب الطريق تشكل مثلثا .. على مقربة منى تركض سيارات .. مواكب بشرية .. اشاهدها فقط ، اطلق الصافرة . مرات عديدة لا تصل مسامعى .

●●●

يحدثنى الطبيب بصوت مرتفع افهم ذلك من العروق المتناثرة على جبهته ، واحمرار وجهه .

ـ سيلزم اجراء جراحة فى الاذن .

ـ عويل اخرس قارب يشق النهر ، موجة تهزج فرحا .. صوت مجاديف تشق المياه .. صراخ .. جلبه .. ضوضاء اى شىء افضل من الصمت الجاثم . سأظل فى حلم هكذا .. سقطت نظراتى على وجوه فى القطار .. يتحدثون يوجهون الى احاديث ، اومأت ثم اشحت عنهم .. انغرزت فى اعماقى سهام جائعة . اختلط الصمت بالظلام الشاحب .

●●●

اللحظات الحرجة تمر .. الوقت يمضى مسموما .. بعذوبة . الخوف فى اعماقى يحتضر ويهذى انهض من فراشى الابيض تساورنى رغبة بالركض انصت لاصوات قادمة .. غبطة رائعة . الان فقط زايلتنى الصمت .. وثبات وركض فى صدرى . قلما شعرت بمثل هذا الفرح . اقتربت الاصوات . احقا تكون اذناى هى التى تسمع ؟ فرحة غامرة فى اتساع صدرى التهمت الاصوات الصاخبة فرحتى فتح الباب يواجهنى رجل بمعطف ابيض .

ـ صباح الخير ..

ثم سلمنى فاتورة تكاليف العملية .

صوت عربة الدواء تكسر سمعى تصيح الممرضة فى صخب .

ـ الغبار .

●●●

عندما خرجت ادركت مدى الخطا الذى ارتكبته فى حق نفسى . وان الشىء الذى كنت اتوقه الان اكرهه . حاولت فك رموز الصخب ، دائما تفلح الاصوات الصاخبة اختراق رأسى .. وبلوغ سمعى اود ان يغوص وجهى فى اعماق البحر .. بين قاربين محطمين فى الاعماق . الاعماق صافية ومخلوقاتها شفافة .. اطفو .. اصوات متنافرة الصرخات والزعقات .. انغام متناشزة متقارعة . باحثة عن ايقاع .. لا اعرف باى لغة استقبلها ، حرية اللغو لاهية فى كل الامكنة .. لا استطيع اللهو معها . خطوات محمومة ، ترسم على الارض تاريخ آت .

صافرة القطار حادة فى اذنى ،، صريخ الناس وتدافعهم من بعيد تأتى اشباه نغمات مقلقة .. سيارات هادرة .. اصوات شكسة . حركات الشفاة .. السنة فى الحلوق . عويل وصريخ ، الارض ترتج كصوت السفينة .. يرتفع الاصطخاب يتعاظم تصلنى الاصوات دون جواز . مرور ، دون تشذيب او تقليم .

●●●

احفر فى رمال الصمت ابحث عن السراب الصوت الاخر ، صوت الصديق الصامت لازمنى سنوات طويلة اسمع وقع خطاه ثقلت علي روحه .. فتخلصت منه ، لم يرغب هو فى تركى ، انا الذى تخليت عنه . اضحك ملء نفسى .. اتحدى الاصوات الصاخبة . لن تدخل اذنى لن تستطيع قهرى هناك اصوات هامسة تنساب الى مستمعيها ولغات اخرى ولغات اخرى غير مسموعة .

ظل الصوت الصارخ تلاشى داخلى . خطوات الى ضوء الشمس ابحث عن صدى الصمت المفتقد .

على هامش

رأفت الهجان

استحوذ « رأفت الهجان » على اهتمام الناس خلال عشر حلقات ، وذلك على الرغم من ان غالبية المشاهدين . قد سبق لهم تعاطى هذه الحلقات سواء على اجهزة الفيديو . او من خلال محطات تليفزيون الخليج بالمنطقة الشرقية . وهذا وان دل على شىء . فانما يدل على ان عشاق البطولة اكثر .

وليس جديدا عليك عزيزى القارىء . ان ترى اسطرا تتحدث عن الامكانات والطاقات الهائلة التى تجلت فى التمثيل وفى الاخراج .. فكانت هناك منافسات شيقة بين ممثلي هذه الحلقات .. فتفوق « محمود عبدالعزيز » تماما فى هذا الدور . وكان « يوسف شعبان » اكثر من رائع ، واقوى من ند .. وايضا المسرحى القدير « محمد وفيق » والمتقدمة « يسرا » .. والبقية من امثال « صبرى عبدالمنعم » ، و « مصطفى متولى » . وعفاف شعيب » والاخرون .. وكل هذا الاداء بقيادة المخرج المتمكن « يحيى العلمى » والذى لم ينس زوجته ايضا « تهانى راشد » فكانت جيدة فى الحلقات الاولى .

ولتسمح لى « عزيزى القارىء ان اخصص هذا المقال للبحث فى عدة موضوعات على هامش مسلسل « رأفت الهجان » ومن ثم يكون المدخل لنكشف بعض الاشياء التى تعانى منها غالبية مسلسلاتنا

يرحم الله « رفعت على سليمان الجمال » الشهير بـ « رأفت الهجان » ، ولم ينل الشهرة ، والتمجيد فى حياته ، ولكن بعد مماته ، وهذا قدره ، ولكن بعد مماته ظهر الكثيرون الذين يحاولون استثمار تضحيات « الهجان » لصالحهم ، بل ويضيفون انهم من اسبابه .

تكلم افراد اسرة « الهجان » وهم فى استياء وسخط على « صالح مرسى » كاتب القصة والسيناريو والحوار .. لانه اظهرهم قساة غلاظا على « رافت » ، وهم ليسوا كذلك ، هكذا تقول زوجة شقيقه . بل وتزيد ان زوجها ـ شقيق رافت ـ كان جميلا ، ولم يكن بالشكل الذى ظهر به .. وقام بدوره الممثل صاحب الصوت الاجش « رافت فهيم »

وظهر فجاة الممثل السابق « ايهاب نافع » زوج ارملة « رافت الهجان » فى محاولة دعائية لاستثمار النجاح المنقطع النظير لهذا البطل .. وهناك الصحفى « حسنى ابو زيد » الذى يعد كتابا عن « رافت الهجان » مستثمرا كل هذه الهالة الاعلامية ..

والمهم فى كل ذلك ان اسرته « كل فرد فيها » يوضح دوره فى تكوين « رافت الهجان » ، وحقيقة هناك تبريرات معقولة ومقبولة منهم ، منها العداء المستحكم بين « رافت الهجان » وبين التعليم ، وفى اعتقادى ان هذا كان يحتاج الضرب حتى كما ظهر فى المسلسل ، كما اوضحوا انه كان على درجة عالية من الذكاء ، وكانت تتلبسة فكرة انه سيصبح مثل « انور وجدى » لذلك عمل كومبارسا فى السينما ، وكان مقطوعا فى « ستوديو مصر » وهناك خطاب بخط يده يشكر اخاه يوضح فيه ما كان عليه فى صدر شبابه وهو منشور بمجلة اليمامة السعودية .

بين عادل امام ومحمود عبدالعزيز

ثارت الضجة ، على صفحات الصحف والمجلات الفنية ، ان دور « رافت الهجان » سيقوم بادائه النجم « عادل امام » وفجاة اختلف « عادل امام » مع « صالح مرسى » ، لان « مرسى » قام باعداد السيناريو بطريقة « الفلاش باك » اى البداية من الخلف او من النهاية ، وكما شاهدنا اول مشهد فى المسلسل لـ « رافت الهجان » وهو على فراش المرض ومن ثم الموت ، ثم قام « محمد وفيق » بسرد الرواية لـ « يسرا » .

وطالعتنا الاخبار بان « محمود عبدالعزيز » قبل الدور ، وحقيقة يتسرب لاعماق المشاهد ان الدور « لمحمود عبدالعزيز » اليق ليس من ناحية الامكانات ، فمن منا يجهل امكانات « عادل امام » ولكن من حيث الشكل وهو مكون هام من مكونات الشخصية المؤداه .

اماكن التصوير

تتكون عناصر الحدث من الزمان والمكان والانسان .. فزمان احداث مسلسل « رافت الهجان » هو بداية الخمسينات ميلادية ، ومن ثم ، فعلى قائد العمل « المخرج » ان يراعى ذلك ، ويأخذنى من الزمن الحاضر الى الزمن الماضى حتى اعيش معه الحدث كما يريد حتى يوصل رسالته المنشودة .

وكان التصوير فى بعض الشقق والمحلات وجاءت وفق التصورات للماضى فكانت قديمة ، وتتناثر بها بعض قطع الاثاث التى كانت سائدة فى هذا الزمن ، وكذلك كانت المقهى ، فوفرت الايحاء المطلوب .

ولكن افلت الزمام من المخرج من بعض الاماكن ، خاصة فى مدينة الاسكندرية شاهدنا « مهدى صادق » عندما اراد تفجير « سينما ريو » ، وجاء المشهد فى مكان مختلف تماما عن مكان هذه السينما الكائن فى (طريق الحرية) (جمال عبدالناصر سابقا) (شارع فؤاد فى الاسبق) وهذا المكان بالذات لم يطرا عليه اى تغيير من قرابة الثلاثين سنة .

وجاء مشهد سيارة « رافت الهجان » التى استقلها مع « تيسير فهمى » الشيفرولية (موديل ٥٤) والتي وقفت عند شاطىء ستانلى خليطا بين القديم والجديد ، حيث كانت السيارة نشازا وخلفها سيارات من موديلات حديثة جدا ، كما ظهرت بعض الاماكن الجديدة فى هذه المنطقة والتى لم تكن موجودة فى فترة الخمسينات وبالقطع كان من الممكن تصوير هذا المشهد بشىء من الاتقان الذى افتقده وهناك حيل كثيرة لذلك .

الملابس

تحدد الملابس التصنيف الشكلى للناس ، فتستطيع ان تتعرف من نوع الملابس وطريقة تفصيلها اشياء كثيرة خارجية عن الشخصية ، كما تستطيع عن طريقها ان تحدد عصرها ، ولعلك مارست عزيزى القارىء ـ هذه العملية عند مشاهدتك لبعض الصور القديمة .

لقد اعتاد الممثلون المصريون ، على ان يحتفظ كل منهم بـ « طربوش » لزوم الشغل ، فاذا كان الدور فى زمن قديم فالطربوش جاهز ، ولكن لا ينظر اى منهم الى طريقة تسريحة شعره ومدى طوله او قصره ، ولا ينظر الى حلته وطريقة تفصيلها ، لا ينظر الى رابطة عنقه وهل هى ملائمة للعصر الذى يؤدى فيه ، وكذلك قميصه .. وان شئت الدقة كل ما يلبسه .

بقلم : محمد حجازى

فى بداية الخمسينات ، كانت الدعوة لنبذ « الطربوش » بوصفه اثرا تركيا ، فكان من اهمله وهم كثر ، وكان هناك من تمسك به ـ ولكنه سرعان ما لفظه ـ ولعل « جمال اسماعيل » منهم ولكن لم تكن الملابس بنفس الصورة التى ظهر بها ابطال المثل ، حتى « محمود عبدالعزيز » وان حاول ان يقترب من الواقع .. كانت الحلل فضفاضة عن ذلك كثيرا .. وكانت رباطات العنق اكثر عرضا من ذلك ، وكان اللون السائد للقمصان هو اللون الابيض ، ولم تكن الياقات البلاستيكية قد ظهرت ، وانما كان يستخدم « النشا » حتى تقوى الياقات ، وحدث ولا حرج عن ملابس العنصر النسائى ، وتسريحات الشعر الحديثة جدا .. كل ذلك يبعد المشاهد عن الجو المفترض وان يعيش فيه .

وبالنسبة للملابس الرسمية العسكرية فلم تأت على المستوى المطلوب ، سواء بالنسبة للقوات المسلحة ، او قوات الشرطة ، فشاهدنا بعض صف ضباط الشرطة بمناظر تثير الضحك والرثاء ، مرة فى ملابس الثمانينات خاصة المشهد الذى تجمهر فيه اكثر من فتاة فى قسم البوليس ، ومرة اخرى فى ملابس ما قبل الخمسينات فى المشهد الذى قام فيه احدهم بالتحرى عن « محمود عبدالعزيز » وكان يلبس طربوشا فوق راسه وفى وسطه ذلك الحزام العريض التقليدى ولكنه وضع علامة الرتبة (ثلاث شرائط) بطريقة الثمانينات وهى عبارة عن جلد فضى فوق رقعة جلد اسود . ولم تكن كذلك فى الخمسينات ، وانما كانت كلها من فتائل مجدولة وعريضة تغطى كل العضد .

لعل مشكلة الملابس هى اهم المشاكل التى تواجه مسلسلاتنا وافلامنا .. وفى يقينى ان الامر متروك للممثل .. الطربوش فقط هو علامة العودة الى الوراء .. طربوش مع بدله اخر موضة مع حلاقة حديثة مع رباطة عنق اخر شياكة .. واختر انت عزيز المشاهد .. اى عصر يقصد .. اذا كان هذا يحدث مع الفترات القريبة فما بالك بالتمثيليات التى ستنهمر علينا فى رمضان ، وهى تتحدث عن عصور تاريخية شاهد واضحك على كوميديا اللابس .

السيارات

فوجئنا فى مشهد القبض على « رافت الهجان » وهو جالس على المقهى .. بسيارة موديل (٨٤ او ٨٥) خاصة بالشرطة المصرية تقف على مقربة من المقهى ويندفع منها الجنود للقيام بمهمتهم .. لست ادرى كيف فات ذلك على المخرج .

ومن المعلوم ان سيارات الاجرة فى الاسكندرية ذات لونين الاسود والاصفر البرتقالى ، ولكن شاهدنا سيارة اجرة يقودها احد ضباط المخابرات ويقابل فيها « رافت الهجان » بالوان مختلفة تماما .. لست ادرى كيف فات ذلك على المخرج .

الاسماء الكثيرة

اخذت مقدمة كل حلقة وقتا كثيرا ، وهى تستعرض جمهرة كبيرة من اسماء الممثلين ، قام اكثرهم بدوره فى حلقة واحدة او حلقتين ، عدا ابطال المسلسل ، لماذا لم تكتب الاسماء الاساسية ، وفى كل حلقة تكتب اسماء من شارك بجانبهم .

وياتى شهر رمضان ؟

اشتد وطيس السباق ، ولجا كل مخرج بممثليه الى الاقامة فى استديو التصوير ، لماذا ؟ حتى ينتهى من المسلسل الذى تم التعاقد عليه مع محطات تليفزيونية كثيرة ليعرض خلال شهر رمضان ، ومنها « رافت الهجان » ، لست ادرى لماذا كل هذه العجلة والسرعة ونحن نعرف توقيت شهر رمضان بدقة .. وهذا ما حدث مع « رافت الهجان » حيث تنبهوا الى تصويره قبل ايام معدودات .. وجاءت بعض الهفوات القاتلة التى ربما لم تلحظها عزيزى المشاهد لان كل التركيز كان على « حوده » وهو متلبس « لرافت الهجان » البطل .

المسؤولية

يعتبر المخرج هو المسؤال الاول عن العمل حيث انه قائد ، والعمل الفنى يعتبر نظاما يتكون من عدة انظمة فرعية تتفاعل مع بعضها البعض لتحقق الهدف الكلى .. ولابد ان يكون هناك نظام للملابس يقوم عليه مختص يدرس كل صغيرة قبل الكبيرة ، حتى تكتمل الشخصية ، وان يتم الاتفاق على ذلك .. لقد شاهدت مسلسلا اجنبيا عن « دوق وندسور » ومن خلاله تعرفت على الاماكن القديمة وعلى الملابس التى كانت سائدة ، عن طريقة الشعر حتى ان الممثلات لم يتبهرجن .. واعتقد لم يذهبن الى الكوافير حسب مقتضيات الاحداث ، ياحبذا لو تم ذلك فى المسلسلات العربية .

وينبغى ان يكون هناك مسؤول عن كل الاكسسورات التى تضاف للعمل الفنى ، وكل ذلك يحتاج الى الدراسة والاعداد المتانى .. وفى يقينى ان اعداد الدراسات والمواصفات المطلوبة للعمل الفنى هو الذى يحتاج الى الوقت الاطول وعليه ، يكون التصوير فى وقت اقل . ويحقق العمل الفنى ما يصبو اليه .

عفوا عزيزى المشاهد ، لم اود ان افسد متعتك بهذه الملاحظات ، لان هذه الملاحظات هى القاسم المشترك الاعظم بين كل المسلسلات .

عيون كل الفنون













اعداد : عدنان مراد



احمد زكى — سعيد عبدالغنى

الفيلم الخامس لـ (ايناس الدغيدى)

قبل نهاية السنة الميلادية ١٩٨٨ بايام . دخلت المخرجة . ايناس الدغيدى الى الاستديو لكى تبدا تصوير فيلمها الخامس . وهو بعنوان : واحدة لا تكفى . عن قصة لـ . عماد عبدالحى اديب يقوم ببطولتها احمد زكى ويسرا وسعيد عبدالغنى .

الجدير بالذكر ان اول لقطات في هذا الفيلم صورت في جريدة الاهرام . وفي نفس المكتب الذى يشغله سعيد عبدالغنى . الذى يعمل كمسؤول عن الصفحة الفنية فيها .

مزازيك .. بالليزر



هانى شاكر — يحيى الفخرانى

انتهى المخرج يحيى زكريا من تصوير برنامج منوعات ضخم عنوانه . مزازيك . استخدم في تصويره اشعة الليزر .

اشترك في البرنامج من المطربين على الحجار . هانى شاكر . مدحت صالح . محمد ثروت . شفيق جلال . ومن المطربات سوزان عطية . ايمان الطوخى . عفاف راضى . سميرة سعيد . انغام وصابرين ومن الممثلين : عادل امام . فريد شوقى . فاروق الفيشاوى . يحيى الفخرانى . وصلاح السعدنى .

محمود مرسى : الحب في عصر الجفاف

مجدى وهبة — محمود مرسى

دخل الممثل الكبير . محمود مرسى . استديو التلفزيون . لكى يقوم ببطولة مسلسل جديد . عنوانه .. الحب في عصر الجفاف . يخرجه حسن حامد

تقوم ببطولة المسلسل مع محمود الممثلة بوسى ومجدى وهبه . وهو يدور في احداثه في فترة عام ١٨٠٥ الذى كان النزاع فيه على اشده بين المماليك والعثمانيين في مصر .

سعاد حسنى : زنانة .. وعادل امام : زنان

قال ٩٩ في المائة من المتفرجين على التلفزيون المصرى . ويشاهدون تنويهاته عن . الزنانة . التى تمثل شخصيتها سناء يونس . في دعوة الى تحديد النسل . انهم يفضلون ان يتناوب اهل الفن على مثل هذه التنويهات . وان يستعين التلفزيون بسعاد حسنى كزنانة . وبعادل امام كزنان . وباسعاد يونس وفؤاد المهندس واحمد بدير ايضا .

وقد تم هذا في استفتاء اجرته الهيئة العامة للاستعلامات شمل ثماني محافظات مصرية هي القاهرة الاسكندرية . الشرقية . البحيرة . كفر الشيخ . الفيوم . سوهاج . واسيوط

بطل العالم يمثل في فيلم : « المرشد »

محمود الجندى

انتهى في الاسبوع الماضى . تصوير فيلم . المرشد . اول فيلم يقوم بانتاجه وبطولته محمود الجندى . مع شيريهان وفاروق الفيشاوى وعفاف شعيب . والذى اخرجه نفس كاتب قصته ابراهيم الموجى

اشترك في بطولة الفيلم بطل العالم لكمال الاجسام . وهو المصرى الشحات مبروك . في اول دور سينمائى له وقام بدور شاب صعيدى . ياتى الى القاهرة لكى يعمل ميكانيكيا

مصرع الارهاب

احمد بدير

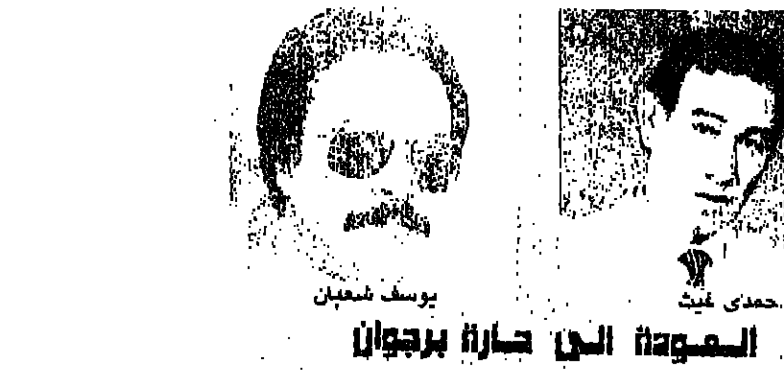
بدا المخرج احمد صقر . في تصوير فيلم جديد له يحمل عنوان . عصر الارهاب . تدور احداثه حول شاب قروى . يهاجر الى المدينة . بعد ان قام بجريمة قتل . ولكنه يتعرض الى ملاحقات شرسة

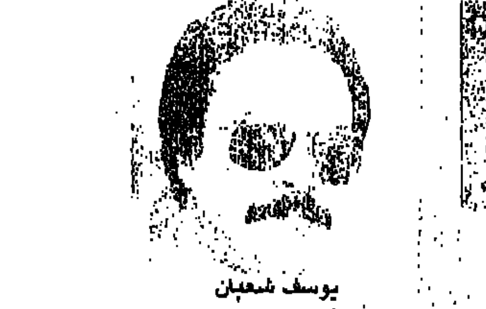
يقوم ببطولة الفيلم . الذى يصور اغلبه في قرية . ابو رواش . رغدة . ودلال عبدالعزيز . ويوسف شعبان . واحمد بدير . ومحمود القلعاوى . وصلاح قابيل

التعيين

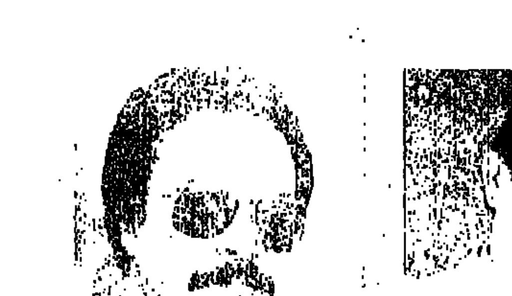
دخل النجم . محمود ياسين لاول مرة بعد تعيينه مديرا للمسرح القومى الى استديو التلفزيون لكى يمثل دور البطولة في مسلسل عنوانه . التعيين . ويمثله مع شهيرة . صلاح السعدنى . واخرين

وكان محمود قد مثل منذ ايام للسينما فيلما عنوانه . عودة الهارب . مع زوجته شهيرة ايضا








حمدى غيث — يوسف شعبان

العودة الى حارة برجوان

عاد المخرج حسين كمال . وممثلو فيلم . حارة برجوان . لاستكمال مشاهد الفيلم بعد توقف اجبارى استمر اسبوعين .

وكان سبب التوقف الديكور الذى سقط على المخرج . وعلى الممثل حمدى غيث . والمصور السينمائى ماهر ابراهيم . واسفر عن اصابة في رجل المخرج ووجه حمدى غيث وعدة اماكن في جسم المصور

ويشترك في هذا الفيلم ايضا نبيلة عبيد . ويوسف شعبان . ولم يكونا في الاستديو عندما سقط الديكور .

الرقابة تعترض والمؤلف المخرج يرفض الاعتراض



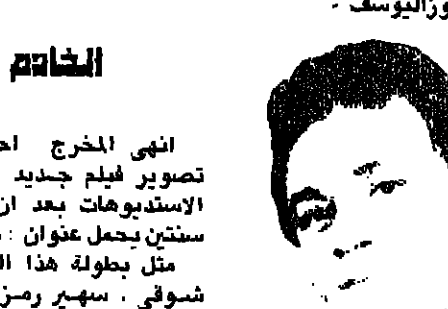
محمد صبحى — حسين الشربينى

رفض المؤلف والمخرج . مدحت السباعى . اعتراض الرقابة على عنوان فيلمه الجديد . احنا اللى سرقنا الحراميه . الذى انتهى تصويره منذ ايام . وقام ببطولته : محمد صبحى . صابرين . وحسين الشربينى .

قال مدحت : ان عنوان الفيلم هو جزء من قدرته على جذب الجماهير . وان المهم فيه مضمونه . والعنوان في الفيلم يجب ان يكون جذابا كالغلاف في المجلة . ولذلك فهو يصر على عنوانه .

والمعروف ان مدحت مخرج ومؤلف وسيناريست . وزميل يعمل في مجلة . روزاليوسف .

الخادم



فاروق الفيشاوى

انهى المخرج احمد يحيى . تصوير فيلم جديد عاد به الى الاستديوهات بعد ان غاب عنها سنتين يحمل عنوان : الخادم .

مثل بطولة هذا الفيلم . فريد شوقى . سهير رمزى . فاروق الفيشاوى . وعاد به احمد مظهر ايضا الى السينما بعد غياب سنتين ايضا .

اربعة افلام جديدة لـ : محمود عبدالعزيز

وقع النجم محمود عبدالعزيز عقودا مبدئية لتمثيل دور البطولة في اربعة افلام هي

- اولاد الفوازى . اخراج سمير سيف .
- المكاشفة . اخراج ايناس الدغيدى .
- القاهرة ٣٠ . اخراج هشام ابو النصر
- خناجر خناجر . اخراج على عبدالخالق

وهذا كما يؤكد محمود برنامج ما تبقى من عام ١٩٨٨ . وحتى منتصف عام ١٩٨٩

شعر

أعرفتني من أنا

شعر : محمد عبدالله مليبارى

ففى عام ١٣٩٢هـ كنت ضمن وفد رابطة العالم الاسلامى الذى مثل المملكة بامر من جلالة الملك فيصل رحمة الله عليه . في مؤتمر المنظمة الاسلامية بالهند وهو مؤتمر عقد في كاليكوت عاصمة جنوب كيرالا وكان رئيس وفدنا الشيخ محمد السقا امينى الامين المساعد لرابطة العالم الاسلامى يومئذ وهناك في كاليكوت البلدة الهندية بولاية كيرالا التى يشكل ٤٠٪ من سكانها المسلمون النازحون من حضرموت جنوب اليمن . قرر شعراء العربية اقامة مهرجان شعرى يرأسه احد اعضاء وفد المملكة . وقد اختارنى رئيس الوفد لهذه المهمة وكان على ان اشارك الشعراء في المهرجان فكتبت القصيدة التالية على لسان (اللغة العربية)

يا شعر انى قد وهبتك ذاتى
فارفق ولا تطلب حساب حياتى
كل العصور انا بها فكأنما
عمرى ملايين من السنوات
قد كنت في البطحاء فوق ترابها
امشى الهوينا ذاعر الخطوات
قد كنت في ارض الكرامة والندى
في «كيرلا» بين الترائب : ذاتى
اسرى مع النسمات في لجج الهوى
الهو مع التغريد في الغابات
واداعب الصبح المنير معللا
اياه باللمسات والقبلات
«شيرمان فير ماض»(١) رمانى وردة
في حضن «كنجيما»(٢) مع الهمسات
قد كان يهواها ويخطب ودها
وهى الفتاة الحور في الفتيات
وهى الجمال باسره في جيدها
رعشات ريم تائه اللفتات
وهى الغناء اذا مشت في وهدة
هزت بلحن نشيدها الفلوات

****

والبدر يشهد حبهم متلصصا
واذا به ينشق في لحظات
طارت له نفس المحب شداهة
ماذا ارى انى ظلوم عاتى ؟
البدر منفلق الكيان بانمنا
سيتيه عمرى في دنا الحسرات

****

قالت رويدك يا شرى ، انى ارى
ما لا ترى فيه من الخلجات
انى ارى نورا يجلله التقى
من صوب مكة ساطع البومضات
نورا يبدد ظلمة الجهل الذى
يرقى «بنباير» ذروة الطبقات
ويحط من قدر الذين «تقيروا»
ويحرم «المنان»(٣) كل صلات
انعم بنور الله ياتينا به
امى مكة جابر العثرات

****

فافاق «شيرمان» على صوت النبى
كانت تصوغ الدر في كلمات
واصر الا ان يزور محمدا
سعد السعود وسيد السادات

****

من يومه غشى الهدى ارض الندى
بل كل ارض الهند في سنوات
وتوالت الايام تمضغ دابها
ونضالها في ساحة النهضات

****

اعرفتنى ياشعر من انا اننى
لغة الفصاحة ، لا تلين قناتى ،
انا من امثل دورة التاريخ في
حقب الحياة وسائر الاوقات
لولاى لم تعرف حضارة امة
بعطائها ركع الزمان لذاتى

هوامش :

١] شيرمان فير ماض اسم الوالى الذى سلم كما جاء في مقالة - فرشته .
٢] كنجيما البطلة الهندية التى قاومت البريطانيين عام ١٩٢٢م مع زوجها
٣] النابر ارقى طبقة في الهندوس تليها طبقة . التير . والمنان ادنى الطبقات

الى جنة الخلد

يا أبا عبدالله

بقلم : محمد احمد ابوالسعود

المتنبى وتهمة التكسب بالشعر

لم يختلف على شاعر من شعراء الضاد قدر الاختلاف عليه . فنقاده اما مشحذو الحملة واما رافعوه لذروة لا يدانيه فيها سابق ولا لاحق . هذا هو المتنبي مالىء الدنيا وشاغل الناس .

وشاعرنا من الشهرة وبعد الاثر الادبي مالا تستطيع معه ان تتجاهل حتى ان اختلفت في تقييم شعره . ولا ادل على ذلك من كتاب اديبنا الكبير طه حسين (مع المتنبي) الذي صرح فيه ان الشاعر لا يستهويه ولا تروقه صحبته . وما منعه ذلك ان يجشم نفسه عناء اخراج تلك الدراسة عنه وعن شعره .

عسى الا يصدمك هذا الرأي من اديب كبير في شاعر كبير ولكل منهما مكانته . فالمسألة لا تخرج عن حيز ما يجوز الخلاف عليه . ومهما قلت عن خضوع النقد الادبي لمعايير موضوعية ستظل هناك مساحة لتذوق المادة الفنية وفيها يكون تفاعل القارىء والنص امرا يخصه وحده من حقه استحسان مالا يعجب الغير او النفور مما يروقهم .

محمد على باناجه

فاذا كان القدماء من خصوم المتنبى قد اكتفوا بتتبع سقطاته في اللغة والمعنى فان دائرة النقد اليوم قد اتسعت متخطية النص الى شخصية الشاعر . وليس في ذلك خروج على قاعدة ان النقد ينصب على العمل الفني لا شخص الفنان . فواقع الامر يقول ان الفنان يفقد هذه الحصانة متى اضحى شخصية عامة . وهو يكون شخصية عامة في حالتين .. ان يبلغ من الشهرة ما يجعله عرضة لفضول الناس . او ان تكون اعماله ذات اثر ملموس على ثقافة امته . وفي هذه الحالة لا يكون هناك محيص عن دراسة الظروف البيئية والنفسية التى افرزت هذا الانتاج المتميز .

وعلى رأس قائمة التهم التى يوجهها خصوم المتنبى المحدثين الى خصمه التكسب بالشعر . ثم ما يلحقها من جشع ونفاق وبيع لماء الوجه ، ومعاودته هجاء ممدوحيه ان لم ينلق منهم ما يأمل .. الخ .

حقا سبق وان هجاه احد معاصريه من الشعراء بتهمة بيع ماء الوجه الذي اعتبر وظني ان المتنبى نفسه اعتبر ما قذفوه به من قبيل السباب والتجريح وهجاء الشعراء لا النقد النزيه المبنى على اساس .

اما مفهوم التكسب بالشعر كنقيصة فلم يتبلور الا في العصر الحالى وما كان كذلك زمن المتنبى .

فهو شاعر محترف اتخذ من الشعر حرفة . يقول ويتقاضى مقابلة . ولو بعث المتنبى اليوم لما انكر ذلك . واعتبره نقيصة مثلما لا يانف الطبيب من تحصيل الاجرة ولا المطرب ان ينال مقابل ادائه .

فاذا كان التكسب بالشعر تعده نقيصة اليوم نتيجة للتطور الذى لحق دور الفن في المجتمع المعاصر حيث الفنان ريادة اجتماعية تمثل بصيرة المجتمع وضميره . واى تحديد لهذه البصيرة او تقييد لحرية الضمير يفقد الفن دوره الاساسى ويجرد المجتمع من قرون استشعاره . فان للفن عموما وللشعر على وجه الخصوص ادوارا في الماضي علينا ان نعيها حتى لا نصاب بخلط في اصدار الاحكام .

فالشعر وهو مجمع الفنون عند العرب الاوائل كان يقوم لديهم مقام جهاز الاعلام في عصرنا الحالى ومن ثم تحدد دور الشاعر كلسان للقبيلة او الجماعة .

وبظهور الاسلام تقلص دور شاعر القبيلة لحد ما بانصهار العرب في بوتقة واحدة ثم عاد وانتعش بشكله الجديد في النصف الاخير من الدولة العباسية حيث تفتت دولة الخلافة الى دويلات اخذت كل منها تنافس الاخرى فاشتدت الحاجة الى الاعلام المؤثر .

هذه الدويلات او الدول حلت محل القبائل كوحدات للبناء السياسي لا تقوم مثلها على صلات الدم والقربى انما على اساس الولاء للامير . وعندما ازداد طلب تلك الوحدات على الدعاية كما اسلفنا اصبح الشاعر المجيد الذى يتلقف الناس ما يقول ماخوذين بحسن بيانه عنصرا تشتد الحاجة اليه والفرصة متاحة امام الشعراء النابهين لاحتراف مهنة مربحة . والطريق ممهد لظهور شاعر الامير ليحل محل شاعر القبيلة وهو ليس مجرد مداح يتقاضى اجرا . فشعره يمكن ان نطلق عليه شعرا سياسيا اكثر منه مدحا تقليديا . واصبح للشاعر بالتالى وزن سياسى وعد ضرورة لابد منها لدعم الدولة .

في ظل ظروف القرن الرابع الهجرى (عصر المتنبى) التى ذكرناها هل يعيب الشاعر ان يحترف الشعر ؟

سؤال اخر .. هل يفسد الاحتراف الشعر ؟

لا اخشى القول ان الاحتراف ربما ساعد على رقى الشعر . فالشاعر المحترف اكثر اهتماما بما يقول واحرص على تجويده .

ولا ادرى لماذا نفكر على شاعر ان يحصل على مقابل انتاجه وهو كأى انسان محتاج للسكن والملبس وسائر حاجات الناس . الا يحرره هذا المقابل من التشاغل بهذه الحاجات والتفرغ لانتاجه الادبى . فاذا انكرنا عليه ذلك لكونه يتعارض مع رسالة الفن في المجتمع وجب ان نعين اى مجتمع نقصد . فمجتمعات عصر المتنبى لم يكن للفن فيها دوره الحالى .

اما النقطة الهامة التى احب ان اوضحها فهى انه خلافا لما يعتقد البعض لا تناقض بين الاحتراف بمعناه الذى شرحناه وصدق العاطفة . المطلب الذى لا غنى عنه في الشعر الجيد .

على ان صدق العاطفة الذى اعنيه ليس هو صدقها تجاه الموصوف انما ذلك التوتر النفسى الذى يدفع لكتابة الشعر .

واشير الى نظرية معروفة في هذا الشان تقول ان الانتاج الفنى وليد توترات قوية في نفس الفنان لا تحل الا بصدور العمل الفنى .. وان هذه التوترات تشبه في طبيعتها التوتر المنشىء للمرض النفسى او الجنون . ويكون انتاج الاديب او الفنان في هذه الحالة صمام امن ينفث عن ضغط داخلي عال لو ترك او صادف شخصية غير قادرة على التعبير سبب جنونا . فغنى عن البيان ان ذلك التوتر ليس هو العامل الوحيد وراء الناتج الفنى فلابد من الموهبة التى تصوغه في شكل من اشكال التعبير المقبولة من الناس .. والموهبة تلد الهواية . واذا احترف الانسان هواية زاد احتمال ان يكون مبدعا .

اما كون المتنبى كان موهوبا فهذا مالا يمارى عليه احد ولا اشد خصومه عداوة . فالرجل ان لم يحترف الشعر لكان هوايته .

اما تلك الجذوة القلقة في النفس والدافعة للتعبير فلن تجدها في شاعر اوضح منها لدى المتنبى . اقرا بواكير اشعاره ستجدها دون مرشد في تلك المرارة التى ترتسم على استهلالات قصائده وبين طيات المديح . وستجدها ايضا في اشعاره بعد النضج وزوال فورة الشباب بشكل اخفى وذلك لكونها استثمرت طاقتها في الصياغة الانيقة السابحة في فيض المعانى بعد ان ملك الشاعر ناصية فنه . اعود فاكرر ان العاطفة تجاه الموصوف غير ضرورية للشعر الجيد . يكفي ان تكون نفس الشاعر مشحونة بالطاقة المنتجة للعمل الشعرى وان يملك الموهبة واداة الصياغة وهى اللغة

ولا اشد توضيحا لذلك من قصائد المتنبى في مدح كافور وبعضها من عيون الشعر العربى وقد قيلت في مدح من لا يعتقد الشاعر باستحقاقه للمديح .

بل ان شعره الذى نظمه في مصر تتعاظم نسبة الجيد منه . ولا اجد لذلك تفسيرا سوى شدة توتره النفسى بالفترة التى قضاها هناك .

فاذا كان التكسب بالشعر ليس تهمة يصح توجيهها لشاعر من القرن الرابع الهجرى . فما بال التهم الاخرى .. الجشع ، النفاق ، معاودة هجاء الممدوحين .

وهم يسوقون للدلالة على ما بلغه المتنبى من حب للمال وتهالكه عليه قصة ممدوحه الذى نثر عليه الدنانير فانحنى يجمعها . ولما قال له الممدوح ما معناه انه لا داعى ان يكلف نفسه عناء جمعها وليترك ذلك للخدم اجاب ان صاحب الحاجة اولى بقضاء حاجته .

ومن نافلة القول ان نثر الدنانير نوع من الاعجاب وابداء الاستحسان ، وقيام الشاعر بجمعها لا اجد فيه ما يشين . بل ولا ارى في حب المال اتهاما ، ولو كان كذلك ما سلم احد من الناس منه .

نقاده المعارضون ايضا يضربون مثالا على تكالبه على المادة واستغراقها له هذا البيت .

بليت بلى الاطلال ان لم اقف بها
وقوف شحيح ضاع بالترب خاتمه

وفي رايهم ان هذا تشبيه مما لا يليق اذ لا يجوز تشبيه لوعة من تستوقفه ذكرى الاحبة بلوعة بخيل ضاع خاتمه فوقف يبحث عنه .

وان كان الامر يبدو لى خلاف ذلك . فالشاعر لم يعن مقارنة لوعة الواقف على الاطلال بلوعة الشحيح الذى فقد مالا انما قصد مقارنة طول مدة الوقوف في الحالتين .

وردا على من يرمون المتنبى بابتزال النفس في سبيل المال نعيد عليهم قصته مع سيف الدولة .

كان الاخير قد خصص للشاعر ثلاثة الاف دينار سنويا غير الهبات ومنحه اقطاعا يتعيش منه . بهذا الاقطاع تحرر الشاعر من انتظار عطايا الامير يمنعها او ياخرها كلما طرا على العلاقة بينهما ما يشوبها . وهو ايضا اعترافا بمكانة الشاعر كاحد اركان الدولة لا مجرد مادح يحصل على اجر .

فما الذى دفعه لترك سيف الدولة لو كان المال ضالته . بل انه ليحصل في كنفه على اكثر من المال . فالارتباط العاطفى المتمثل في صداقة الشاعر للامير لا يحتاج لبرهان .

البيت التالى بيت من اول قصائد المتنبى بمصر وقد قصد منه بالضبط الاجابة على السؤال الذى طرحناه :

اذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى
فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

اما اقوى دفاع يمكن ان يقال عنه في هذا الخصوص فهو كما يقول رجال القانون الدفع بعدم الحاجة .

فالرجل ليس محتاج ان يهدر الكرامة في سبيل لقمة العيش . فمكانته الادبية وشهرته جعلت كبار شخصيات العصر تخطب وده . وهو قد قدم على كافور بناء على طلب ملح منه وبعد ان اشترط لنفسه شروطا . وقد فعل ذلك ايضا عندما طلبت العميد فيما بعد ..

خصوم المتنبى ايضا يعيبون عليه مدحه كافور طمعا وهو كاره ، ثم هجاءه له عندما لم يحقق كل اطماعه .

لماذا لا نقول انه مدح كافور لان هذه هى صناعته ، صياغة الشعر الدعائى . وكما ان مهندسا لا يرفض تصميم داره لانسان ما لان ذلك الانسان لا يعجبه ، وجب ان نطبق نفس المبدأ على علاقة المتنبى بكافور .

لقد ذهب المتنبى لكافور وشهرته كشاعر قد جوبت الافاق وامكاناته الدعائية تتعاظم ، وبناء على دعوة ملحة منه كما قلنا . فواقع الحال يقول انه كان يتوقع ظروف حياتيه مساوية لما كان يتمتع به في كنف سيف الدولة ان لم تكن تزيد ، رغم ان شاعرنا سيىء الظن بالناس ، لكن لاقى عند كافور ما يفوق اكثر ظنونه تشاؤما .. تضييق في النفقة وحظر عن الترحال والحركة ومراقبة لصيقة لكل حركة وسكنه .

ويقال ان الشاعر قد طلب منه ولاية على احد الاقاليم فلما رفض وقعت الجفوة بينهما وادت في النهاية للفراق غير الحميد ثم الهجاء .

ولدى ميل شديد للاعتقاد ان الامر قد فهم على هذا الوجه بسبب البيت الذى قال فيه في سياق مدحه لكافور .

اذا لم تنط بى ضيعة او ولاية
فجودك يكسونى وشغلك يسلب

وظنى ان ذكر الولاية قد جاء في البيت عرضا ولاقامة الوزن لا اكثر ولا اقل وان مطلب المتنبى الحقيقى اقطاعا شبيه بالذى خصصه له سيف الدولة وفيه الضمان الوحيد للتحرر من انتظار العطايا كما قلنا . لكن كافور لم يشاء له ذلك ليظل دائما معلقا بالحاجة الى عطاياه .

ولم يكن امام الرجل من سبيل ازاء هذه الظروف الا الفرار فرار المطارد من مصر وكافور افان هجاه بعد ذلك نعده مسيئا لمن اولاه الجميل

سلفادور دالى
كما تراه اخته

عالم « الهلوسة » يمنحه مالم تمنحه الجامعة

سلفادور دالى زعيم « الهلوسة » واشهر مجنون مات الاسبوع الماضى والمتتبع لحياته « السيرياليه » يحتار بين العبقرية التى جعلته يتربع على عرش الشهرة وبين التصرفات المجنونة فجعلت منه اشهر فنان معاصر . واشهر من سابقيه . فليست لوحاته هى مصدر شهرته . بل حياته الملفته للانظار دائما .

وفي كتاب سلفادور دالى كما تراه اخته ويعد اهم كتاب عنه تقول : « كان في صغره طفلا شقيا عنيدا . واذا استثير صار خطرا ارعن . لكنه كان ينتزع الحب من القلوب . وكان لديه رغبة في لفت الانظار اليه . وكانت الطريقة التى يتزين بها سلفادور والملابس التى يرتديها موضع استهجان ولذلك كان ابى يرفض الخروج معه حتى لا يقذف بالحجارة وحبى وتقديرى له تدهور بسرعة فائقة . وذلك ازاء وقاحته . فقد احتل بيتنا في كاداكية هو وشلة مستهترة من رفاقه حتى اضطرنا للجوء الى الجيران نقيم عندهم . وبلغت صفاقة سلفادور ان لف جدته في ملاءة الفرش ونزل بها الى الدور الارضى . والقى بها هناك ليخلو البيت له ولرفاقه . وقد وصل الحال الى قمة السوء عام ١٩٢٨ عندما ارسل دالى الى صالة ماراجال في برشلونة لوحتين : الاولى لا تصور سوى قطعة من الفلين . والثانية تصور جهازا غير معروف رسمت تفاصيله الخيالية بكل عناية . وتلقى دالى من مارجال عدة خطابات تطلب اعفاءه من ابقاء هاتين اللوحتين عنده خشية ان يعرض الناس عن المجىء الى صالته فيصاب بالافلاس فكتب دالى ردا يقول اذا لم يكن في لوحتى ما يستحق المشاهدة . فلماذا اذن تخشى عرضها على الناس . واذا سببا رغم خلوهما من كل ما يشاهد ـ افلاسا محلكا .. فانا اذن عبقرى '

ولقد تاكد لنا ان سلفادور قد تنكر لكل المبادىء الاساسية التى يمكن ان تقوم عليها حياة رجل اسبانى يحترم نفسه واهله عندما رسم لوحته « الدم اشهى مذاقا من العسل » وعرفنا الدلالات التى يعنيها ذلك الحمار المتحلل الذى تضمنته اللوحة في هيئة تشبه باقة من الورد ..

ولفت الانظار هى شغله الشاغل فيقفز من مرتفعات ويلقى بنفسه من احد الادوار في المدرسة . ويصب القهوه الساخنة على جسمه ليلفت الانظار اليه .

وفي مدرسة الفنون الجميلة : بمدريد فعل كل شيء . انتقى زيا خاصا لنفسه . ومكياجا خاصا . وفي يده امسك عصى ذات راس لامعة . وفي عروة سترته شبكة زهرة كبيرة بيضاء ..

ويقول هربرت ريد انه قد اعلن عن ندوة لسلفادور بعد انتهاء احد معارض السيريالية . وعنوان الندوة « اشباح ذهانية اصيلة » والى هذه المحاضرة ذهب دالى . وقد ارتدى بدلة كاملة من بدلات الغواصين في اعماق البحار وعندما سأله صاحب المتجر الذى استاجر منه البدلة اى عمق ينوى النزول قال : « الى العقل الباطن » . دخل القاعة يجر ساقيه جرا من ثقل الرصاص الذى صنع منه حذاء البدلة . خيم الصمت على الحاضرين . وعندما صعد الى المنصة اراد دالى ان يزيح غطاء الوجه الذى يمنعه من الكلام . ولكن الغطاء رفض ان يتزحزح من مكانه فقد احكم صاحب المتجر اغلاقه حتى يقاوم الضغط تحت الماء وشوهد دالى وراء الغطاء يتصبب عرقا وقد جحظت عيناه واوشك على الاختناق . ولم يفتح الا بالطرق وفي القاعة انفجر الحاضرون من الضحك . وهم يتابعون دالى الذى انوى ان يغوص الى اعماق النفس وجد نفسه غارقا في عرقه ..

هذه البهلوانيات اذاعت صيته وحققت له شهرة اكثر من اعماله . وحقيقة دالى انه لم ينجح في كلية الفنون . ففى الامتحان الشفوى سالته اللجنة في مادة تاريخ الفن . ولم يستلهم الاجابة وكرر عليه السؤال اكثر من مرة . فكانت اجابته : انا اكثر منكم عبقرية فكيف يتسنى لكم اختبارى .

وطبق نظرية « تفسير الاحلام » على نفسه بحذافيرها وخدم « فرويد » اجل خدمة تقدم لباحث يحتاج الى تاكيد لصحة فروضه . بل كان اكثر « فرويدية » من « فرويد » . ونظرية الاحلام التى استمد دالى منها كل اعماله لم تشف حالة « العصاب » والهلوسة الذهنية التى تقمصها . مما يشكك في تمارضه « العصابى » واستغلاله كدعاية تجذب انظار الصحافة . كشخصية كاريكاتيرية .

كما ان دالى كان مستقرا عاطفيا . وقد سعد بزواجه ولم يعان من اى كبت كفان جوخ . فكان ينعم بحياة زوجية اسعدته . وعرفت زوجته كيف تستانس دالى تماما . وفي يوم اخذها الى مكان مهجور . واحست انه يضمر لها شيئا .. ووقف متحفزا وسالها ماذا افعل بك ؟ وكانت اجابتها « اقتلنى .. » وهدا دالى . وعادا لمنزلهما كانهما عائدان من رحلة ممتعة . وكان من فرط تقديره لها وضع اسمها بجوار توقيعه على اعماله .

بقلم : متولى امام

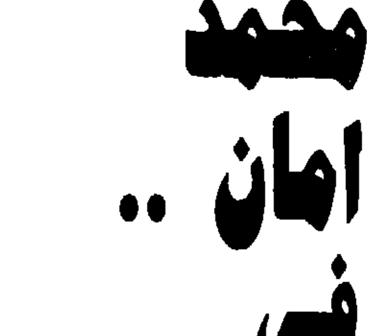
محمد امان .. في الميزان !!

تقاسيم يكتبها :
عبدالله مبارك بامفلح

● اثبت التلفزيون انه الاداة التي تربط ابناء الاسرة الواحدة وبخاصة في الاوقات التي يبث فيها برنامجا هادفا .. وما اكثر البرامج الهادفة التي تقدم عبر الشاشة الفضية حسب الخطة الموضوعة لتقديم برامج التلفاز الهادفة .

والدليل على ذلك اتساع القاعدة العريضة من مشاهدي برامج التلفاز سواء كانت برامج دينية او برامج تثقيفية او برامج مسلية هادفة كالتمثيليات والمسلسلات التي تقدم يوميا وتستقطب اهتمام المشاهد لما يفضله من برامج .





هذه البرامج اصبحت تشد المشاهد وتجعله يجلس الاوقات الطويلة امام الشاشة بل ويحسب الدقائق لينتظر موعد برنامجه المحدد الذي يود ان يشاهده ويحرص على ان لا تفوتة بضع دقائق من تلك الفقرات الاعلانية التي اصبحت تستقطب وتشد انتباه المشاهدين لها من الصغار والكبار على السواء . وجلوسهم لمشاهدة تلك المادة الاعلانية التي تظهر على شاشة التلفزيون بتقديم العديد من الوجوه .

هذا المشاهد يفتقد بعض البرامج التي يجب ان يشاهدها على شكل سهرات تقدم اليه ليلة الخميس او ليلة الجمعة وفي ايام العطلات المدرسية والمناسبات التي يتحلق فيها المشاهدون حول الشاشة .

ومن ضمن ما يفتقده هذا المشاهد ويطالب بعرضه . اغاني السيدة ام كلثوم . والموسيقار محمد عبدالوهاب وفريد الاطرش ويتساءل عن الاسباب الداعية الى حجب تلك الاصوات الممتعة والتي تطرب الالاف المؤلفة من ابناء العالم العربي .

خاصة وان التلفزيون اصبح يقدم الكثير من الوجوه في جميع المسلسلات الداعية الى جانب تلك الاعلانات التي تظهر على الشاشة بين الفينة والاخرى

وانما حينما اقول هذا فانني لا اقوله تقليلا بمجهود المسؤولين بالتلفزيون فيما يقدمونه من برامج ناجحة ولكن اذكره كواقع مطلوب يريده ويرغب ان يشاهده المواطنون ليقضوا سهرات ممتعة مشوقة يلتفون حولها للاستماع الى مطربة الشرق وفنان الاجيال والفنان الحزين فريد الاطرش وهم من هم من خيرة الفنانين الذين لهم القاعدة العريضة من محبي سماع اصواتهم الشجية تبعثه هامسة من خلال الشاشة الفضية التي يقوم المسؤولون عنها بتقديم كل ما يسعد المواطن ويشد انتباهه في ليالي العطلة الاسبوعية وغيرها من العطل الاخرى اضافة الى تقديم مشاهد من برامج السيرك العالمي التي اصبحنا نفتقدها منذ مدة طويلة بدلا من تلك التمثيليات الاجنبية التي لا تمت الى بيئتنا والتي لا تتفق



ومشاكل مجتمعنا بصراخها وضجيج اصواتها ولنخرج بعد سماعنا لتلك الاغاني وقد ارتاحت اعصابنا ونكون قد حلقنا في اجواء شاعرية امتعنا فيها ايقاع اللحن وسمو الكلمة

● نقطة :ـ

في العدد ٦٩٢ في ١/٤/١٤٠٩هـ وبالصفحة الفنية من مجلة اقرا قال الفنان بالحرف الواحد .

[انني « والكلام له » لو اتجهت للغناء قد يندم كثير من المطربين حيث ان غالبية الفنانين يؤدون اغنياتهم بطرق « خاطئة » !!] .

وانا هنا اضع كلمة الاخ محمد امان واضع حولها الف علامة وعلامة وفي نفس الوقت اتساءل ماذا يقصد الامان بمثل هذه الكلمة .. وهل الساحة خاوية الى هذا الحد حتى ان غيره لا يستطيع ان يؤدي ما هو مطلوب منه نحو الفن .. وماذا نقول عن بقية الفنانين الذين يماؤون الساحة طولا وعرضا وما تزخر به الساحة الفنية من فنانين يشنفون اسماع من يستمعون اليهم او تلك الفئة التي تاخذ بيد الناشئة منهم

اعتقد ان كلاما مثل هذا يعتبر خطير وعمل مؤشرات غير مقبولة من الوسط الفني وان كنا في نفس الوقت لا ننكر قوة الصوت والتفهم للانغام من قبل محمد امان الى جانب اجادته فيما يقدمه من الوان تراثية بجودة واتقان تجعله يقف مع من سبقه من فنانين ثم كيف ينبغي ما يمكن ان يقدمه الفرد كان ناشئا او غير ناشىء ممن رسخت اقدامهم في دنيا الفن من فناني الطبقة الاولى الواقفة على واجهة الصفوف الاولى من المطربين المقتدرين وفي نفس الوقت سادا يمنع الامان عن الاتجاه الى الغناء ليقف مع من سبقوه في هذا المجال وما ان نزل الكلام

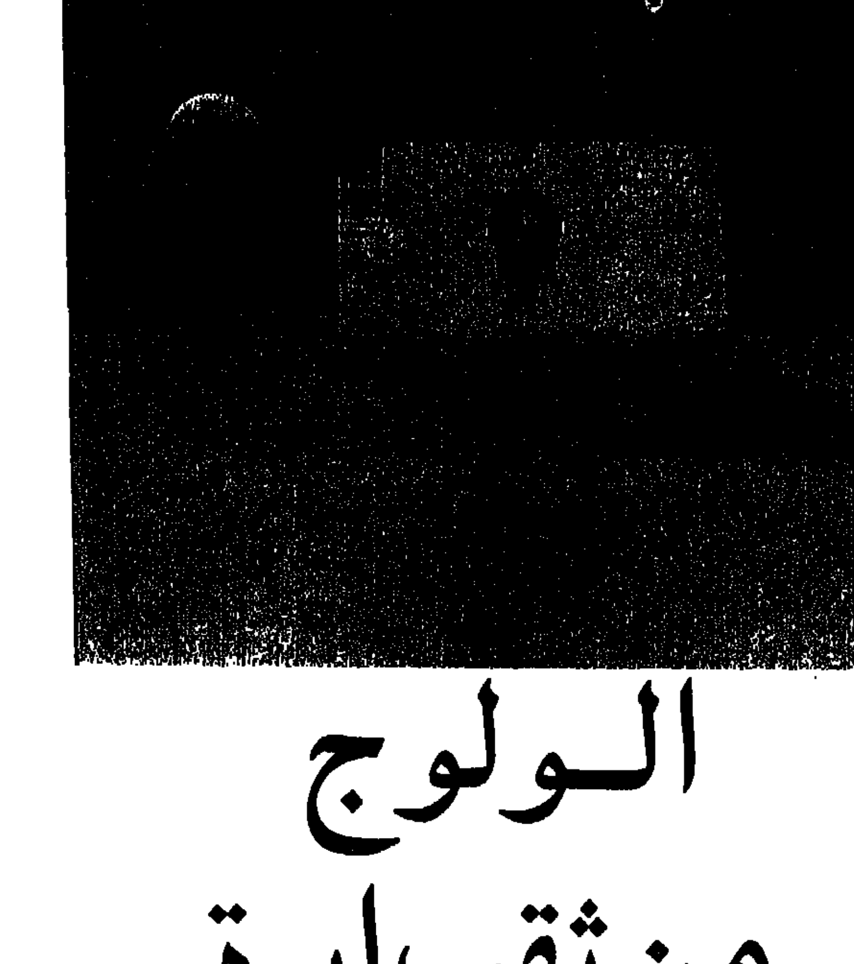
مشاهد التلفزيون اصبح حريصا على ان لا تفوته فقرات الاعلان

لمجتمعه وبلاده اذا لم يؤخذ بيد غيره سواء ونطلق على عواهنه فهذا شيء غير مقبول

وارجو ان اشاهد ملامح الانطباع العام لدى الاخوة الفنانين الذين قد يعنيهم بكلمته تلك .

قصة قصيرة

الـولوج من ثقب ابرة



على عبدالفتاح السيد

• ١ •

متلبدة السماء بغيوم كثيفة مكتومة الانفاس لم تكف الرياح فذهبت فجاة بلا مقدمات .. الحبال التي كانت مربوطة بالقارب لم تستطع ان تتمالك قوتها .. تمزقت .. انجرف القارب مع التيار والامواج التي اخذت تعامله كلعبة مسلية في هذا الصباح المبكر ..

• ٢ •

كان امس بالنسبة لي جميلا جدا .. يكفي انني شعرت وكانني وسط داري وانا في عرض البحر .. والصيد المجزي الذي اخذت امارسه الى ان اعياني التعب والارهاق والسهر .. جمعت حصيلتي ووضعتها في المبرد .. اتجهت صوب « الوقرة » « ١ » لممارسة النوم .

وضعت راسي على وسادة ممزقة لم كانت بالنسبة لي تساوي الكثير .. بدا جسدي يشعر بالدفء وتنبض عروقه .. لم يكن لدي وقت لاسترجاع اي فكرة او تصور اي امال كم كانت الوسادة جميلة والدفء لذيذا .. فجاة دارت في راسي التفاتة . يجب ان انزل خطافا اخر الى الماء حتى ينضم الاحساس بالامان الى الاحاسيس الجميلة واللذيذة .. كدت ان اسقط لترنحي بعلامات النوم .. عدت الى الوسادة من جديد .

• ٣ •

اخذت اجهش بالبكاء حتى كاد صدري ان يتفطر .. تلذذت البكاء .. احسست بارتياح شيق معه .. لم تكن هناك مناسبة .. فتحت عيني صباحا مسدتها باناملي كانت جافة بلا دموع لم اتذكر اي تفاصيل للحلم . قالت جدتي ذات مرة البكاء في النوم خير وولوج من ثقب ابرة .

احسست بان القارب يرتعد والمعالم التي كنت استدل بها اختفت سرت في جسدي رجفة البرد وارتعادة الخوف .. خرجت .. كالمعتوه اتخبط في الواح قاربي الذي تصفعه الامواج الدائرية بعنف حتى كدت ان ارتطم بالمحرك .. حسدت الناس الذين الان لا يشعرون بنعمة الارض التي يدوسونها باقدامهم بطغيان شديد .. بنعمة الامان لا يشعرون به .. ادرت المحرك .. صعد صوته الذي لم يعد يهمني مع اصوات العواصف وصفع الامواج .. بحثت بنظري عن البدر .. لم اعرف بفضل الغيوم ..

ارتج علي .. شعرت بخيبة كبيرة .. حدثت نفسي : اين اذهب الان ؟

لم يكن البدر مرئيا .. لا اعرف بفضل الغيوم في اي اتجاه هو . فجميع المعالم التي استدل بها اختفت .

• ٥ •

انساق قاربي بلا محرك مع الامواج .. فلولا عرضه وطوله المناسب لكانت الان معالمه مطموسة . تشنجت اعصابي وبدا الرضاب يجف في حلقي .. القصبة الهوائية اخذت دورها من التقلص والاضطراب .. رغم انى لم اكن بحاجة الى استعمال الصوت .. انتشر شيء ما في احشائي .. بدات المعدة تصدر اصواتا كدق الطبول وفي اسفلها بدات وخزات واضطرابات مع ارتعاد في الاطراف .. وشعرت بان الجزء الاعلى من صدري هبط في قلب الامعاء الغليظة واصبح الصدر تجويفا خاليا من المعنويات . الهبني البرد رفض فضولي ان انزل الى « الوقرة » وانتظر النهاية بل ارتداء « الفروة » والاستلقاء على سطح القارب من الخلف ..

حاولت اغماض عيني وارخاء جسدي من هزات القارب المتكررة .. كطفل صغير اخرج راسي من داخل الفروة من وقت الى اخر .. التفت متسائلا اين انا الان ؟

• ٥ •

في ذاكرتي تمر بعض الصور كانوا اربعة او ثلاثة في طريقهم الى الميناء وفجاة هبت خلفه .. قال ريح شمالي او قال مصرية .. وانزلوا الشراع ليساعد مع قوة المحرك قال · كانت المياه تندفع من المقدمة بشراسة تنظر حولك تجد جميع الصور التي كنت تدركها متلاشية بفعل التغيير المفاجىء .. البحر لونه امتقع الى زرقة مسودة .. والبدر كاد ان يتلاشى والماء الهادىء الوديع اصبح طوفان ليس امامنا من خيار الا مواجهة الموقف والبحث عن مرسى كانت النخلات في البدء هي دليلنا وكدنا ان نفقدها لولا حرص بعضنا على تصويب بصره في المكان المعين ..

كان « اللنش » يرتفع ثم يهبط بعنف يسقط الاحشاء .. لم نكن نتوقع النجاة بعد ما دخلنا المرسى .. اكتشفنا من هول الموقف ان بعض الالواح انشطرت لايهم الانشطار المهم اننا نجونا . كان على الشاطىء بعض من الناس الذين تابعوا المازق قالوا .. مستحيل هذا « اللنش يصل سالما » .

ما اجمل النجاة .. ارتسمت هذه العبارة في راسي الملفوف بالفروة .

• ٦ •

اخذ الريح يصدر اصواتا مرعبة زادت من شدة الالام والارتعادات .. يختفي صوت الريح هنيهة ثم يصدر صوت الموج الذي كان يتكسر على شعاب المرجان الناتئة التي غادرتها قبل فترة ..

اخذت اقارن بين مواقف البر ومواقف البحر لو تعطلت بي سيارة في البر ما وصلت الى هذا الحد من الشعور .. اي شخص قد يقدم لي المساعدة وبالتالي لست مهددا من الريح او الماء او الاسماك الشرسة .. نظرت الى قاربي ذي الثمانية امتار متعجبا .. وهو يجاهد الامواج دون ان يعي ما اشعر ودون ان يعي حقيقة الموقف المحرج الذي يجاهده واعانيه لابد ان يكون قد مرت عليه مواقف كثيرة فنجا منها .. جمعت جميع المواقف التي عانيتها على ظهره ولكن اجدها صغيرة مع هذا الموقف الغريب .

• ٧ •

انهيت جميع ما احفظ من ايات الذكر الحكيم ثم كررتها .. ابتهلت بادعية كثيرة .. وصلت الى مرحلة الهذيان .. خطرت في ذاكرتي « ادعوني استجب لكم » تلوت الاية .. اطراق مستمرة في الارتعاد داخل ظلام الفروة ..

قلت لنفسي : لست انت كابراهيم بن الادهم كان الركب محاطا بعواصف وامطار وهو نائم هانىء البال .. جاهد البحارة والربان حاولوا الخلاص من المازق لم يستطيعوا وذهبوا الى ابراهيم بن الادهم .

يا ابراهيم ـ كان نائما هانىء البال وكان الامواج والعواصف ضرب من نسيم عليل .

يصحو ابراهيم يدرك الموقف يتفحص الوجوه التي تحولت الى الوان اخرى يتوضا .. يصلي .. يرفع يديه « اللهم اريتنا قوتك وغضبك فارنا رحمتك » ويستجيب الله دعاء عبده ..

ـ لست انت كابراهيم بن الادهم .. انت جبان . لست جبانا وانا في هذا الموقف الذي طواني فانا شجاع ...ع ....ع ...

يكفي رعد امعائي .. تقلصات اعضائي .. ارتعادات اطرافي .. صواعق افكاري .. طاقة محدودة انا . شعرت بانني بحاجة الى فعل ما يفعله الناس .. منعني الصقيع .. تكورت .. ندمت على فضولي وتركي « الوقرة » .

• ٨ •

لازال المطر .. ينهمر .. تحجبني عن قطراته مظلة خشبية للوقاية من الشمس .. صوت الريح يصدر اصواتا تستطيع ان تحسبها عواء ذئاب او اناس يتشاجرون بالفاظ غير واضحة قاربي في وسط اللجة .. لا اعرف الى اي مدى قد امتد مع دفع الموج له .. خيل لي انني اسمع صوت محرك .. وهذا ما كنت لا اتوقعه اطلاقا .. اخرست افكاري وسط « الفروة » . اسلمت نفسي لنوبة الارتعاد والخوف من جديد . بدا لي انني اعتدت الموقف وان احشائي بدات تنشط وتتماسك .. مضت فترة ولم تحدث النهاية .. الجمت تفاؤلي افكار سوداء ربما احد الالواح الان على وشك الانفصال .. ربما يصطدم القارب بشعاب مرجانية فجاة دون ان استطيع ان افعل شيئا وسط هذا الخمول والكسل الذي طوى جميع قدراتي .. ما اجملك من ليلة .. وما ...

بدا لي ان الموت في البحر افضل من الموت في سيارة خرساء دون جهد او مازق .. ولكن هل اتحمل رؤية نفسي دون مدافعة وهي تتمزق وسط الماء وفي طرقات الوحوش الشرسة « سمكة عقام واحدة » كفيلة بتجزئة الجسد الى جزءين بفعل الاسنان الحادة والقوة الرهيبة، او سمكة قرش جامحة تستطيع أن تفعل اكثر من ذلك ..

تذكرت الاهل .. تذكرت الارض .. تصورت نعشي في وسطهم .. كل لحظة عشتها على الارض الان تاخذ شكلا اخر ..

اخذ الامل ينمو في داخلي فلابد ان والدتي تدعو لي الان او ان شخصا ما يقول « اللهم اعن كل من في البحر في هذا الوقت وارحمه » ابتدا صوت الريح من جديد .. خيل لي انني اسمع صوت محرك بوضوح ..

ـ لكن من اين ياتي هذا المحرك في هذا الطقس من اين ؟

يبدو ان الريح مبدعة في تقليد الاصوات وتجسيدها بفعل صفع الامواج له سمعت صوتا ما في قاربي يهدر بقوة .. انقبضت نفسي فلم اعد ملتزما الانطواء تحت قهر الخوف والبرد .. رفضت « الفروة » تماسكت جيدا وشعرت بالارتياح كانت المياه داخل القارب متسربة .

• ٩ •

لم يتغير شيء من الذي كنت اعهده من قبل سوى انني رايت شيئا ما يترنح من بعيد ويدفعه الريح يعلو ثم يهبط مع الموج .. تاكد لي بعد حين ان قاربا مقبلا نحوي .

اخفيت راسي في « فروتي » بشعور جديد الى حين وصولهم .. بدا صوت القارب قريبا جدا .. صاح احدهم بلهجة بحرية « يا ولد .. ياوه ياواه »

رفعت الغطاء ..

ـ ارم حبلك

بعجلة .. بخوف من اصطدام القاربين رميت حبلي الذي صار بلا خطاف صعدت معهم .. ارتشف شايا .. والتهم ما اجتمعوا عليه من طعام بنفس مفتوحة .

ـ الم تكونوا يوم امس هنا ثم ذهبتم الى الميناء

ـ لم نذهب الى الميناء قررنا فجاة ان نذهب الى تلك الجزيرة « صلة » ثم .. بعد صلاة الفجر .. اتممنا صيدنا . ورأينا ان نذهب الى المدينة .. وبعد ساعة من الفجر كنا نرى السماء متلبدة بغيوم كثيفة .. تحركت الرياح وانطلقنا مبحرين بعد ما جعلنا الجزيرة في عجز القارب من الجهة التي تقابل الميناء .. عندما اشتدت العواصف والامواج لم نستطع العودة لم نعد نملك ماء ولا طعاما كافيا .. وقد تطول « الخلفة » الى عدة ايام .

اختفت الجزيرة بعد مسيرة ساعة ولم نعد نرى البر ولكن باحاسيسنا التخيلية واصلنا المسير حتى بدا لنا قاربك الذي ساعدنا في معرفة اتجاه البر .. الحمد لله على اية حال .

يبدو ان الغيوم بدات في الانقشاع .

دلفت الى داخل وقرتهم الكبيرة قلت لهم .. تيقظوا لقاربي من الانفصال عن قاربكم اخذت ارتجف من البلل الذي اصاب ملابسي لكن بشعور الامان ..

ولازلت اتذكر حلم البارحة حينما كنت ابكي ولكنني لم انس قول جدتي بان البكاء في الحلم خير وولوج من ثقب ابرة .

١ ـ الوقرة مكان للنوم ولطهو الطعام في القوارب الكبيرة الحجم . وتكون في مقدمة القارب

جازان

شعر : ابراهيم صعابي

عشت (جازان) باشموس شبابي

عشت حا...

... وفجري

... النفس ...

والأمـ... من شطـ...

أنـت ... لن انتهى

في لقائي في ...

فعنى لشـاطـئ، حبيب أساحي

موجة ...

أيهـا الموج هل حملت خطـابـا

ينشد الوصل

أيهـا الموج إنـي ورفـاقـي

نلثم ...

أنـا كالموج لايـفـارق بحـرا

لورماه ... الارهـاب

أنـا حـب ودمـعـة ورحـيـل

واشتياق و غدوتي وإيابي

أعـذريـني اذا بكـيـت فـاني

أسكب الـدمـع في سطـور عتـاب

لسـت حزنـا ولا إلـيـه أنـادي

أنـت حزني وفـرحـي وعـذابـي

(... العشـ...

لمسـات سحـريـة ...

رقـصـة الـنـور في ثراك تراءت

وتجـلت بروعـ...

من خلال معـان

شاعـريـا معطـ... الآداب

أنـت مجد وصـبـوة ...

وجمال ...

روعة حسن شرق الشرق ...

عشت جـازان

... حلما بداخـل الأهـ...

في اجازة نصف العام

الباحة تتحول الى مهرجان فني كبير

فرقة سمر الموسيقية في ضيافة اهالي قلوة !

سامر سمير « فوق هام السحب »!!

● اجازة نصف السنة الدراسية .. ينتظرها اولياء الأمور قبل الطلبة .. وبعد الاختبارات يستعدون لهذه الاجازة منهم من يسافر خارج البلاد لقضائها ومنهم من ينتقل الى مصائف المملكة الحبيبة وبالمقابل تجد استعدادات مبكرة من الجهات المسؤولة وتكثيف الجهود لاحتواء شبابنا والترفيه عنهم داخل المملكة ورعاية الشباب تحمل على عاتقها مهام النهوض بالشبيبة والترفيه عنهم وتوجيههم وارشادهم الى المناطق الترفيهية كذلك جمعية الثقافة والفنون بكل فروعها تجد منسوبيها كخلية نحل تحوم وتجذب اليها الشباب للترفيه عنهم ويتمثل ذلك في اقامة العديد من المهرجانات وتجد كل فرع من فروع الجمعية يسعى جاهدا لاقامة العديد من الانشطة الفنية والثقافية وفرع جمعية الثقافة والفنون في الباحة سعى جاهدا لاستقطاب العديد من رجال الادب والثقافة والفنانين



متابعة وتصوير :

وحيد جميل

محمد كيال وجمال حجازي فرسان وتفوق !

الصباح ، والثانية ، ايش لون احضانها ، كبار لحسن استقبال الحضور وتجاوبهم الاثر الكبير في تشجيع جميع الفنانين ليقدموا المزيد ويتفاعلوا مع الحضور ثم كانت الفقرة الثانية للفنان الصغير سامر سمير الذي ما ان وصلنا الى ساحة الحفل حتى كانت التساؤلات من الاطفال عنه .. وقد تقدم بخطى ثابتة ليغني ثلاث اغنيات كانت على التوالي « عذرك معاك » و« ياللي تعبنا سنين في هواك » والاغنية الوطنية « فوق هام السحب » .. ثم تقدم الفنان الشاب البداية مع الميجنا والعتابا والدلعونة اللبنانية ثم اغنية تويد راموية ويا سمرا يا اسمر هندي ثم كانت وصلة غنائية للفنان صاحب الصوت الدافئ محمد كيال حيث قدم ثلاث اغاني يتفاعل معها الصغير قبل الكبير وكانت الاغنية الاولى يابنى والثانية انا متسافر والثالثة على ايش نتفاهم ثم كانت مسك الختام وبناء على طلب الحضور الذي فاق عددهم التصور وتخيل لي بان جميع سكان قلوة كانوا في ساحة المهرجان وبطلبهم للفنان الصغير سامر سمير ليعاود الغناء مرة اخرى

حمزة محمد



جمال حجازي

سامر سمير

محمد كيال

يوسف احمد

ومساء الاربعاء الماضي استضاف اهالي قلوة فرقة سمر الموسيقية والعديد من المطربين وما ان تلقى هؤلاء الدعوة الا وكانوا في مقدمة من استجاب ولضيق الوقت تمت البروفات داخل الاتوبيس ولمسافة ٤٥٠ كم تقريبا ما بين جدة وقلوة التى كانت رحلة ليتعرف شبابنا على مناطق المملكة التي لم يسبق لهم ان شاهدوها .

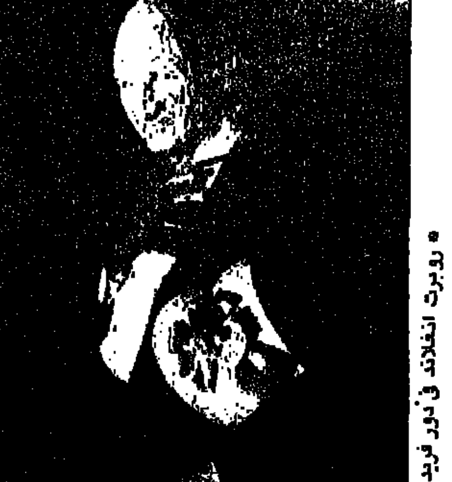
في تمام التاسعة والنصف تقدم الزميل علي يحيى الزهراني ليعلن عن بدء اول الفقرات الفنية ليصعد الفنان الصاعد يوسف احمد ويشدو باغنيتين كانت الاولى اغنية « طالبك ياسيدي حمزة محمد والذي بدأ يشق طريقه ويشارك في جميع المناسبات ليغني للحضور اغنيتين « الا ياليت » و« فدرى الدمع » ثم كانت للمطرب اللبناني جمال حجازي والذي عاد مؤخرا من المغرب ليشارك اهل « قلوة » في مهرجانهم ويتغنى بالعديد من الاغاني وكانت وقدم لهم ثلاث اغاني كانت الاولى « لولاكي » والثانية « عاد وصفير يربون » والاخيرة كانت ايضا اغنية « فوق هام السحب » والذي شاركه جمهور الحضور في ترديدها بالاضافة الى الاطفال الذين صعدوا خلف الفرقة الموسيقية ليكونوا اجمل كورال .



الفن خارج الحدود

اعداد : صالح متعب الغامدي





• روبرت انغلاند في دور فريدي





• روبرت انغلاند على حقيقته قبل المكياج

« روبرت وكابوس في شارع أيلم »

** نيويورك :

الدور الذى لعبه « فريدى » فى مسرحية « كابوس فى شارع ايلم » لم يكن فى مستوى « هاملت » لكن الممثل روبرت انغلاند الذى تقمص شخصية « فريدى » فى المسرحية لم يتذمر .

وفى الواقع ان انغلاند ، وهو ممثل شكسبيرى منذ ان كان فى الحادية والعشرين من عمره ، يعتبر دور « فريدى » من اكثر الادوار تحديا له ، ذلك ان شخصية فريدى تمثل النذالة والخسة اللتين يكرههما كل انسان دمث الاخلاق فى فيلم « كابوس فى شارع ايلم » وهو ثالث فيلم يجسد الكوابيس .

وقد درّت افلام الكوابيس الثلاثة هذه على منتجها حوالى ١٠٣ ملايين دولار .. وخلال خريف عام ١٩٨٨ م تحول فيلم « كابوس فى شارع ايلم » الى مسرحية ثم الى مسلسل تلفزيونى .

وفى مقابلة اجرتها الاسوشيتدبرس معه ، يقول انغلاند ان اشياء كثيرة لكنها خطأ فى هذه الايام فقد اصبحت شخصية فريدى التى تقمصتها ترحى الى الشران لم يكن الشر بعينه واننى اعتقد ان قليلين يشعرون بالمتعة لدى مشاهدتهم الكوابيس . فكيف اذا تجسدت فى فيلم او مسلسل على المسرح ؟

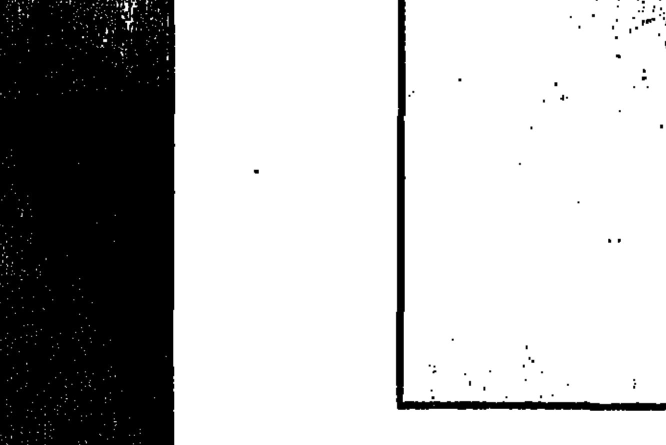
لقد اديت الدور باتقان وانتصرت على التحدى وبعد مسلسل « احد لوسى » اصبحت افضل تمثيل افلام او مسلسلات تلفزيونية او مسرحيات تدور احداثها حول الرعب والاشباح والحرائق

ان شخصية فريدى التى تقمصتها طردت النوم ايضا من عينى عدة ليال .. وكنت اخضع يوميا وقبل تصوير مشاهد الرعب الى ماكياج مرهق ، حتى اننى عندما كنت اشاهد نفسى امام المرآة بعد انتهاء الماكياج كنت افزع من نفسى .

ولكن يبقى سؤال يطرح نفسه ·

هل يرغب انغلاند الذى نشأ على تعلقه وحبه لممثلين من أمثال مايكل كين والان بيتس فى ان يتذكره المعجبون بتمثيله على انه ممثل لامع فى افلام الرعب ؟

يجيب انغلاند عن هذا السؤال بقوله ، نعم .. وليس لى اى خيار اخر .



لقطة الاسبوع

اليوم من المريخ

لوحة بديعه صنعها الخالق عز وجل انها صورة اخذت من المركبة الامريكية الفضائية فى رحلة حول كوكب المريخ .. فكانت هذه اللقطة التى يعجز اى فنان عن محاكاتها .. انها لقطة لجانب من سطح المريخ الملىء بالحفر البركانية .

بيت للفن فى كوريا

فى تايبيه العاصمة الكورية اقيمت قاعة كبرى للموسيقى ومسرح يعدان من صروح حضارة هذا البلد وكتجسيد لما يحتويه من فن وفلكلور غنى بمعانيه وايقاعاته ولهذا شيدت هذه المبان لاحتواء هذا الفن وتطويره وكذلك للرئيس ستيف كاى شيك .

والمبنيان كانا نتيجة لجهود سنوات من العمل والبحث حتى ظهرا على ما هم عليه الان

يشغل الدكتور سمير عبدالحميد ابراهيم بقضية التنمية اللغوية وأثر العربية فى لغات الشعوب الاسلامية . حول هذه القضية كان حوارنا معه . ويتناول الحوار كذلك اضاءات على منجزاته فى ترجمة عدد من الكتب الاسلامية .

الدكتور الباحث / سمير عبدالحميد ابراهيم

الادب الاسلامى يرفد الدعوة الى وحدة المسلمين وتضامنهم

اللغة الاردية مليئة بالالفاظ العربية .. والمعنى مختلف !

■ نود ان نعرف باختصار الموضوعات التى تناولتموها بالبحث اثناء دراستكم فى مرحلة الماجستير والدكتوراه ؟

- فى مرحلة الماجستير وبعد الانتهاء من السنة التمهيدية اخذت موضوعا تناولت فيه بالدراسة الشاعر والمفكر المسلم / محمد اقبال مع ترجمة اخر دواوينه بالفارسية والاردية الى العربية وهو ديوان ارمغان حجاز اى هدية العائد من الحج او هدية الحجاز ، اختصارا .

اما بالنسبة للدكتوراه التى استغرق اعدادها حوالى ست سنوات منها خمس فى الباكستان فقد قدمت فيها دراسة عن تطور الشعر الاردى من ناحية الشكل والمضمون فى النصف الاول من القرن الثامن عشر الميلادى وطبعت الرسالة بالاردية والهدف منها بيان تاثير اللغة العربية فى الاردية والقاء الضوء على حركة الاصلاح اللغوى التى قام بها ادباء الاردية وهدفت الى تصحيح شكل الالفاظ العربية فى الاردية

■ هل نشرتم ابحاثكم هذه ؟

- فى الواقع رسالة الماجستير طبعت فى باكستان كما هى وبنفس العنوان . اقبال وارمغان حجاز دراسة لفكره وادبه مع ترجمة للديوان اما رسالة الدكتوراه فلم تطبع لان اخراجها فى كتاب للقراء يحتاج الى مجهود ولم يتوفر لى حتى الان .

■ لكن موضوع الدكتوراه جديد بالنسبة للقارىء العربى وبالنسبة للباحث العربى ترى كيف يمكن الاستفادة من بحثكم هذا ؟

- من ناحية جدة الموضوع واهميته هذا صحيح ولهذا فكرت بعد العودة من باكستان والعمل بالجامعة ان استفيد من البحث وقررت كتابة بحث بالعربية يتعلق برسالة الدكتوراه ذاتها وكان البحث دعوة الى الجهات المهتمة بتعليم اللغة العربية لغير العرب وخاصة من اهل شبه القارة الهندية الباكستانية بتكثيف نشاطها لتعليم العربية فى باكستان هذا من ناحية ومن ناحية اخرى كان دعوة للجهات الباكستانية المهمة بالامر لتسهيل مهمة نشر اللغة العربية داخل جميع اقاليم باكستان

■ لو سمحتم قبل ان استفسر عن النقطة الاخيرة التى ذكرتموها الان .. هل نشر هذا البحث ؟

- نعم قامت دار المعارف المصرية بطبع هذا البحث فى كتاب صدر بعنوان اللغة العربية وقضية التنمية اللغوية فى باكستان وذلك فى مايو ١٩٨٢ م .

■ اود لو سمحتم العودة الى اهمية اللغة العربية فى باكستان .

- هذه نقطة هامة جدا فبالاضافة الى العامل الدينى فهناك وجود لغات محلية فى اقاليم باكستان المختلفة واللغة العربية تجمع بين هذه اللغات بالفاظها التى تروج داخل هذه اللغات الاقليمية والبحث يلقى الضوء على هذه النقطة ويناقش المشكلة اللغوية داخل باكستان مع عرض للحلول الممكنة ..

■ سؤال تبادر الى ذهنى الان ما سر اهتمامكم بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها وخاصة انكم بعد عملكم بجامعة الامام ابتداء من عام ١٩٨٢ م ظللتم تعملون فى هذا المجال بالمعهد العربى الاسلامى بطوكيو فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وحتى انتقالكم الى كلية العلوم الاجتماعية عام ١٩٨٦ م

- فى الحقيقة الاهتمام بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها بدأ معى اثناء وجودى فى باكستان ، ١٩٧٣ - ١٩٧٨ ، وكنت قد بدأت تدريس اللغة العربية فى بعض المعاهد الخاصة وفى دورات خاصة لبعض المدارس الدينية والشركات ذات الاهتمام بالعالم العربى ووجدت فى ذلك متعة كبيرة . وقمت باعداد دروس عملت على تنقيحها دورة بعد دورة . وحدث ان زار جامعة البنجاب وفد من المنظمة العربية للثقافة والعلوم التابعة لجامعة الدول العربية لدراسة نشر وتطوير تعليم اللغة العربية فى باكستان والتقيت بالوفد الذى ضم اخا وزميلا هو الاستاذ محمود فهمى حجازى وهو عالم لغوى له مؤلفاته القيمة فى مجال اللغة العربية واطلعته على الدروس التى اعددتها ونصحنى بالاستمرار فطبعت الدروس فى كتاب ظهر باسم ، اقرأ العربية وتحدث بها ، وصدر فى جزءين فى لاهور باكستان وطبعا بالعربية والاردية .

وبعد عودتى للقاهرة رشحنى الاستاذ د . محمود حجازى للعمل معه بالمنظمة لمشاركت بعض الزملاء فى اعداد بعض الابحاث والدراسات والكتب التى لم تطبع حتى الان ضمن خطة متكاملة لتعليم العربية فى جميع انحاء العالم ، وكان التركيز بالنسبة لى على منطقة شبه القارة الهندية الباكسانية

■ ثم ماذا بالنسبة لتعليم اللغة العربية فى المعهد العربى الاسلامى فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بطوكيو .

- هذه تجربة منفصلة تماما .

■ كيف ؟

- فى باكستان الدارس مسلم ولغته الاردية تكتب بحروف عربية والكلمات العربية فى لغته كثيرة وهذا يسهل المهمة رغم بعض التحفظات اما تجربة المعهد العربى الاسلامى فهى تختلف تماما فالطلبة صحيح معظمهم يابانيون الا ان بينهم جنسيات اخرى مختلفة وطبقا للاحصائية التى اعدها المعهد ضمن الفصل الواحد احيانا طلاب من عشر جنسيات وهذا استلزم جهدا كبيرا لان العملية التعليمية لن تقتصر على حد تعليم اللغة العربية فقط فمع اللغة العربية نعلم الطلاب ثقافة اخرى تختلف عن ثقافتهم كما ان النصوص التى ندرس للطلاب فيها الكثير من بيان الحضارة الاسلامية العربية بكل ملامحها . والاهم من هذا هو الابتعاد عن اى لغة وسيطة خلال عملية التدريس نظرا لتعدد جنسيات الطلاب من ناحية ونظرا لعدم معرفتنا اللغة اليابانية فى البداية ، وفى النهاية ايضا - من ناحية اخرى كما انه من المستحسن ان لم يكن من الضرورى الاعتماد على وسائل الايضاح بقدر الامكان

■ يفهم من هذا انكم غيرتم طريقتكم السابقة التى جرت من قبل فى باكستان ؟

- بالطبع لان الهدف هنا يختلف تماما فالعمل يتم داخل نطاق الجامعة والجامعة لها اهدافها المحددة التى يجب الالتزام بها ، ومن هنا بدات كتابة دروس تعطى المنهج المطلوب اتباعه . وانتهى الامر بطبع بعض هذه الدروس فى صورة كتاب صدر بالعربية واليابانية بعنوان تعبيرات الحادثة العربية وطبع فى طوكيو عام ١٩٨٥ م وقامت بنشره دور الطباعة المهتمة بتعليم اللغات باليابان

■ وبخصوص الان سؤال الان وبعد انتقالكم للعمل بكلية العلوم الاجتماعية وعمادة البحث العلمى ترى ما نصيب اللغة العربية فى ابحاثكم ؟

- فى الحقيقة نظرا لاولويات البحث فقد توقفت عن استكمال العمل فى بحث اتمنى من الله عز وجل ان يوفقنى فى الانتهاء منه وهو عن الالفاظ العربية فى اللغة الاردية والاختلاف الدلالى دراسة معجمية .

■ هل يمكن ايضاح عنوان هذا البحث للقارىء العادى ؟

- بكل سرور نحن نعرف وخاصة هنا فى المملكة حيث تكثر اعداد العاملين من منطقة شبه القارة الهندية الباكستانية ان اللغة الاردية مليئة بالالفاظ العربية ولكن الكلمة تكون عربية فعلا غير ان معناها فى الاردية مختلف عن معناها فى العربية فمثلا اذا كنت فى باكستان او فى الهند ولا تعرف اين مكان الفندق وسالت بعض المارة قائلا انا غريب واريد ان اعرف اين الفندق .. فسوف يتعجب هؤلاء ويقولون لك لا لا انت امير ، ذلك لان معنى غريب الانسان الفقير الذى لايملك شيئا . ومعنى امير الانسان الغنى وهكذا . ومن هنا كان اهتمامى بهذا الموضوع فالدراسة ستتركز على دلالة الالفاظ ودرجة شيوعها والمجال الذى تستخدم فيه ثم معجم كامل للالفاظ العربية فى اللغة الاردية والهدف فى النهاية هو خدمة تعليم اللغة العربية لاهالى شبه القارة الهندية الباكستانية ..

■ انت الان تقدم الكثير لخدمة اهل شبه القارة الهندية الباكستانية ماذا عن الدارس العربى او القارىء العربى ماذا قدمت له ؟

- بالطبع لابد من تقديم مايخدم القارىء او الدارس العربى جنبا الى جنب مع تقديم ثقافتنا وحضارتنا العربية الاسلامية للاخرين

ففى مجال تدريس اللغة الاردية نشرت كتابا وربما هو الوحيد حتى الان فى مجاله بعنوان القواعد الاساسية لدراسة الاردية طبع فى لاهور عام ١٩٧٨ م ويقع الكتاب فى اربعمائة صفحة من القطع المتوسط وفى حقل التعريف بالادب الاردى نشرت عدة مقالات ، ٩ مقالات ، بمجلة الازهر بالقاهرة على مدى سنة ونصف ولا اذيع سرا الان اذ ان البحث الذى انتهيت منه الان وقدمته من خلال عمادة البحث العلمى بالجامعة عن الادب الاردى الاسلامى هو قيد المراجعة الان لنشره قريبا ان شاء الله

■ هل يمكن ان تعطونا فكرة عن هذا البحث ؟

- لا اود ان اتحدث عن البحث الان ولكنه يصدر ضمن سلسلة من الابحاث تصدرها الجامعة من خلال عمادة البحث العلمى وهى ابحاث تهتم بتقديم اداب الشعوب الاسلامية غير الناطقين بالعربية وقد اصدرت الجامعة الكتاب الاول عن الادب التركى الاسلامى وبحثى هذا سيكون الكتاب الثانى ان شاء الله

■ نلاحظ انكم تركزون على مؤلفات المودودى فهل هناك بعض المفكرين الاخرين ترجمتم لهم ؟

- العلامة المودودى مفكر اسلامى وعالم جليل التقيت به فى لاهور كثيرا واستفدت من لقائى به اثناء اقامتى بباكستان وقد صرح لى بترجمة ما اريد من كتبه ولهذا ركزت على كتاباته الاردية وخاصة اننى احب اسلوبه الادبى كثيرا هذا بالاضافة الى كثرة القراء العرب لكل ما ينشر له الا اننى لم اقف عند مفكر واحد بل ترجمت للشيخ وحيد خان وهو مفكر هندى جليل كتابا هاما بعنوان واقعنا ومستقبلنا فى ضوء الاسلام

وترجمت كتابا اخر بعنوان الانسان القرانى وقد نشرتهما دار الصحوة بالقاهرة

حسبي بـاني خبـرت الشعـر مبتـدئـا
ارجـو وصـالـك حتى يكمل الخبـر
صنعـت القـوافي هـزيـلات مبـعثـرة
وحـين جئت تـداعى الشعـر والقمـر
هـاجـرت نحـوك والابـداع نـالتـنـا
انـت المـداد لـه والحس والـوطـر

العواجي .. ونبض المداد

بقلم : احمد محمد جابر

هكذا انطلقت قوافل الشعر حالمة من زمام الشاعر المبدع معالي الدكتور ابراهيم بن محمد العواجي في اولى صفحات كتابه الرائع المداد الذي صدر مؤخرا ويحتوي على ٢٧٢ صفحة متوسطة الحجم مطبوع بطباعة انيقة تعبر عن القيمة الجمالية لدى الشاعر تتخللها رسومات تعكس بعض المضامين الشعرية لشاعرنا العواجي وخياله الخصب ومعاناته التي تفوح منها لواعج الحب الذي يكنه الشاعر لوطنه ولارضه واهله وعشيرته انه حب الوطن الذي لا ينتهي وحب الارض الذي ينصهر في اعماقه ويسري في دمه وحب العيون والسفر الى عالم الهموم والخيال الخصب ومصداقية الواقعية التي عبر عنها شاعرنا في معظم شعره وبتواضع جم يخبرنا العواجي هذا الشاعر الكبير في قصيدته الهدية والتي احتلت صدر الكتاب كمقدمة بانه قد خبر الشعر مبتدئا وهو المتمكن منه وفارسه ليقود جواد الشعر ويمتطي صهوته صانعا للقوافي حتى تداعى له الشعر واتبعه القمر والضوء والسهر ثم الهجر والابداع والمداد المتزن الذي يصور للقارىء صورة حية ولوحة ابداعية لا يمل من رؤيتها المشاهد وشاعرنا العواجي حينما يكتب في مختلف انواع الشعر منه العمودي والتفعيلي فكانه يتحسس عن بغية المتلقي ويمنحه ما اراد بدون تكلف ويخرجه من الصورة التقليدية للشعر الى الصور التطويرية ليضيف لشعرنا المعاصر نوعا من التحديث الذي يرضي جميع الاذواق يجذب المتلقي وتهفو النفوس لسماعه فتطرب وتردد معه اجمل الانغام وتردد خلفه ابياتا قالها في الوطن يمجده ويتغنى باصالة معدنه وقوة وحدة هذا الوطن الكريم الذي يرفض كل دخيلا له يريد الاساءة له وللثقافة الفكرية السامية التي يمتلكها هذا الوطن وابناؤه فيقول في صورة بديعية رائعة :

ان بـلادي قـد صنـعتـنـا
وحـدة ظلـت فـريـدة
صـانـت التـربـة والـعـرض
وارشـاج الـعقـيـدة
ترضـع المجـد اصيـلا
وعـلى الحـق عنيـدة
ترفض الفـكـر دخـيـلا
كيفمـا جـاءت وعـوده

ان افتخار الشاعر بوطنه والمبادىء الصادقة لها والوحدة الفريدة والحب الكبير له وللحق والمجد الاصيل جعلنا نشعر بقيمة هذه اللوحة الشعرية القوية حتى اصبحت جزءا منا نشارك الشاعر الافتخار بها وحينما يبوح شاعرنا العواجي وهو في قمة انفعاله وغيرته كجزء من غيرة هذا الكيان الوطني الكبير ورفضها للتيارات الوافدة المفرضة والدخيلة علينا بصيغة تطوير الفكر الثقافي لدينا وهو بلا شك تطوير مخادع نرفضه كما رفضه شاعرنا العواجي من قبل وكانه هنا حينما قال ان بلاده ترفض الفكر دخيلا .. كيفما جاءت وعوده كانه قد تنبأ الدكتور العواجي منذ سنوات عديدة بالغزو الثقافي الغربي يبث سمومه من خلال الاقمار الصناعية فيخبرنا الشاعر عن استعداد بلادنا الشريفة الطاهرة لهذا الفكر والغزو الثقافي الدخيل ولتقف هذه البلاد الكريمة بكل قوة امام هذا الغزو كيفما جاءت وعوده كما وضح لنا الشاعر العواجي المتالق اغلى ما يملكه ونملكه نحن ايضا ونضحي من اجله حينما قال ان هذه البلاد الامنة قد رسمت الخطط المدروسة للامان والامن فصانت التربة والعرض واوشاج العقيدة فهل هناك اغلى من ارضنا هذه وتراب الوطن الذي نعيش فوقه هذا الوطن العظيم الذي نستظل بظله وننعم بخيراته وامنه ونقطف المجد ثمرا تحت سمائه هل هناك اغلى من العرض من اهلنا وبناتنا واخواتنا . هل هناك اغلى من جامع التربة والعرض تحت احكام العقيدة وراية التوحيد التي نتباهى بها على سائر الامم وترضعنا المجد صغارا حتى اذا كبرنا واصبحنا رجالا نشعر بقيمة هذا الرضاع وتكبر فينا روح الانتماء والوطنية والعطاء نضحي بارواحنا وبكل شيء نملكه في سبيل عزنا ومجدنا في سبيل بلادنا الحبيبة ان العواجي ليس شاعر الحب والرومانسية فحسب انما هو شاعر الارض التربة والعقيدة والعاطفة الصادقة التي تتبلور في سحالة شعره فتشجينا وتاسرنا .

يقول الناقد محمود رداوي في المجلة العربية :

يحس قارىء شعر العواجي باثارة وطنية تتنأى عن الضجيج او الانفعال الحماسي التقليدي حيث عبر بكل صراحة ووضوح عن شخصيته الوطنية والقومية والدينية التي تمثل الشخصية العامة والخاصة وكانه يجابه بها كل من يتصدى لتلك الشخصية بالنقد او التجريح :

يـاسنيـنـا كـنـت فيـهـا
في عيـون الصحـب رجـعـي
الانـي كنـت ادري
قبـل ان يـدرون وضـعـي
ام لانـي عـربـي
مسلـم اهـلي وفـرعـي
ام لانـي مـن بـلاد
شـرعـة التـوحيـد شـرعـي

ويستوعب الشاعر العواجي مأساة فلسطين في قصيدته رسالة من القدس ويتقمص روح القدس مثلما تقمص روح ملهماته كما راينا اذ يحل في نبضها فتتشخص لنا المأساة كاملة عارية حين يسخر - على لسان القدس - ممن يتشدق بامجاد الماضي وبطولات الامس :

[يـا شـعـبـا يـهـذي بـالامجـاد ويفخـر
ويحيـل الـذل خيـالا لا يقـهـر
ويـغنـى لـلامس القـابـع
في زاويـة التـاريـخ الاغـر
واضيـع انـا القـدس
رمـز المجـد وانحـر] ص٨٨

وان رفض الفخر بالامس والامجاد الماضية الحاضر المسكون بالاستعمار والخنوع ولهذا فان استلهام الماضي المشرق لم يقنعه في تغيير ظلمات الحاضر المغبر

مـاذا تـرى يجـد الفخـار بـامسنـا
وربـوعنـا للـعـابثـين نـهـاب

ولذلك لا يتوانى الشاعر العواجي عن كشف الحقائق التاريخية المعاصرة فيشير اليها بقلب الشاعر المتالم في قصيدته [وتبقى القدس] ومن خلالها نتلمس طريق النصر المرجو الذي يرسمه بنزعة ايمانية .

وعن التجربة الشعرية والصورة الفنية في شعر العوجي يقول رداوي : ان تجربة العواجي الشعرية معاناة ساخنة حادة مع الحب والعاطفة والجمال والفن وصورة التعبير لديه مرتبطة بالتجربة الشعرية فلابد لتلك الصورة الفنية الا ان ترسم الاعمال الوجدانية بكل ما يملكه الشاعر من وسائل تعبيرية وفنية وعاطفية وشعورية والتي زخر بها ديوان [المداد] ولقد بدت لنا خواطر العواجي تجيش في صدره وتتفاقم حدة وتود مخرجا ومتنفسا فتنبجس شعرا لذلك كان شعره زخما عاطفيا ينقسم من خلايا روحه ووجدانه فيجيء شعره عاطفة ناطقة بلسان القلب وترجمة للوجدان والنفس وبخاصة وهو يجتلي الطبيعة والمراة ويلاحق ويلاصق جمالهما اللذين نشفهما من خلال شعر فني ممتع مؤثر وان صورة التعبير لدى العواجي توحي بدلالات واشعاعات وجدانية وشعورية وفكرية وفنية غزيرة في اللقطة ، والصورة المفردة والصورة المركبة كلها تعمل في مخبر خياله الفني وكيميائه العاطفي .. فيزخر عالمه الفني والتصويري بالصوت والايقاع والنغم والمرأى الملون والانفاس المعطرة بالاريج والحس فيبدو وكانه (كرنفال بهيج) فتارة تستحيل الصورة إلى مهرجان يصدح بالاغاريد :

لي في عيـونـك مسـرح وقصيـد
يشـدو عـلى اهـدابـهـا تـغـريـدي

واخرى تستحيل الصورة الى انغام حزينة واطلال منسية :

وانـغـام قيثـارنـا اصبحـت
عـويـلا حـزينـا بـه تشمتـين
واضحـت بحيـرة امـالنـا
رمـالا لـديـك واكـوام طـين

وقد تمتزج الصورة المركبة من جمال الطبيعة وجمال المحبوبة لتكون صورة واحدة اطارها وجدانه وحبه : ص٥٦ .

الـورد مـن خـديـك لـون خـده
وصفـاؤه مـن صفـو لحظـك يـزهـر
والصبـح مـن وجـدي استـعـار نقـاءه
وسفينتـي في نـهـر حبـك تبحـر . ص١٠٧

ويعبر الاستاذ الاديب عبدالله الحصين في كلمة له بعنوان [المداد ولحظة التفوق] فيقول :

وكم يشعر المتامل للوهلة الاولى ان الدكتور العواجي يقود رحلة في عمق الانسان في لحظة تساميه كانما الانسان في قصائد هذا الشاعر مضمون يتوحد في عمق الذات والارض والقدرة والدكتور ابراهيم العواجي شاعر مبدع يتميز بجزالة اللفظ وروعة التعبير والقدرة على تجسيد الفكرة وتجاوز الحوار التمهيدي للدخول الى الموضوع بينما نجد كثرة من الشعراء قد يتيهون داخل مبنى الحوار . وعندما يواجه الشاعر العواجي لحظة الحدث العظيم في بطولة سناء المحيدلي يقول :

مدي يديك الى السماء
وهللي الله اكبر
انت ذاهبة اليه
اسلمت للعشق
الوحيد .. البكر
مفتاح الحياة
عيناك تحتضن عشقها
ووراءك انكفأت
جحافل مدعي العشق

هذه الاشراقة في الحوار المباشر في لغة الشاعر واداته مواجهة بين الواقع وبين التفوق . وتفوق الانسان في لحظة العطاء ان يجود بنفسه كما فعلت البطلة سناء المحيدلي .

وعن قدرة الشاعر العواجي في امتلاك ادوات التصوير يقول الاستاذ الحصين : عندما يمضي الشاعر في رصد معاناة امته نجده ينتصر فوق الجراح كعربي مسلم تأسره لحظة الاحساس بالمرارة ليقول في رسالة من القدس .

يا شعبا يهذي بالامجاد ويفخر
ويحيل الذل خيالا لا يقهر
ويضيء للامس القابع في زاوية
التاريخ الاغبر
واضيع انا القدس رمز المجد وانحر

الصورة هنا قدرة الشاعر في امتلاك الادوات المتميزة لتصوير المأساة والربط بين الفجيعة والامل والالم امام واقع يحتدم بالصراع ويؤطر لبشاعة الظلم والعدوان ومرحبا بالدكتور ابراهيم العواجي في رحلة المعاناة والاداء في ديوانه - المداد - ومزيدا من الجهد مع مزيد من التوفيق .

واخيرا

تحية وتقديرا للشاعر الدكتور ابراهيم العواجي وديوانه المداد الذي طفت ابحث عنه حال نزوله لاسواق المدينة المنورة ولكنه انتهى بسرعة لم اكن اتوقعها والفرق بين بحثي ونزوله لا يزيد عن ايام قليلة فقط

قدر من الامل يشدني الى التفاؤل بان شاعرنا العواجي سيجعل من هذا الديوان مجرد حادي القافلة الذي تتبعه سلسلة اعماله الادبية



لطفي زيني لـ « الاربعاء »:

معظم المنتجين بمصر توجهوا للمادة وتركوا الفن

اتجاهي للانتاج نابع من الرغبة في تقديم عمل متميز

اجرى الحوار : عبدالسلام المفتاحي

يواصل الفنان لطفي زيني مشواره في الانتاج الفني بتميز ونكهة خاصة مستفيدا من خبرته الفنية في مجال التمثيل ومن تجربته الطويلة في تسيير المنتوج الفني ..

واذا كان لطفي غير غريب على الساحة بحيث لا يحتاج الى تقديم او تعريف فان اعماله الاخيرة تستحق اكثر من وقفة وتحليل ..

ومؤخرا انتج لطفي من خلال مؤسسته بسوسة اعمالا جيدة اخذت الان طريقها الى الشاشات العربية فهناك برنامج السلام عليكم وهو عنوان لسلسلة دينية جديدة اختار لها منتجها لطفي الزيني هذا العنوان وهناك برنامج « حكمت المحكمة » وهو برنامج اجتماعي يتولى اعداده واخراجه مؤلفون ومخرجون مختلفون بالاضافة الى ذلك هناك برنامج « قوس قزح » الذي يتميز بالكوميديا الخفيفة .. اما فيما يتعلق بالبرامج الثقافية فقد اعد لطفي برنامجا عن المتنبي يستعرض حياته كلها في حلقة واحدة .

سؤال :

تقومون حاليا بزيارة للمغرب فهل لها علاقة بالمجال الفني .. وهل هناك مشاريع فنية تنوون تحقيقها بمشاركة فنانين مغاربة ؟

جواب :

- بالطبع فان الاساس من هذه الزيارة هو الانتاج التلفزيوني .. انني اشتغل بهذا المجال منذ الستينات وقد افتتحنا استديوهات في تونس سنة ١٩٨٢م حيث ابتدا العمل بشكل كبير ومنظم ..

ويمكن ان اقول لك انه منذ تلك الفترة وحتى منتصف ١٩٨٧م كنا نركز على الانتاج المصري بصفة خاصة .. وذلك لانه هو السائد في المنطقة العربية .. وقد انجزنا الكثير من البرامج والمسلسلات التي عرضت على الشاشات العربية كما انجزنا انتاجا مشتركا مع محطات عربية ومع التلفزيون التونسي ..

لقد فكرنا بعد تلك المرحلة في صناعة تلفزيونية مغربية فانت تعلم ان جميع الوان الانتاج كانت مصرية اوسورية اولبنانية .. كما استطاع الاخوة في الكويت ان يقدموا انتاجا جيدا .. ويحتلوا مساحات في الشاشة العربية من خلال انتاجهم الدرامي وبعض المسلسلات والمنوعات .. ونفس العمل قام به العراق والى حد ما الاردن عبر احدى الشركات الفنية التي تنتج اشياء جيدة .

لكن اللون المغربي غائب عن الشاشة العربية فالمشارقة ليس لديهم فكرة عن ممثلين سواء كانوا من ليبيا او الجزائر او المغرب .

وهكذا فبحكم تواجدنا في تونس فكرنا في ان نتخصص في هذا اللون .. لون انتاج الدراما والمنوعات المغربية بصفة عامة انطلاقا من الامكانات المتوفرة لدينا في تونس وفي هذا الاطار احب ان اشير الى ان المشروع قد اخذ ابعادا رحبة لان الدولة التونسية نفسها تبنته من خلال وزارة الاعلام وبتشجيع من الرئيس زين العابدين بن علي الذي قابلته في الشهر المنصرم ولقيت منه كل التشجيع لانطلاق هذه الصناعة الجديدة على مستوى الدول المغربية حتى يقدموا لون المغرب العربي في الشاشة العربية سواء في الدراما او المنوعات او في برامج الاطفال ..

● اي نوع من البرامج سيتم التركيز عليها اولا ؟

- احب ان اشير اولا اننا بصدد حصر لائحة بالفنانين والمصورين والممثلين والمشتغلين بمجال الانتاج الفني عموما وهناك جهة مكلفة حاليا باعداد هذه اللائحة اما التركيز فسينصب على برامج للتلفزيون درامية ومنوعات وبرامج ثقافية وبرامج وثائقية وكل ما يصلح للعرض في الشاشات العربية .

● الا ترون ان الدارجة بالمغرب العربي تشكل عائقا للوصول الى الشاشات العربية ؟

- ان هذا مجرد وهم يعيش فيه الاخوان بالمغرب العربي عموما .. فانت اذا حاولت ان تفهم الاخر فمن المؤكد انه سيفهم .. وقد قمنا بتجارب في هذا الصدد انطلاقا من اللهجة التونسية فقوبلت في مختلف المحطات بترحاب شديد وباهتمام ..

المهم في هذه العملية ان نبتعد عن الكلمات ذات الخصوصية المحلية .. لابد ان تكون هناك لهجة مغربية مفهومة لدى المشارقة .. وهذا ليس امرا صعبا .. لان اللهجة المصرية التي نسمعها في الافلام ليست هي لهجة رجل الشارع فهي لهجة مختارة ومنتقاة بعناية وهكذا فبحكم الحرفة والخبرة اصبح هناك لهجة متعارف عليها اسمها اللهجة الفنية المصرية وهي التي انتشرت في العالم العربي ان هذا هو ما نسعى اليه في المغرب العربي ان يكون لنا لهجة فنية مغربية مفهومة في المشرق وهي تحتاج الى تضافر مجهودات كاتب الاغنية وكاتب النص المسرحي وكاتب السيناريو .

لقد اصبح الاخوة الكويتيون نجوما في تونس .. وانا اعتقد ان اللهجة الكويتية اصعب بكثير من اللهجة التونسية .. ان القضية اذن ليست سوى قضية كاتب .. فاذا ما توفر هذا الاخير بالشكل المطلوب انحلت المشكلة ..

● اتجاهك الى المغرب العربي لمتابعة مشوارك مع الفن والانتاج التلفزيوني .. الا يعني ان هناك فراغا في الساحة الفنية السعودية ؟

- لا .. ابدا .. انها رغبة في التنويع لا اقل ولا اكثر .. ولا تنس ان استديوهاتي وكل امكاناتي الفنية والتقنية موجودة بتونس في سوسة .. ثم انني احببت ان اتخصص في لون اعتبره قريبا جدا مني وهو لون تفتقر اليه اساسا الشاشات العربية وفي كل اعمالي فانا لا انطلق من فراغ .. فهناك كوادر فنية هامة موجودة بهذه البلدان وهناك فرق فنية تحصل على جوائز هامة .. وما ينقص هذه المادة الخام المتوفرة هو الادارة التي يمكن ان تصنع من هذه المواد عملا فنيا جيدا ويقدمه لجمهور المتفرجين ..

● اعرف انك تزاوج بين الانتاج الفني والتمثيل ففي ايهما تجد نفسك ؟

- انا اصلا ممثل واني اعتز دوما بهذا الدور ولكن بحكم اني تعاطيت الانتاج فقد عزمت على ان يكون انتاجي هو الاخر مميز .. احب ان يكون لانتاجي طعمه الخاص ولونه المميز لذلك وجدت انني بتوجهي لانتاجات هذه المنطقة سيكون هناك مجال لابداع اشياء لها خصوصيتها يمكن ان تساهم في اثراء الساحة العربية على المستوى الفني .

● بالنظر الى المستوى الجيد الذي توجد عليه الافلام المصرية شكلا ومضمونا الا تخشون ان يصيب انتاجكم نوع من الكساد ؟

- ان رداءة اغلب الاعمال التي تاتينا من مصر هو مايشجعنا نحن على الانتاج بل وتقديم برامج احسن بكثير من البرامج التي صاروا ينتجونها في الاونة الاخيرة ..

نحن لا نفكر اننا تعلمنا من مصر ولكن معظم المنتجين توجهوا الى المادة وتركوا الفن .

وهكذا فان السؤال الذي بات يطرحه الفنان هو كم سيقبض من الدولارات اما قيمة الدور او اللحن او العمل فهذا اخر ما يمكن السؤال عنه .. ان الانتاج الفني حاليا يذهب في اتجاه تجاري واستهلاكي همه هو تعبئة الشرائط وارسالها الى المحطات دون اي اعتبار فني ..

● هل هذا يعني ان المسالة المادية غائبة لدى الفنان بالمغرب العربي ؟

- المسألة المادية اساسية في كل مكان ولكن عندما تجلس الى فنان تونسي لتحدثه عن حقوقه المادية تجد ان وجهه يحمر ويصيبه حياء شديد .. وهكذا يجد المرء نفسه يتعامل مع فنانين وليس مع تجار مع ان المادة ضرورية للفنان لكي يعيش .



الاراء

اعداد : رامى الخضر

دائما ينظر للحماوات نظرة ترقب وشغف لكل كلمة تصدر منهن تجاه زوجات ابنائهن

.. فماذا لو سألنا بعضهن عن رأيهن فى الجامعيات الائى ارتبطن بهن فماذا سيقلن .

تابعوا ذلك عبر حلقة اليوم اضافة لبعض آراء الامهات من سيدات المجتمع فى هذا الموضوع .

مختتمين الحديث حول هذه القضية بتحليلين للسيدة نجاة عشماوى والاستاذة فوزية باشطح استاذة علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز والان الدور للحماوات .

فى المشهد الاخير

الحماوات والامهات ماذا لديهن فى الجامعيات

نايلة نصيف وفوزية باشطح ونجاة عشماوى فى آخر الآراء

اختلفنا كثيرا والان

السيدة : خ . م . ع :

عن تجربتها ورايها فى زوجة ابنها الجامعية تقول :

حقا واجهت صعوبة فى التعامل معها فى بداية المشوار لاختلاف وجهات النظر كثيرا ولا انكر انه حدثت خلافات بيننا ازعجت ابنى كثيرا والذى ايضا هو لم ترضه بعض تصرفاتها وطريقة تعاملها .

ولكن والحمد لله ونظرا لان الفتاة معدنها اصيل وتحب ابنى وبقليل من التنازل منها والذى قوبل بانسحابى من حياتهما فى الكثير من الامور عادت العلاقة بينهما وتحسن الحال كثيرا وهانحن اليوم ولله الحمد لا مشاكل وبالنسبة لابنى فهو حر فى تعامله معها المهم ان يكون راضيا ومقتنعا ويحبها .

الله يهديها

السيدة/ ه . ح

عن تجربتها مع زوجات ابنائها تقول

زوجت ابنائى الثلاثة على جامعيتين والثالثة اقل من ذلك وحقا تجربة ابنائى الثلاثة تثبت فعلا انه ليس بالشهادة وليس بالجامعة تستقيم الحياة الزوجية اولا تستقيم فولداى المتزوجان بجامعيات يعيشان حياة سعيدة معهم دون ان ارى منهما تقصيرا او سوء سلوك او غرور بعكس زوجة ابنى الثالثة (الله يهديها) غير الجامعية اذا الامر لا يتوقف على كون الفتاة جامعية اولا بقدر ما هو معدن اصيل و[illegible]

اخلاق ودين وتربية صالحة وقبل كل شيء توفيق الله عز وجل .

والامهات ماذا يقلن : لا ادافع عنهن

السيدة/ خيرية عبدالرحمن :

اعتقد بانه مجرد ان نطلق على بناتنا لقب او كلمة (جامعية) فذلك مدعاة للفخر والاعتزاز لان ذلك يدل على قدرتها الثقافية ومستوى تعليمى جيد يكفل للابناء وللاسرة كانت اصيلة ومعروفة الاخلاق والاهل والطباع .

الرجل القوى والجامعية

السيدة/ نجاة حسن عشماوى :

بكالوريوس اداب متزوجة من ١٥ سنة لها ولدين وبنت تقول عن الجامعة بانها حصلت عليها بمساعدة ودعم زوجها .

السيدة نجاة تحلل الموضوع التحليل الاتى

زمان كان دور المراة قاصرا على الغسل والكنس والطبخ ثم الجلوس امام الساعة اوقاتا طويلة فى انتظار عودة زوجها (الرجل القوى) من عمله بعد ان اعدت كل شيء البيت والطعام والاولاد لاستقبال الاب العائد

قريبا .. للنقاش :

- الزوجة العاملة تصرخ .. ساعدونى !!

كيف تحمى الزوجة العاملة حقوقها المادية والعاطفية والاسرية ؟!!

ماذا يقول الزوج فى ذلك وما هو المطلوب منه تجاهها ؟!

بانتظار رسائلكم ومكالماتكم حول هذا الموضوع

★☆★

[illegible]

مدرسة الفتاة بيتها وليس الجامعة

السيدة/ نايلة نصيف :

ترى ان مدرسة الفتاة الاولى هى البيت والمنزل والاسرة ومتى ما صلحت تربية هده المدرسة صلحت الفتاة وما التعليم الجامعى الا لزيادة حصيلة ثقافية فقط ولا يشترط ابدا ان تكون الفتاة جامعية اذا ستتمتع بصفات معينة او ستكتسب عيوبا معينة فذلك كله يعود للتربية .

فلدينا والحمد لله الجامعيات وايضا لدينا حاملات الماجستير وجميعهن عايشين ومسايرين فى حياة سعيدة مع ازواجهن فاين هذه التهم منهن ؟

فانا افضل الارتباط بجامعية على طول الخط لما فى ذلك من فائدة على الاسرة والبيت والابناء سواء اذا كان الشاب جامعيا او حتى اذا كان اقل من جامعى فما الذى يمنع اذا

[illegible] للشباب الجامعى هل اصبح حصول الشاب على الشهادة الجامعية امر عادى وحصول الفتاة عليها امر غريب وهل نسينا ان الاسلام جعل طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة . واذا كان هناك بعض الفتيات ممن انتابهن الكبر والغرور لمجرد حصولهن على الشهادة الجامعية فانما ذلك ناتج عن عيب فى سلوكهن الشخصى ولا ذنب للشهادات فى ذلك والزواج لم يكن يوما مرتبط بمستوى علمى معين فكم من شاب جامعى تزوج بفتاة جامعية ولم ينجح زواجهما وفى حالات مماثلة ينجح وكم من جامعى تزوج بغير جامعية او جامعية تزوجت بغير جامعى ونجحا وايضا فى حالات مماثلة لم ينجح وهكذا اذا المسالة كما قلنا ليست مسالة شهادات والاختيار السليم والدراسة الجيدة من قبل الطرفين لبعضهما قبل الزواج وايضا قبل كل شيء التوفيق من الله عز وجل .

صغيرة السن هى المقصودة :

الاستاذة/ فوزية باشطح :

معيدة بجامعة الملك عبدالعزيز قسم الاجتماع تحلل الموضوع قائلة :

. ليست المشكلة فى مسمى جامعية وغير جامعية وليس هذا التصنيف هو المقصود من تلك الفئة من الشباب التى تكيل التهم للفتاة الجامعية فهى تسمية مبطنة تحتوى معنى اخر وتصنيفا اخر للفتيات وهو (فتاة صغيرة السن وكبيرة السن) .

حيث تنطلق رغبة تلك الفئة للتعامل مع الفتاة الصغيرة ذات التفكير المحدود والتجربة الضئيلة ليضمن بذلك سيطرته عليها وضمها تحت لوائه ومتى ما صدم مثل هذا النوع بالفتاة المحنكة القادرة على مواجهته .

(وذلك يتمثل فى كبيرة السن) او (الجامعية) حدث مالا يحمد عقباه وحدث الرفض والانفصال وغير ذلك .

ومن هنا نبعت المشكلة وليس الان بل منذ زمن نلاحظ توارث الطلب على صغيرة السن .

فدعونا نعود بالذاكرة قليلا الى الوراء وفى قيام الدولة السعودية عندما بدا ابتعاث فئات من الشباب الى الدول العربية لاكتساب خبرات لعملية التنمية الامر الذى ادى فى ذلك الوقت الى كثرة الزواج من تلك الدول لان الشاب السعودى وقتها لم يكن يجد الفتاة السعودية المتعلمة التى توافق تعليمه وطموحاته ثم انتقلنا بعدها للمرحلة الثانية عندما تعلمت الفتاة السعودية واصبحت تضاهى غيرها فلم تعد هناك حجة وبدا الشاب السعودى يجد ضالته فيها حتى جاءت هذه المرحلة الاخيرة والتى فيها تجسد طموح الفتاة السعودية العاصف نحو تحقيقها للشهادات العليا وبسرعة الامر الذى اخاف الشاب من هذا (الجديد المجهول) وجعل هناك رفضا للجامعية وصعوبة للتعامل معها .

كل تلك النبذة التاريخية المبسطة تبشر ان هناك بارقة امل نحو زوال هذه الحالة والتى لا استطيع ان اعتبرها ظاهرة معممة ولكن للفئات الموجودة لديهم مع مرور الوقت ستزول وسيقتنع الجميع بدور الجامعية خصوصا مع تغير الاوضاع الاقتصادية الراهنة والتى اصبحت تتطلب وعيا وادراكا مطلوبين فى الزوجة لمساعدة زوجها وفهمه بسهولة لمواجهة هذه المتغيرات او بدعمها ومساعدتها له ماديا عن طريق شهاداتها ووظيفتها للتغلب على الصعاب الاقتصادية التى ستواجههما

ومن هنا استبشر خيرا واطمئن الجميع على المستقبل القريب بمشيئة الله قبل كل شيء .

الحلقة الثالثة عشرة

بقلم : على حسن الاسمرى

ابها

فى نفس العام اخرجته القرامطة ثانية فعاد الى قاعدته صعدة وتوفى بها فى تلك السنة اى فى عام ٢٩٨هـ .

وهذا التاريخ المدون انما كان تاريخ نجدته لاهل اليمن لا تاريخ دعوته وبالنسبة لتواجد الزيدية فى اليمن فان هاتين المدينتين (صعدة وصنعاء) تاتيان فى طليعة مواطن الزيدية فى اليمن ويصدق هذا ما ذكره مؤلف (كتاب رياح التغيير فى اليمن) من ان هاتين المدينتين اول مكان سكنت فيه ريح الاضطرابات الشعبية العارمة التى هاجت عاصفتها على الامام يحيى وابنه الامام احمد عام ١٣٦٧هـ الموافق عام ١٩٤٨م .

وصدق الله تعالى (وتلك الايام نداولها بين الناس) .

« ٩ »

ذكر من الثورات الشعبية فى عهد « الواثق بالله سنة ٢٢٨ » ثورة بين نمير وبنى تميم وباهلة فى قلب نجد ص ١١٥ ـ ١١٦ قال وقد ارسل الواثق الى هذه القبائل مولاه ربغا التركى(فى جيش كثيف فقضى على ثوراتهم واقتاد منهم الى سمراء فى بغداد) عددا غير قليل .. و.. الخ .

قلنا ليست [سر من راى] كما هو اسمها الصحيح فى بغداد بل تقع الى الشمال الشرقى عن بغداد بحوالى من ٢٠ الى ٢٥ فرسخا كما قيل ..!

« ١٠ »

دهلى ـ دلهى ـ نيودلهى ص ١٢٥ .

ابها عاصمة الدولة الغورية فى الهند بين على ٦٠٢ / ٦٨٦هـ

كما ذكر بصفحة ١٢٧ قال :

الخليفة العباسى المستعصم قتيل هولاكو فى ٢٠ / ١ / ٦٥٦هـ

عزيزى القارىء :

لم نزل مع تاريخ عسير فى الماضى والحاضر لمؤلفه فضيلة الشيخ هاشم بن سعيد النعمى

ـ ١ ـ

جاء بصفحة ١٢٠ من الكتاب :

ـ ان دولة ال بوية التى قامت فى ايران على يد مؤسسها مراد ويج الديلمى اخذت تتوسع فى عهد حسن بن بويه الديلمى واتخذ عاصمتها شيراز وقد امتدت فترة نفوذها من عام ٢٥٦ الى عام ٤٤٧هـ حين قضى عليها . طغرل بك السلجوقى ..

ـ قلت ونحن قراناه باسم ارطغرل .

ـ ٢ ـ

كما جاء بنفس الصفحة ١٢٠

ـ قال وبويع للخليفة العباسى عبدالله المستكفى بين عامى ٣٣٣/٣٣٤هـ وهو الخليفة الثانى والعشرون من الخلفاء العباسيين

ـ قلنا ومن امراء الطوائف بالاندلس المستكفى ابى ولادة صاحبة بن زيدون ومن حسن او سوء حظه ان جاءت شهرته عن طريق ابنته اكثر مما جاءت عن طريق سلطته ونفوذه "

ـ ٣ ـ

يذكر المؤلف ص ١٢٣

ـ عن خلافة المقتدى بامر الله وهو الخليفة العباسى رقم ٢٧ من خلفاء بنى العباس الاسميين والفعليين قال وبويع له بالخلافة سنة ٤٦٧ واستمر فى الخلافة حتى سنة ٣٨٧هـ

قلنا وهذا التاريخ يتطلب اعادة نظر "

ـ ٤ ـ

وبصفحتى ١١٠ ـ ١١١ ذكر المؤلف ان الخليفة العباسى هارون الرشيد لم يستطع القضاء نهائيا على ثورة الادارسة بالمغرب رغم انه دبر لادريس بن عبدالله بن الحسن بن المثنى

[illegible]

ـ ٦ ـ

ذكر المؤلف ص ١٢٢ قال

ـ الدولة العقيلية بالموصل ومؤسسها ابو الذؤاد محمد بن المسيب العقيلى وتبتدىء من سنة ٣٨٦ الى سنة ٣٨٩هـ حيث انقرضت بانقراض اخر امرائها واسمه على بن مسلم بن قرواش "

ولا نخفى عجبنا من دولة لا تعيش اكثر من ثلاث سنوات مع ان كلمة اخر امرائها تعطى الاشارة الى كثرة وتعدد هؤلاء الامراء وتوطد الاعتقاد ببقاء هذه الدولة او الامارة مدة اطول مما هو مدون ومذكور بالكتاب !

ـ ٧ ـ

ذكر عن شاه ارمينية ومؤسسها الامير المدعو سقمان القطبى بمدينة خلاط سنة ٥٨٣هـ وقد انتهت بسقوط اخر امير من امرائها فى يد بلد الايوبيين .. كما ورد ص ١٢٥

١] فى يد بلد الايوبيين !! وهذه جملة غير مستقيمة الاسلوب ٨

٢] ختم جملته هذه هكذا فى سنة....؟! وبقيت مفتوحة دون تحديد .

ـ ٨ ـ

قال ص ١٢٧ من كتابه :

ـ وبويع بالخلافة بعد الناصر لدين الله لابنه الظاهر بامر الله وذلك سنة ٦٦٢ ثم استطرد قائلا واستمر خليفة حتى سنة ٦٢٣هـ حيث توفى فبويع بالخلافة لابنه المستنصر بالله وبقى فى الخلافة حتى سنة ٦٤٠هـ .. و ... الخ .

ولست مطمئنا الى تركيب هذه الجملة .. ولا اعلم كيف يمكن ان تستقيم خصوصا مع اختلاف التاريخ فيما بين خلافتهما ..

ـ ٩ ـ

ذكر المؤلف ص ١٣٣

ـ عن الامير عبدالوهاب ابو نقطة انه استطاع اخضاع القبائل المجاورة لعسير الى طاعته واوردها هكذا !

قحطان ـ شهران ـ باللحمر ـ ؟ ـ بنى شهر ـ بنى عمرو .

ولم يرد ذكر لقبيلة باللسمر مع انها فى التسلسل الجغرافى بعد باللحمر وقبل بنى شهر ؟ فهل هذا يعنى انها كانت خارج امارته ام ماذا ؟

ـ ١٠ ـ

كان معاوية بن ابى سفيان رضى الله عنه اول خليفة من البيت الاموى وكان ترتيبه الخامس بين ولاة امر المسلمين اذ ياتى بعد الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم وقد درج المؤلف الفاضل على ان يضع رقما تسلسليا امام اسم كل خليفة اموى حتى وصل الى رقم ١٤ هشام بن عبدالملك ثم توقف عن الترقيم فواصلناه لنرى ان الخلافة الاموية تقف عند الرقم ١٧ خلافة ابراهيم بن الوليد الذى هاجمه مروان بن محمد الذى استمر حتى انهار سلطان بنى امية عام ١٣٢هـ .

ـ ١١ ـ

وكان هذا اثر المبايعة فى الكوفة لابى العباس السفاح بالخلافة كاول خليفة عباسى ثم لم يعد المؤلف يضع رقما تسلسليا للخلفاء العباسيين فقمنا نحن بهذه المهمة لنجد خلفاء بنى العباس الفعليين والاسميين عدد ٣٣ خليفة .

ـ ومن خلافة الواثق بالله عام ٢٢٨ وهو الخليفة رقم ٩ فى البيت العباسى والمؤلف يعطى فى نهاية الحديث عن اى خليفة شبه تقرير عن الحالة العامة على الساحة الاسلامية وهذه ميزة حميدة تحسب من حسنات الكتاب ومن اجتهادات مؤلفه الفاضل .. بل وتعد غيضا من فيض مما حفل به هذا السفر القيم من الاضاءات الفكرية .. والتاريخية فى مسيرتنا الاسلامية عامة ١٢ ومما اشار المؤلف ص ١٤٨ ان قائد الجيش التركى محمد بك الكبير الملقب . بلوط . ثار بمصر ما بين ١١٨٠ ـ ١١٨٧م ثم خلفه ابنه ابو الذهب ولما لم يستطع ضبط الوضع ونشر الامن كان هذا فرصة لدخول الجيش الفرنسى مصر عام ١٢١٣هـ .

ـ ولكن تركيا طردت فرنسا عام ١٢١٦هـ وفى عام ١٢٢٠هـ وقعت حالتا اضطراب وفوضى بسبب تاخر الرواتب وكان محمد على باشا جد الاسرة الخديوية رئيسا لفرقة من جماعته الالبانيين فى الجيش التركى فانتهز الفرصة وقام بحركة اصلاحية ضد الفساد المنتشر واستطاع ان يصمد بفرقته فى القلعة وليتخذ من المكان والزمان فرصة صمود وانطلاق الى ما بعد من احلامه ومراميه '

قلنا الحياة فرص وهذه ايضا فائدة من فوائد هذا الكتاب لمن يتلهف لمعرفة الخطوة الاولى فى مجد الاسرة الخديوية ماهيتها وعلى يد من تمت ونمت وانبعث . و . و الخ

ـ ١٣ ـ

ـ ذكر شيخنا الفاضل بصفحة ١٦١ من كتابه القيم تاريخ عسير فى الماضى والحاضر ان الامير حمود ابو مسمار توفى يوم الاثنين الموافق ١٤/٣/١٢٣٣هـ عن عمر قدره ٦٣ سنة اذ كانت ولادته عام ١١٧٠هـ

ويستطرد وكان دفنه فى قرية الملاحة من قرى بنى مالك عسير بالظهرة المعروفة بظهرة حمود الواقعة على ضفاف

[illegible]

فاما هذا صحيح وفى الزجل والشعر الشعبى عز وجود فى هذا الشمن بالذات ولقد اسمعنى الشيخ عبدالله بن مشيب بن حاضر نائب قبيلة ال يزيد المفيديه مجموعة من القصائد الشعبية بعضها ينوف على مائة بيت من الشعر وبعضها عمرها الزمنى مثل ذلك . وكم اتمنى ان استطيع اقتناعها سواء بكتابتها او تسجيلها قبل ان تندثر وتضيع بموت حفظتها هؤلاء وامثالهم .

وكذلك الشيخ محمد منصور المازنى لديه فى حافظته من الشعر الشعبى ما يدهش ويبهر ولكن جليسه يتعب فى محاورته لثقل سمعه كان الله فى عونه وممن نعرفه يهتم بالشعر والزجل الشعبى كتابة وحفظا واستظهارا ١] عبدالله حسن الاسمرى ـ ٢] محمد حسن الاسمرى ـ ٣] يحيى بن على بن قماص ـ ٤] عبدالله عائض الجهرى ـ ٥] حسن محمد القدسى ـ ٦] احمد مطاعن ـ ٧] على بن حريش من قرية ال على ـ ٨] عوض بن هيف بن موسى من قرية الدرب فى بنى بشر .

وهناك قصائد شعبية ضربت فى الاجادة بسهم كقصيدة المرحوم محمد بن عامر النبيهى الشهرى وهى المعروفة بالملحمة الترائبة وقد نشرت مؤخرا بمراجعة عبدالله بن ظافر الشهرى فى بيادر وقد نوه الى ان عمرها اكثر من مائة وخمسين سنة وتقع فى اكثر من مائتى بيت من الشعر .. وكذلك قصيدة السروى التى القاها امام الادريسى فى صبيا فى الربع الاول من القرن الهجرى الماضى عن وفد قبائل رجال المع سلاما وتحية .. وقد احدثت دويا هائلا فى حينه بين الاوساط الادبية والسياسية واعتبرت بحق احدى الوثائق الهامة والشاملة عن تلك الحقبة .. وقد وعدنى صديقى الشاعر الاديب محمد زائد الالمعى بتسجيل لها او نسخة منها وغيرها مما يستحسنه وما يهمنى فى الامر هو نشرها كاملة ومشروحة سيان جاء هذا عن طريقى او عنه .. او سواه !

ـ ١٥ ـ

ومن الاضاءات الفكرية والتاريخية فى تاريخ عسير عامة وفى تاريخ النعمى خاصة ما اشار اليه المؤلف الفاضل فى كتابه القيم ص ١٧٥ .

عن الامير المرحوم على بن مجثل المغيدى وتقريبه وتقربه للعلماء فى الحكم والمشورة وفض المنازعات وعلق على ذلك بقوله : ورجال العلم هم طلائع الاصلاح اينما كانوا !

ـ ١٦ ـ

ومن الاراء الجريئة والمواقف الادبية الشجاعة .. التى حفل بها كتاب الشيخ النعمى والنظرات الموضوعية المتانية ما اشار اليه بصفحتى ١٨٥ ـ ١٨٦ عن نسب اسرة ال عائض بن مرعى ولطرافة هذا القول ومخالفته لكثير ممن كتبوا عن تاريخ عسير احببت تسجيله حرفيا حيث يقول :

ـ يخطئ كثير من الكتاب ممن كتب عن امارة عسير عندما ينسب ال عائض الى يزيد بن معاوية بن ابى سفيان من بنى امية ..

ويعلل ذلك فيقول :

ـ ولعل ذلك الخطا نتج عن التقارب بين اسم يزيد بن معاوية وبين اسم القبيلة المعروفة بال يزيد من بنى مغيد التى يتحدر من صميمها الامير عائض بن مرعى جد الاسرة ..

والصحيح ان عائض بن مرعى وذويه لا ينتمون الى بنى امية بصلة .. وانما ينحدرون من عشيرة ال يزيد من قبيلة بنى مغيد احدى قبائل عسير الكبار .

والعجب ممن يعلل لصحة قوله هذا بان بنى امية تفرقوا فى الافاق بعد ان انهارت خلافتهم وهذا التعليل وجيه من حيث العموم والواقعية ولكن هل يصدق ان احدا من الامويين جاء الى عسير فبقى مجهولا على التاريخ الى ان يظهر اسمه بعد ثلاثة عشر قرنا مضت على انحلال دولتهم : مع ما للامويين من شهرة لا تخفى على التاريخ !

ثم يورد تعليلا لا يخلو من صدق وواقعية وبالتالى لا يخلو من وجاهة حيث يستطرد قائلا .

ـ وهل خفى على التاريخ نزوح فرع من متبنيهم بنى زياد بن ابيه الذين نزحوا الى زبيد من ارض اليمن .. فاسسوا بها دولة اثناء خلافة المامون العباسى ؟!

ـ واحسن ما يقال فى هذا المعنى ان ال يزيد من عنز بن وائل العدنانية وذلك استئناسا بما جاء فى الجزء الاول من الاكليل للهمدانى وفيه ص ١٨٦

ان عنز بن وائل اولد رفيدة .. واراشة فاولد رفيدة ربيعة ومعاوية الى ان قال فاولد اراشة عسيرا وقنانا وجندلة الى اخره ولاشك ان معظم ال يزيد يسكنون شعف اراشه حيث تقع منازل اولاد عنز بن وائل ولا زالت تلك القبيلة اعنى ال يزيد تحمل اسمها حتى الان فيقال لهم يزيد بن معاوية وعندى ان هذا القول اعدل الاقوال عن نسب ال يزيد وعن نسب عسير فهمه من فهمه وجهله من جهله . انتهى راى النعمى

ـ قلنا ونحن نميل لراى شيخنا الفاضل لكون تعليلاته لا تخلو من منطقية وموضوعية ولكوننا نستبعد ان تكن قبيلة ال يزيد وبالاخص اسرة ال عائض من البيت الاموى ثم تقف فى الطابور تنتظر دورها فى الزعامة وتنتظر سنوح الفرصة .

ومواتاة الظروف ما يربو على احد عشر قرنا من الزمن لتتسنمها مؤخرا وهى العريقة فيها عن الغرباء عنها فتكون القيادة الرابعة فى عسير بعد ال ابى نقطه ـ ال مسلط ـ ال مجثل ـ وهذا مجرد راى نعرضه

يتبع [للبحث صلة]

في معرض الفنان محمد موسى السليم

المعرض يضم اعمال الفنان منذ عام ١٣٨٧ - ١٤٠٩هـ

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب تم مساء امس افتتاح المعرض الشخصي للفنان الكبير محمد موسى السليم وذلك في صالة الفنون التشكيلية بمعهد العاصمة النموذجي بالرياض وبحضور مكثف من قبل رجال الصحافة والفن والادب .. وقد احتوى المعرض على مجموعة من الاعمال الزيتية والمائيات والبرونزيات والنحت وغير ذلك ..

والفنان السليم يعد علما من اعلام التشكيل في المملكة وهو احد الرواد الاوائل وقد تتلمذ على يده مجموعة من الفنانين التشكيليين .. وللفنان محمد السليم اسلوبه الفني المتميز الذي تبرز فيه خصوصية فن الصحراء وهو الذي يقول عن نفسه « بدأت بجدية في ان يكون اسلوبي حاملا الخصوصية للهوية التي نشأت عليها زمانا ومكانا .. وبما انني ابن الصحراء بقساوتها ولينها فأنا احمل بطبعي خصوصياتها

خصوصية فن الصحراء

من مواليد بلدة « مرات » من المنطقة الوسطى بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م .

بدأ حياته الفنية في نفس السنة التي تقرر فيها تدريس مادة التربية الفنية في المراحل التعليمية بمدارس المملكة عام ١٣٧٨هـ/١٩٥٨م حيث بدأ تدريس المادة وقد اتى اسناد تدريس تلك المادة اليه بناء على ما تعرفه ادارة المدرسة وهيئة التدريس فيها بنشاطه الملحوظ في تنفيذ اللوحات الخطية والوسائل التعليمية لمختلف المواد قبل وبعد اجتيازه الدراسة « نظرا لان تعيينه تم في نفس المدرسة التي تعلم فيها علومه الابتدائية واستمر في نشاطه المكثف حتى تم ترشيحه ضمن المرشحين للدورات التأهيلية للمعلمين عام ١٣٨٠هـ ١٩٦٠م حيث حصل على الجائزة الاولى في نشاط التربية الفنية نفس العام واثبت بهذا جدارته في تدريس تلك المادة من اوائل مدرسيها

ومع هذا كان يزاول تعليمه المتوسط والثانوي في المدارس الليلية والمنازل ثم حصل على الترتيب الاول في الدورة الثانية لتأهيل مدرسي التربية الفنية عام ١٣٨٤هـ/١٣٨٥هـ - ١٩٦٤م/١٩٦٥م وعلى اثر ذلك رشح لتدريس التربية الفنية في المراحل المتوسطة فاصبح مدرسا في المتوسطة الثالثة بالرياض عام ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م ثم في السنة التي تلتها في المتوسطة الاولى بالرياض وبعدها تعين مفتشا لمادة التربية الفنية بادارة التعليم بالمنطقة الوسطى بالمملكة وكان خلال عمله في التفتيش يعمل متعاونا مع محطة تلفزيون الرياض منذ افتتاحها منفذا للديكورات واللوحات الخلفية لمعظم البرامج المنتجة في استديوهات المحطة .

ثم تفرغ للعمل بالتلفزيون عام ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م بعد استقالته من عمله السابق في تفتيش مادة التربية الفنية ..

وفي عام ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م تم ابتعاثه للدراسة في اكاديمية الفنون الجميلة بمدينة فلورانسا بايطاليا حيث تخرج منها عام ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م وحصل على دبلوم من قسم الديكور بالاكاديمية .

رجع بعد تخرجه الى عمله مهندسا للديكور ثم رئيسا للقسم بمحطة تلفزيون الرياض وفي عام ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م استقال وبدأ مؤسسته دار الفنون السعودية لتوفير احتياجات الفنانين التشكيليين من ادوات ومواد واجهزة كنشاط مساند للحركة التشكيلية السعودية .. في وقت كانت في حاجتها وغير متوفرة بالمستوى اللائق بالحركة التشكيلية السعودية النشيطة .

وفي عام ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م افتتح صالة العرض العالمية التابعة لمؤسسة دار الفنون السعودية واخذت تشارك الساحة التشكيلية السعودية بتنظيم المعارض الجماعية والشخصية والمسابقات الفنية لفنانين سعوديين وعرب واجانب ومسابقات رسوم الاطفال ..

وفي عام ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م تفرغ لمزاولة نشاطه الفني واقامة معارضه كالعادة الى يومنا هذا .. واوقف نشاطه التجاري للمؤسسة وتم اختياره ضمن لجنة المعارض بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون حيث صدر بذلك قرار من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب عام ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م .